

MAH/MUL/ 03051/2012

ISSN :2319 9318



Oct. To Dec. 2019
Issue-32, Vol-07

Date of Publication
01 Dec. 2019

Editor

Dr. Bapu g. Gholap

(M.A.Mar.& Pol.Sci.,B.Ed.Ph.D.NET.)

विद्येविना मति गेली, मतीविना नीति गेली
नीतिविना गति गेली, गतिविना वित्त गेले
वित्तविना शूद्र खचले, इतके अनर्थ एका अविद्येने केले

-महात्मा ज्योतीराव फुले

❖ विद्यावार्ता या आंतरविद्याशाखीय बहुभाषिक त्रैमासिकात व्यक्त झालेल्या मतांशी मालक, प्रकाशक, मुद्रक, संपादक सहमत असतीलच असे नाही. न्यायक्षेत्र:बीड



“Printed by: Harshwardhan Publication Pvt.Ltd. Published by Ghodke Archana Rajendra & Printed & published at Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.,At.Post. Limbaganesh Dist,Beed -431122 (Maharashtra) and Editor Dr. Gholap Bapu Ganpat.



Reg.No.U74120 MH2013 PTC 251205

Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed

Pin-431126 (Maharashtra) Cell:07588057695,09850203295

harshwardhanpubli@gmail.com, vidyawarta@gmail.com

All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors / www.vidyawarta.com

Date of Publication
01 Dec. 2019

vidyawarta™

International Multilingual Research Journal



Vidyawarta is peer reviewed research journal. The review committee & editorial board formed/appointed by Harshwardhan Publication scrutinizes the received research papers and articles. Then the recommended papers and articles are published. The editor or publisher doesn't claim that this is UGC CARE approved journal or recommended by any university. We publish this journal for creating awareness and aptitude regarding educational research and literary criticism.

The Views expressed in the published articles, Research Papers etc. are their writers own. This Journal dose not take any libility regarding appoval/disapproval by any university, institute, academic body and others. The agreement of the Editor, Editorial Board or Publicaton is not necessary.

If any judicial matter occurs, the jurisdiction is limited up to Beed (Maharashtra) court only.



<http://www.printingarea.blogspot.com>

विद्यावार्ता: Interdisciplinary Multilingual Refereed Journal Impact Factor 6.021(IJIF)

Editorial Board & review Committee

- **Chief Editor**

- **Dr Gholap Babu Ganpat**

Parli_Vaijnath, Dist. Beed Pin-431515 (Maharashtra)
9850203295, 7588057695
vidyawarta@gmail.com

- **M.Saleem**

saieen Ghulam street
Fatehgarh Sialkot city
Pakistan. Phone Nr. 0092 3007134022
saleem.1938@hotmail.com

- **Dr. Momin Mujtaba**

Faculty Member, Dept. of Business Admin.
Prince Salman Bin AbdulAziz University
Ministry of Higher Education, Kingdom of Saudi
Arabia, Tel No.: +966-17862370 Extn: 1122

- **N.Nagendrakumar**

115/478, Campus road,
Konesapuri, Nilaveli (Postal code-31010),
Trincomalee, Sri Lanka
nagendrakumarn@esn.ac.lk

- **Dr. Vikas Sudam Padalkar**

vikaspadalkar@gmail.com
Cell. +91 98908 13228 (India),
+ 81 90969 83228 (Japan)

- **Dr. Wankhede Umakant**

Navgan College, Parli –v Dist. Beed
Pin 431126 Maharashtra
Mobi.9421336952
umakantwankhede@rediffmail.com

- **Dr. Basantani Vinita**

B-2/8, Sukhwani Paradise,
Behind Hotel Ganesh, Pimpri,
Pune-17 Cell: 09405429484,

- **Dr. Bharat Upadhya**

Post.Warnanagar, Tq.Panhala,
Dist.Kolhapur-4316113
Mobi.7588266926

- **Jubraj Khamari**

AT/PO - Sarkanda, P.S./Block - Sohela
Via/Dist. - Bargarh, Pin - 768028 (Orissa)
Mob. No. – 09827983437
jubrajkhamari@gmail.com

- **Krupa Sophia Livingston**

289/55, Vasanthapuram,
ICMC, Chinna Thirupathy Post,
Salem- 636008 +919655554464
davidswbts@gmail.com

- **Dr. Wagh Anand**

Dept. Of Lifelong Learning and Extension
Dr B A M U Aurangabad pin 431004
Mobi. 9545778985
wagh.anand915@gmail.com

- **Dr. Ambhore Shankar**

Jalna, Maharashtra
shankar296@gmail.com
Mobi.9422215556

- **Dr. Ashish Kumar**

A-2/157, Sector-3, Rohini, Delhi -110085
Ph.no: 09811055359

- **Prof. Surwade Yogesh**

Dept. Of Library, Dr B A M U Aurangabad , Pin 431004
Cell No: +919860768499
yogeshps85@gmail.com

- **Dr.Deepak Vishwasrao Patil,**

At.Post.Saundhane, Near
Kalavishwa Computer, Tq.Dist.Dhule-424002.
Mobi. 9923811609
patildipak22583@gmail.com

- **Dr.Vidhya.M.Patwari**

Vanshree Nagar, Behind Hotel
Dawat, Mantha Road, Jalna-431203
Mobi.9422479302
patwarivm@rediffmail.com

- **Dr.Varma Anju**

Assistant Professor, Dept. of Education,
Sikkim University 6th Mile, Samdur Tadong-737102
GANGTOK - Sikkim, (M.8001605914)
anjuverma2009@rediffmail.com

- **Dr.Pramod Bhagwan Padwal**

Associate Professor, Department of Marathi
Banaras Hindu University,
Varanasi-221005.(Uttar Pradesh)
Mobi. 9450533466
pbpadwal@gmail.com

- **Dr. Nilendra Lokhande**
Head-Department of Commerce,
S.N.D.T. College of Arts & S.C.B.College of Comm. &
Sci., S. N. D. T. Women's University,
Mumbai-20. Mobile: 98 21 230 230
Email: lokhandend@gmail.com
- **Dr. Bhairulal Yadav**
Assistant Professor,
Department of Geography
Visva-Bharati University,Santiniketan,
West Bengal 731 235,Mob. +91 8670027217
blal.yadav@gmail.com
- **Dr. Madan Mohan Joshi**
Asst.Professor of History, School of Social Sciences
Uttarakhand Open University, Haldwani (UK)
Cell nos. 09690676632,09412924858
mmjoshi@uou.ac.in
- **Dr.Seema Sharma (Tiwari)**
Assistant Professor-Political Science,
Govt. M.L.B. Girls P.G. College, KilaBhavan, Indore-66
Mob: 9425904160
seemasharmam4@gmail.com
- **Dr. N.D. Choudhari**
Dept. of Marathi
Anandrao Dhonde Alias Babaji College,
Kada, Tal-Ashti, Dist- Beed (India) Mobi. 7350474989
ndbchoudhari@gmail.com
- **Dr. Yallawad Rajkumar**
Lt. Laxmibai Deshmukh Mahila College,
Parli v. Dist. Beed,Pin. 431515,
Mobi. 9881294195
- **Dr. Awasthi Sudarshan**
Navgan college, Parli Vaijnath
Dist. Beed Pin.431515, Mobi.9960127866
sudarshanawasthi@gmail.com
- **Dr. Ravindranath Kewat**
Teacher Colony, Bamni- Bllarpur, TQ. Ballarpur
Dist. Chandrapur Pin 442701, Mobi- 9421715172
kwmballarpur@rediffmail.com
- **DR.PIYUSH PANDDEY**
371 H POCKET II, MAYUR VIHAR PHASE I
NEW DELHI 110091,Mobi:9871415353
opiyushpandey@gmail.com

- **Dr. M.SURESH BABU,**
Librarian,
C.M.R. College of Engineering & Technology
(Autonomous). Kandlakoya, Medchal Road,
Hyderabad - 501 401
Mobile : 9492759646
drsureshsvu@gmail.com
- **Dr. DEEPAK NEMA**
S/O Dr. B.D. Nema, Near Prem Nagar Power House,
Satna-485001,Contact No.8989469156,
Email: dnema14@gmail.com
- **Dr. Neeraj Kumar Shukla**
HEAD, Department of B.Ed. Government
Post Graduate College Kashipur, Udham
Singh Nagar, Uttarakhand, India 244713
9450223977
nshuklan@gmail.com
- **Sunil S Trivedi**
Rameshwar Park,B/h Navarang Society,
Mogri-388345 Ta & Di: Anand
Mob: 9727290344, 8866465904
trivediss@ymail.com
- **Dr. Anil Kumar Singh**
H.O.D. Library & Information Science
Nandini Nagar P.G. College
Nawabganj, Gonda
Email-singh.anil224001@gmail.com
Mob-09793054919
- **Dr. Preeti Sarada,**
Flat No.505Amrapali Arcade, Street
No.10, Himayat Nagar, Hyderabad.-500029,
Telangana . Mob.08374378080
pribhala@gmail.com
- **Ramakant Ambadas Choudhari**
Plot No. 43 B / Vidyavihar Colony Part -01,
SHIRPUR , DIST- DHULE (MH) 425405
Mobi – 7588736283
rac2722@gmail.com
- **Dr. Dinesh Kumar Charan**
Associate Professor
and HOD-History Dept.
Govt.Lohia College, Churu
(Rajasthan) India Pin 33100



Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.

At.Post.Limbaganesh,Tq.Dist.Beed Pin-431126 (Maharashtra)
vidyawarta@gmail.com

All Types Educational & Reference Book Publisher & Distributors

Undertaking/ Copyright Form

The Submitted manuscript/paper is original, exclusive and unpublished material. It is not under consideration for publication elsewhere. Further, it will not be submitted for publication elsewhere, until a decision is conveyed regarding its acceptability for publication in Harshwardhan Publication Pvt. Ltd. Published research journal. I/we also grant permission to organizer for making necessary changes in the title and content of the paper, if required, while being considered for publication. The undersigned hereby represents and warrants that the paper is original and that he/she is the author of the paper, except for material that is clearly identified as to its original source, with permission notices from the copyright owners where required.

I am sending the present research paper by verifying all the permissions regarding the publication. I have seen all related online details and I have kept the copy of those details with me.



Details of Authors & Paper

- Title of the research paper _____
- Language for the presentation: Marathi Hindi English
- Author Name 1 : Dr./Prof. _____
- Author Name 2 : Dr./Prof. _____
- Institution/Organization: _____
- Correspondence Address: _____
- _____ State _____ Pin:
- Contact No.1. Contact No.2.
- Mail id: 1 _____
- Date _____ Signature of the participant _____

Note : This undertaking/agreement is to be signed by at least one of the authors who have obtained the assent of the co-author(s) where applicable.

Send Copyright Declaration form scan copy after sign on it to :
vidyawarta@gmail.com, printingareahp@gmail.com

Any help plz call on :  **09850203295, 07588057695**

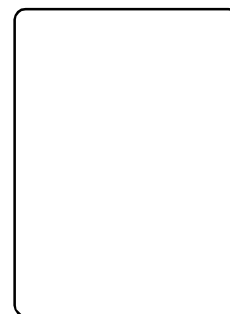
Membership Form

TO,

Publisher,**Harshwardhan Publication Pvt. Ltd.**

At.Post.Limbaganesh Tq.Dist.Beed

Pin: 431126 (Maharashtra)



I desire to be a member of your interdisciplinary journal . Please post me regularly issues of the journal.

Details of Member

Name of Institution/Organization/ Member _____

Designation: _____ Subject : _____

Correspondence Address: _____

_____ State _____ Pin: _____

Contact No.1. _____ Contact No.2. _____

Mail id: 1 _____ Mail id: 2 _____

Fees Details _____

Required Journal Name: _____

Date _____ Signature of the participant _____

Note : Send Membership Form scanned copy & Deposited bank slip : vidyawarta@gmail.com,
printingareahp@gmail.com, Any help plz call on :09850203295, 07588057695

<https://sites.google.com/site/vidyawartajournal>

द गॅज़ेट ऑफ इंडिया, १८ जुलै २०१८ को प्रकाशित किये गये राजपत्र में विश्वविद्यालय अनुदान आयोगने शिक्षकों और अन्य शिक्षक कर्मचारियों को न्यूनतम अहर्ता के बारे में विनियम जारी किया है, जिसमें पृष्ठ संख्या १०५ पर peer reviewed जर्नल्स API स्कोअर या प्रमोशन के लिए मान्य किये जाएंगे ऐसा लिखा है । ये राजपत्र निम्न लिंक पर अक्लेबल है कृपया डाउनलोड करके देखिये।

https://www.ugc.ac.in/pdfnews/4033931_UGC-Regulation_min_Qualification_Jul2018.pdf

More Details

https://www.youtube.com/watch?v=g_fzq2Mi7yM&t=4s

रजिस्ट्री सं० डी० एल०-33004/99

REGD. NO. D. L.-33004/99



भारत का राजपत्र The Gazette of India

असाधारण

EXTRAORDINARY

भाग III—खण्ड 4

PART III—Section 4

प्राधिकार से प्रकाशित

PUBLISHED BY AUTHORITY

सं. 271]

नई दिल्ली, बुधवार, जुलाई 18, 2018/आषाढ़ 27, 1940

No. 271]

NEW DELHI, WEDNESDAY, JULY 18, 2018/ASHADHA 27, 1940

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग

अधिसूचना

नई दिल्ली, 18 जुलाई, 2018

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (विश्वविद्यालय और महाविद्यालयों में शिक्षकों और अन्य शैक्षिक कर्मचारियों की नियुक्ति हेतु न्यूनतम अहर्ता तथा उच्चतर शिक्षा में मानकों के रखरखाव हेतु अन्य उपाय संबंधी विनियम, 2018

Table 2**Methodology for University and College Teachers for calculating Academic/Research Score**

(Assessment must be based on evidence produced by the teacher such as: copy of publications, project sanction letter, utilization and completion certificates issued by the University and acknowledgements for patent filing and approval letters, students' Ph.D. award letter, etc.,)

S.N.	Academic/Research Activity	Faculty of Sciences /Engineering / Agriculture / Medical /Veterinary Sciences	Faculty of Languages / Humanities / Arts / Social Sciences / Library /Education / Physical Education / Commerce / Management & other related disciplines
1.	Research Papers in Peer-Reviewed or UGC listed Journals	08 per paper	10 per paper
2.	Publications (other than Research papers)		
	(a) Books authored which are published by ;		
	International publishers	12	12
	National Publishers	10	10
	Chapter in Edited Book	05	05
	Editor of Book by International Publisher	10	10
	Editor of Book by National Publisher	08	08
	(b) Translation works in Indian and Foreign Languages by qualified faculties		
	Chapter or Research paper	03	03
	Book	08	08
3.	Creation of ICT mediated Teaching Learning pedagogy and content and development of new and innovative courses and curricula		
	(a) Development of Innovative pedagogy	05	05
	(b) Design of new curricula and courses	02 per curricula/course	02 per curricula/course
	(c) MOOCs		
	Development of complete MOOCs in 4 quadrants (40 credit course)(In case of MOOCs of lesser credits 05 marks/credit)		20
	MOOCs (developed in 4 quadrant) per module/lecture	05	05
	Content writer/subject matter expert for each module of MOOCs (at least one quadrant)	02	02
	Course Coordinator for MOOCs (4 credit course)(In case of MOOCs of lesser credits 02 marks/credit)	08	08
	(d) E-Content		
	Development of e-Content in 4 quadrants for a complete course/e-book	12	12
	e-Content (developed in 4 quadrants) per module	05	05
	Contribution to development of e-content module in complete course/paper/c-book (at least one quadrant)	02	02
	Editor of e-content for complete course/ paper /e-book	10	10
4	(a) Research guidance		

Editors Message...

Educational Research as nothing but cleansing of educational Research is nothing but cleaning of educational process. Many experts think Educational Research as under- According to Mouly, - Educational Research is the systematic application of scientific method for solving for solving educational problem. Travers thinks, - Educational Research is the activity for developing science of behavior in educational situations. It allows the educator to achieve his goals effectively. According to Whitney, - Educational Research aims at finding out solution of educational problems by using scientific philosophical method. Thus, Educational Research is to solve educational problem in systematic and scientific manner, it is to understand, explain, predict and control human behavior.

Name of Educational Research changes with the gradual development occurs with respect to knowledge and technology, so Educational Research needs to extend its horizon. Being scientific study of educational process, it involves : - individuals (student, teachers, educational managers, parents.) – institutions (Schools, colleges, research – institutes) It discovers facts and relationship in order to make educational process more effective. It relates social sciences like education. It includes process like investigation, planning (design) collecting data, processing of data, their analysis, interpretation and drawing inferences. It covers areas from formal education and conformal educations as well.

This part locates the research enterprise in several contexts. It commences with positivist and scientific contexts of research and then proceeds to show the strengths and weaknesses of such traditions for educational research. As an alternative paradigm, the cluster of approaches that can loosely be termed interpretive, naturalistic, phenomenological , interactions and ethnographic are brought together and their strengths and weaknesses for educational research are examined. The rise of critical theory as a paradigm in which educational research is conducted has been spectacular and its implications for the research undertaking are addressed in several ways here, resonating with curriculum research and feminist research (this too has been expanded and updated) Indeed critical theory links the conduct of educational research with politics and policy-making, and this is reflected in the discussions here of research and evaluation, arguing how much educational research has become evaluative in nature. A more recent trend has been the rise of complexity theory, originally from the natural sciences, but moving inexorably into social science research. This part introduces the field of complexity theory and steers readers to the accompanying web site for further details. That educational research serves a political agenda is seen in the later sections of this part. The intention here is to introduce readers to different research traditions, with the advice that 'fitness for purpose' must be the guiding principle: different research paradigms for different research purposes.

Dr. Bapug Gholap

Index

01) Level of anxiety of 12 th standard students with reference to their Gender Makwana Mamtaben Manilal	14
02) Basic Human Virtue Possessed by the Female of Five Different games: A ... Dr. Deo Narayan, Raipur (C.G.)	18
03) ISSUES AND PROBLEMS OF WOMEN PRISONERS AND THEIR REHABILITATION ... Rajeswari Mallick & Prof. Sabita Acharya, Utkal University	22
04) World Intellectual Property Organization- Boon or Bane for ... Dr. Shrinaag A. Panchbhai, Mumbai	27
05) Homebuyers/Allottees as Financial Creditor under Insolvency and ... Anshuman Das Gupta	33
06) SALES PROMOTION STRATEGIES IN FAST MOVING CONSUMER GOODS- A ... PURSHOTHAM S. R., MYSURU	36
07) Application of Google service in Libraries S. Richhariya	40
08) Quest for Freedom: Harriet Jacobs's Autobiography Incidents in the Life of ... Dr. Syed Aleemuddin, Dist. Nanded	44
09) Why India's Economic Progress Is Slowing Down Dr. Shashi Kant Tripathi & Dr. Mukesh Srivastava, Lucknow	47
10) A study of Current Issues in Healthcare Administration and Management Dr. Renuka D. Badvane (Bhavsar), Jalna	50
11) STUDY OF PHYSICO-CHEMICAL PARAMETER OF BELWADI DAM, TQ. LOHARA, DIST. ... S. D. Kamble, Dist. Osmanabad (M.S.)	53
12) Refiection of Multiple Themes in Arvind Adiga's The White Tiger Prof. Shreekrishna Tidke, Aurangabad	57
13) Analytical Study of Causes of Less Female Participation in Sports in ... Dr. Omprakash Aneja & Ashokkumar J. Tiwari, Dist. Yavatmal	60

14) A STUDY OF AWARENESS AND LEVEL OF SATISFACTION OF CUSTOMERS OF ... Dr. Bhausheb Shriram Wankhede & Miss: Jyoti Mahadeo Patil, Nanded	 66
15) HEPATITIS 'B' TREATMENT FOR PREGNANT WOMEN: A STUDY ON TRIBES OF ... Dr. Sripada Jogajata Tripathy, Vani Bihar, Odisha	 72
16) शांता शेळकेच्या भावकाव्यातील अध्यात्मिकता डॉ. केशव पाटील, जि. नांदेड	 76
17) राजुरा विधानसभा क्षेत्रातील मतदान वर्तनाला प्रभावित करणारे घटक श्री. बंडू फकीरा शेरके & प्रा.डॉ. राजेंद्र सदाशिव मुद्दमवार, राजुरा	 78
18) यशवंतराव चव्हाण आणि पंचायतराज प्रा. सुरेश सखाराम भालेराव, परभणी	 80
19) वैचारिक निबंध : संकल्पना व स्वरूप विशेष प्रा. डॉ. गुड्डरे दादाराव एकनाथ, जि. उस्मानाबाद	 83
20) सावित्रीबाई फुले — शिक्षणातील अग्रदूत डॉ. श्री. निळकंठ रामचंद्र व्यापारी, जि. ठाणे	 85
21) शिक्षणव्यवस्थेतील भ्रष्ट प्रवृत्तींचे मनाला अस्वस्थ व अंतर्मुख करणारे चित्रण : 'काहिली' डॉ. कमलाकर चव्हाण, जि. हिंगोली	 88
22) मानवी हक्क आणि महिला सबलीकरण प्रा. डॉ. वसंत आबासाहेब खरात, संगमनेर	 94
23) माधवी देसाई यांची 'स्त्री' जीवन चरित्रे प्रा. कविता मा. पाटील & प्रो. मनिषा एस्. नेसरकर, बेळगांव	 97
24) सावरकरांच्या कवितेतील महाकवित्वाचे तेजोदर्शन : एक शोध प्राचार्य डॉ. संजय पोहरकर, लाखनी	 101
25) खंडोबाचे जागले : वाघ्या मुरळी प्रा. डॉ. गुड्डे कालिदास, जि. परभणी	 105
26) 'आज्ञापत्रा'तील विचाराचे परिशीलन व अवलोकन सद्यःस्थितीतील राजकारण्याकरिता अत्यावश्यक प्रा.डॉ. राजकुमार किशनराव यल्लावाड, परळी-वैजनाथ, जि. बीड	 107

- 27) बालकामगार
प्रा. विश्वनाथ महोदय आवड, अकलूज ||109
- 28) श्री. राजर्षि शाहू सहकारी पाणी पुरवठा संस्था मर्यादित सिध्दनेर्ली, ता. कागल या ...
डॉ.श्री. अमृता गणपती मगदूम, कोल्हापूर, राज्य—महाराष्ट्र(इंडिया) ||111
- 29) मराठवाड्यातील कुपोषित बालकांचा अभ्यास
प्रा.डॉ. अन्सारी एस. जी., जि.लातूर ||116
- 30) प्रभात त्रिपाठी के उपन्यासों में स्त्री — पुरुष का संबंध
डॉ. रेणु सक्सेना & कुमुदिनी भोई, रायपुर(छ.ग.) ||120
- 31) जनपद लखीमपुर—खीरी में पर्यावरण विकास हेतु समाकलित योजना की विवेचना
डॉ० अरूण कुमार सिंह, गोला गोकर्णनाथ—खीरी ||123
- 32) राजस्थान सेवा संघ व सत्यभक्त
कुशलपाल सिंह, भरतपुर (राज) ||130
- 33) महादेवी वर्मा के काव्य के अन्तर्पक्ष का साहित्यिक अनुशीलन
अनिल कुमार वर्मा, इलाहाबाद ||133
- 34) जनजातियों की वर्तमान समस्याएँ एवं न्याय व्यवस्था
डॉ. मीरा देवांगन, पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय ||135
- 35) कंठ संगीत में रियाज के नियम एवं सही तरीके
Dr. Vandana Joshi, Almora, (Uttarakhand) ||136
- 36) किशोरावस्था के विद्यार्थियों में व्यक्तित्व पर संवेगात्मक बुद्धि का प्रभाव
MANISHA MISHRA, BHOPAL ||141
- 37) धर्मशास्त्रों में राजनैतिक जीवन से सम्बंधित आचार
पंकजकुमार इन्द्रवदन वसावा, सुरत ||146
- 38) छोटानागपुर की जनजातीय आर्थिक संगठन में महिलाओं की भूमिका
डॉ. बिनीता कुमारी साहु, नामकुम ||149
- 39) प्राचीन इतिहास में तिथि—निर्धारण की वैज्ञानिक पद्धति : एक अनुशीलन
डॉ० मो. शरफराज आलम, पटना ||152

- 40) संस्कृत वांगमय में तृतीय प्रकृति की अवधारणा
Seema Rani, University of Delhi ||157
- 41) अभिजात संगीताच्या रागवर्गीकरणातील रागांग पध्दती
डॉ. स्नेहल दत्तात्रय शेंबेकर, अकोला ||160
- 42) बाल कथा साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन
नीतू द्विवेदी & डॉ. (श्रीमती) कल्पना शर्मा, ग्वालियर (म.प्र.) ||163
- 43) किशोर बालक—बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति का तुलनात्मक अध्ययन
प्रीति यादव & डॉ. चरनजीत कौर, ग्वालियर (म.प्र.) ||166
- 44) चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी और ग्रामीण ...
डॉ. प्रकाश चन्द्र निषाद ||168
- 45) स्त्री विमर्श — आशय एवं परिप्रेक्ष्य : एक अध्ययन
श्रीमती रंजना संजय & डॉ. (श्रीमती) कल्पना शर्मा, ग्वालियर (म.प्र.) ||173
- 46) औरैया जनपद के काव्य की सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ : एक अध्ययन
रश्मि शुक्ला & डॉ. (श्रीमती) कल्पना शर्मा, ग्वालियर (म.प्र.) ||176
- 47) श्री कृपालु जी महाराज के साहित्य में कर्म का स्वरूप
Sunita Sharma ||179
- 48) संगीत में स्वर—लय तत्व को उजागर करने वाला गायक कुंदनलाल सैगल
गजानन ना. केतकर & डॉ. मीनल ठाकरे (भोंडे), अमरावती ||184

विद्येवर्त वार्ता[®]

YouTube Channel  **SUBSCRIBE**

<https://goo.gl/dk5tXx>



01

Level of anxiety of 12th standard students with reference to their Gender

Makwana Mamtaben Manilal
(M.A., GSET, Ph.d)

Abstract

The present investigation is to find out the difference about Level of Anxiety of 12th standard students who are studying in schools with reference to their gender. The sample consisted of 120 students from different schools. In this investigation 'Sinha's Comprehensive Anxiety Scale' was used. The obtained data were analyzed though 't' test to know the mean difference between boys and girls. The result shows that there is a significant difference about Level of Anxiety between students with reference to their gender.

Introduction:-

The purpose of this study is to know the difference about Level of Anxiety of 12th standard students who are studying in schools with reference to their gender.

Anxiety is a normal and often healthy emotion. However, when a person regularly feels disproportionate levels of Anxiety, it might become a medical disorder.

The American Psychological Association (APA) defines anxiety as "an emotion characterized by feelings of tension, worried, thoughts and physical changes like increased blood pressure."

Anxiety is the most pure form of the "fight or flight" response is a panic attack, which involves a rush of anxiety symptoms, many of which are listed below, usually peaking

in about 10 minutes. In these cases, the body is trying to tell us "something dangerous is happening right now!" Other forms of anxiety that are less acute but often just as debilitating, such as chronic worry, involve symptoms similar to the "fight or flight" symptoms of panic attacks. However, in these cases, it is as if the body is saying "something dangerous is going to happen sometime in the future... so watch out!" The differences between the two are the intensity of the response and the context in which it is triggered. In this manual we will refer to all anxiety symptoms as being related to the "fight or flight" response. The most common anxiety symptoms are listed below.

What causes anxiety ?

We know from scientific research that anxiety is caused by a combination of factors related to both "nature" (genetics) and "nurture" (experience). Check out page 82 for a more detailed explanation of the factors that can lead to anxiety.

Anxiety is uncomfortable, not dangerous!
Why can't we just get rid of my anxiety?

Anxiety is as vital to our survival as hunger and thirst. Without our "fight or flight" response we would not be as aware of possible threats to our safety. We also might not take care of ourselves or prepare adequately for the future. And we probably wouldn't enjoy a scary movie or a roller coaster!

Anxiety is necessary to protect us and can even be fun at times.
It isn't in our best interests to get rid of it completely!

When "fight or flight" goes too far: "Phobic" anxiety

Everyone experiences anxiety from time-to-time. We often get the question: "How do I know if I have an anxiety disorder?" An anxiety disorder is diagnosed when someone experiences anxiety symptoms and these symptoms:

Physical Symptoms, Rapid heartbeat,

Sweating Trouble breathing, Tightness in the chest, chest pain, Dizziness, Nausea, vomiting, Muscle tension, Low energy, exhaustion, Changes in body temperature, Shaking, jitters, Urgency to urinate or defecate, Changes in vision and other senses, Interfere with a person's life aims

Some people experience significant anxiety and choose simply to live with it. It is up to you to decide if you can handle the anxiety on your own, or if treatment is necessary.

Anxiety is a part of our bodies' natural alarm system, the "fight or flight" response, which exists to protect us from danger. These natural body responses are not harmful— but they are really uncomfortable!

Anxiety Symptom:-

Rapid heartbeat, Sweating, Flushing in face, Tightness in the chest, chest pain, Feeling: "Things aren't real", Feeling: "I'm not myself", Tingling or numbness in fingers and toes, Nausea, vomiting, Muscle tension, stiffness, Low energy, exhaustion, Changes in body temperature, Shaking, jitteriness, Urgency to urinate or defecate, Hyperventilation or trouble breathing, Dizziness, lightheadedness, Worries, Negative predictions about future events, Trouble concentrating or keeping attention, Avoiding, Fight or be aggressive, Changes in vision, hearing, smell, taste, Dry mouth etc.

Review of Literature :-

A large number of cross sectional and longitudinal epidemiological studies related to the occurrence of anxiety disorders have been carried out. The following studies examined the male to female ratio, age of onset and the prevalence of different anxiety disorders like social anxiety disorder, obsessive compulsive disorder, generalized anxiety disorder, panic disorder and post-traumatic stress disorder.

Kessler (1994) found that Anxiety disorders are by far the most common psychiatric disorders (25%), followed by major depression (17%). Lifetime prevalence rates for all anxiety

disorders found in the National Co-morbidity Survey (NCS) are 19.2 percent for men and 30.5 percent for women. Among the anxiety disorders, social phobia is found to be the third most common psychiatric disorder (13.3%), exceeded in lifetime prevalence only by major depression (17.1%) and alcohol dependence (14.1%). They also found that the female to male ratio for specific phobia is 2.3: 1. Females had a life time prevalence of 15.7 percent and men 6.7 percent.

ÀÛÛ

Merikangas (2003) reviewed cross-sectional and longitudinal epidemiological studies related to the co-occurrence of anxiety disorders and depression. The obtained results suggested that anxiety disorders and depression tend to co-occur in 20 percent to 40 percent of the psychiatric patients. Explanations for increased co-occurrence include overlapping diagnostic criteria, genetics, neurophysiology, neurochemistry, negative affect/temperament, perceived control, interpersonal mechanisms, and biases in information processing.

According to most levels of analysis, there is more overlap with generalized anxiety disorder and depression while specific phobias have the least overlap.

In a community sample of 3021 young subjects, Wittchen (1998) examined the relationship between panic disorder and agoraphobia. They found that lifetime prevalence of panic disorder with agoraphobia was as high as for panic disorder without agoraphobia, both being 0.8percent.

Wittchen and Essau (1993) reported that panic disorder or panic attacks consistently show higher rates for women than for men. Panic attacks were almost twice as common in women, where panic disorder ranged from 1.5 to twice as much. The age at onset of panic disorder in general was in the mid-twenties, with hazard rates for women ranging from 25 to 35 years, and for men between 30 and 45 years.

Marital status was a significant risk factor for panic disorder, the highest lifetime prevalence rates being for widowed, separated or divorced subjects. Magee (1996) found that the National Co-morbidity Survey (NCS) rates for one-month and lifetime specific phobia are 5.5 percent and 11.3 percent, respectively. Among women, fear of animals was most frequent, while fear of heights was most prevalent in men (Curtis 1998). In their study of blood-injury phobia, Bienvenu and Eaton (1998) obtained a lifetime prevalence rate of 3.5 percent and the mean age at onset was 5.5 years.

Magee (1996) in their study found a slight preponderance of women in social phobia (1.5 times as many as men). The National Co morbidity Survey (NCS) reported lifetime prevalence rate of 15.5 percent for women and 11.1 percent for men. Weinstock (1999) observed that although women are more likely to have social phobia, men are more likely to seek treatment, possibly explained by differences in gender roles and social expectations. Also there seems to be a difference in the feared items between men and women: concerns about eating in restaurants and writing in public were more common in men; problems with using public restrooms and speaking in public were more common in women. Social phobia is more frequently found at a younger age (18 to 29 years) among the less educated, the single, and the lower socio-economic classes (Schneier, 1992). The Weiller (1996) study showed an unemployment rate of 9.3 percent, compared with 1.3 percent for the control group. Social phobics changed their jobs more

often and showed more absenteeism (Davidson, 1993). Liebowitz (1999) found that social phobia generally has an onset in puberty and was often preceded by general shyness in early youth. This is mainly due to the drastic developmental changes that occur during the puberty stage. Some of the adolescents have difficulty with adjusting these physical and

psychological changes. The natural course tends to be chronic, unremitting and in course of time increasingly complicated by co-morbid disorders. Because of the early age of onset, the disorder strongly influences further psychological development, formation of relationships, educational choices, and career perspectives. Epidemiological studies have shown a six-month prevalence rate for obsessive-compulsive disorder of approximately 1 percent, to a lifetime prevalence rate of 2–3 percentage (Bebbington, 1998; Hollander, 1997; Sasson, 1997), which means that obsessive-compulsive disorder is much more common than other anxiety disorders. Age of onset was mid-to-late twenties. Male to female ratio ranged from 1.2 to 3.8. Mean age of onset for men was 22 years and for women 26 years (Weissman, 1994).

Statement of the problem:-

To investigate the Level of Anxiety of the students who studying in different schools.

Objective:-

The purpose of the present investigation was to know the Level of Anxiety of students who studying in different schools with reference to their gender and it is being investigated through this study.

Hypothesis:-

There is no significant difference about Level of Anxiety of Students who studying in different schools with reference to their gender.

Methodology

Sample:-

The sample of the present study consisted 120 Students, 60 were boys and 60 were girls.

Design:-

	Boy (Student)	Girl (Student)	Total
Anxiety Level	60	60	120

Variables

Independent variable:-

Gender : Student : Boys and Girls.

Dependent variable:-

Anxiety Level

Tool:-

“Sinha’s Comprehensive Anxiety Scale “
By Dr. A.K.P. Sinha and L.N.K. Sinha, revised by
Dr. D.J.Bhatt. The scale consisted 90 questions.
Every ‘yes’ answers got 1 Mrk and every ‘No’
had 0 mark.

Level of Anxiety	Boys score	Girls score
High Anxiety	29 to 69	28 to 71
Normal Anxiety	15 to 28	16 to 27
Low Anxiety	3 to 14	4 to 15

The split-half reliability, correlating the
odd – even times (applying the Spearman –
Brown formula for doubling the test length)
has been found to be 0.62 with an index of
reliability of 0.92.

Procedure:-

The from different schools were
randomly selected and Anxiety scale were
given & data was collected the obtain data
was analyzed with help of Mean, SD and ‘t’
value.

Statistical Method:-

The ‘t’ test used to analyze obtained
data.

Table:-

Mean, standard deviation and ‘t’ test
according to Anxiety Scale for .

Male boys and girls students.

Type of Teachers	N	Mean	SD	T	Value of significance
Male	60	37.516	12.666	4.388	.05
Female	60	27.133	13.254		

Table shows that the mean of Anxiety
level between Boys and Girls. For the boys
students mean is 37.516 and for the Girls
students mean is 27.133. SD boys students
is 12.666 and SD for Girls students is
13.254. For both group ‘t’ level value is
4.388 and it is significant at .05.

Conclusion:-

There is a significant difference between
boys students and Girls students regarding to

Anxiety level. It means there is a difference
between boys students and Girls students about
Anxiety level.

References:-

- Manubhai, D. Trivedi and Bhagvanlal,
uni. Board of Gujarat State, Ahmedabad:
statistics in higher education.
- Dave, C.B. and other (1994), “Statistics
in Psychology”, Viral Pandya, Publication,
Ahmedabad.
- Robinson, B. W. (1966). A study of
anxiety and academic achievement. *Journal of
Consulting Psychology*, 30(2), 165–167.
Retrieved from [http://www.apa.org/pubs/
journals/ccp/index.aspx](http://www.apa.org/pubs/journals/ccp/index.aspx)
- Semple, R., Lee, J., Rosa, D., & Miller,
L. (2010). A Randomized Trial of Mindfulness-
Based Cognitive Therapy for Children: Promoting
Mindful Attention to Enhance Social-Emotional
Resiliency in Children. *Journal of Child and
Family Studies*, 19(2), 218–229. doi:10.1007/
s10826-009-9301-y
- Swanson, S., & Howell, C. (1996). Test
anxiety in adolescents with learning disabilities
and behavior disorders. *Exceptional Children*,
62(5), 389-389. Retrieved from [http://
journals.cec.sped.org/ec/](http://journals.cec.sped.org/ec/)
- Tajrishi, K.Z., Mohammadkhani, S., &
Jadidi, F. (2011). Megacognitive beliefs and
negative emotions. *Procedia-Social and
Behavioral Sciences*, 30, 530-533. doi:10.1016/
j.sbspro.2011.10.103
- www.medicalnewstoday.com
- [www.healthline.com>health](http://www.healthline.com/health)
- [http://medicine.umich.edu/sites/
default/files/conent/downloads/Anxiety-101](http://medicine.umich.edu/sites/default/files/conent/downloads/Anxiety-101)
- [http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/
articles/PMC3565229](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3565229)



Basic Human Virtue Possessed by the Female of Five Different games: A Comparison Based Survey

Dr. Deo Narayan

Assistant Professor,
Vipra Arts, Commerce and Physical Education
College Raipur (C.G.)

Abstract

The objective of the study was to find out the significant difference among the female elite players of five different individual games (Athletics, Boxing, Powerlifting, Badminton and Wrestling) in basic human virtue. The study was conducted by taking equal sample size related to five different individual games. Hundred Elite female players were selected from five different games. 20 subjects were selected from Athletics, 20 subjects were selected from Boxing, 20 subjects were selected from Powerlifting, 20 subjects were selected from Badminton, and 20 subjects were selected from Wrestling. The study was conducted by taking basic human virtue as independent variable (I.V.) and by taking five different games as dependent variable (D.V.). It was decided to assess basic human virtues of the selected subjects, four dimensional basic human virtues inventory prepared by Agashe and Helode (2012) was adopted. This Hindi Inventory comprises in all 40 items in which 10 items each for tapping four cardinal virtues i.e. prudence, fortitude, justice and temperance respectively. This inventory is highly reliable and valid. On the basis of the objectives of the study, descriptive statistics, one way analysis of variance was used to

compare virtue among the players of five different Individual games. LSD Post-Hoc test were used to compare paired means among the five different Individual games in virtue. Significant difference was found between paired means of athletics & powerlifting ($p=.000$); athletics & badminton ($p=.001$); boxing & powerlifting ($p=.000$) boxing & badminton ($p=.001$), Powerlifting & Wrestling ($p=.000$) and badminton & Wrestling (.001) at .05 level of significance. On the other hand, insignificant difference exists among the players of athletics & boxing ($p=.953$); athletics & wrestling ($p=.815$); boxing & wrestling ($p=.861$) and powerlifting & badminton (.725).

Keywords: Difference individual games, Basic Human Virtues.

Introduction

The virtue are that excellences that made us to achieve or attain our goals of nourishing and also an achieves of the attainment of that goals simultaneously. The traits of Basic human virtues are not only constituents of the good life, but there are also the means by using which it is secured and maintained. (Milan H., 2007). The distinction between internal and external means must be drawn. The virtues, there for stand in an internal and relation to practices of individual and maybe narrative unites of a human life as well as the concept of a tradition. (McNamee M., 2008). Amateur or professional level expects certain liabilities as for as athletes are concerned, like loyalty in competition, since of solidarity & altruism and respect for one's own body. Which result in joy, satisfaction and ultimately celebration. Above all humility tenacity, patience, is assumed to be the path of true human development, which is the eternal secret of victory and is not applause. (Pope Benedict XVI: 'Be models of Faith in spot'). Virtue is considered as foundation of principle since it is a quality or positive trait. Collective and individual greatness are characteristics of

personal virtues character traits, are the reflection of persons character. It may be good, bad or in between these traits can be praised or criticized, the admired traits which symbolize perfection in one's character are singled as virtues and their contradictory are vices. (Morgan W.J., 2007).

Objective of the study

The objective of the study was to find out the significant difference among the female elite players of five different individual games (Athletics, Boxing, Powerlifting, Badminton and Wrestling) in basic human virtue.

Methodology

Selection of subjects: The study was conducted by taking equal sample size related to five different Individual games. Hundred Elite female players were selected from five different games. 20 subjects were selected from Athletics, 20 subjects were selected from Boxing, 20 subjects were selected from Powerlifting, 20 subjects were selected from Badminton, and 20 subjects were selected from Wrestling.

Selection of games: On the basis of availability of the players of different games and suitability of researcher, five games were selected i.e. Athletics, Boxing, Powerlifting, Badminton and Wrestling.

Selection of variables: The study was conducted by taking basic human virtue as independent variable (I.V.) and by taking five different games as dependent variable (D.V.). It was decided to assess basic human virtues of the selected subjects, four dimensional basic human virtues inventory prepared by Agashe and Helode (2012) was adopted. This Hindi Inventory comprises in all 40 items in which 10 items each for tapping four cardinal virtues i.e. Prudence, Fortitude, Justice and Temperance respectively. This inventory is highly reliable and valid.

Design of the study: "Static group comparison design" (Clark, H. H., & Clark, D. H. (1975)) was used to conduct this study, since study

comprising of five groups belonging to five different games.

Statistical Analysis: On the basis of the objectives of the study, descriptive statistics, one way analysis of variance (Garrett, H. E., & Woodworth, R. S., 1981) was used to compare virtue among the players of five different Individual games. LSD post hoc test (Field, A., 2009) were used to compare paired means among the five different Individual games in virtue.

Table-1

Descriptive Statistics of the Players of Different Games in Basic Human Virtue

Different Games	N	Mean	Standard Deviation	95% Confidence Interval for Mean	
				Lower Bound	Upper Bound
Athletics	20	25.60	2.43	24.45	26.74
Boxing	20	25.65	2.73	24.36	26.93
Powerlifting	20	28.90	2.77	27.60	30.19
Badminton	20	28.60	2.81	27.28	29.91
Wrestling	20	25.80	2.68	24.54	27.05
Total	100	26.91	3.042	26.30	27.51

Table- 1 shows the descriptive statistics of the players of different games in basic human virtue.

It is evident from table- 1 that in Athletics, mean, standard deviation, lower bound of 95% confidence interval of mean, upper bound of 95 % confidence interval of mean were 25.60, 2.43, 24.45 and 26.74 respectively.

It is evident from table- 1 that in Boxing, mean, standard deviation, lower bound of 95% confidence interval of mean, upper bound of 95 % confidence interval of mean were 25.65, 2.73, 24.36 and 26.93 respectively.

It is evident from table- 1 that in Powerlifting, mean, standard deviation, lower bound of 95% confidence interval of mean, upper bound of 95 % confidence interval of mean were 28.90, 2.77, 27.60 and 30.19 respectively.

It is evident from table- 1 that in Badminton, mean, standard deviation, lower bound of 95% confidence interval of mean, upper bound of 95 % confidence interval of

mean were 28.60, 2.81, 27.28 and 29.91 respectively.

It is evident from table- 1 that in Wrestling, mean, standard deviation, lower bound of 95% confidence interval of mean, upper bound of 95 % confidence interval of mean were 25.80, 2.68, 24.54 and 27.05 respectively.

Table-II
Levene statistics to test the homogeneity of variance

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
.205	4	95	.935

Table-II Shows the Levene Statistic of .205 which is insignificant at .05 level of Significance (sig. = .935). This proves that all the seven groups of different games possess the same level of variance. Since, homogeneity of variance was found among the groups and this assumption is fulfilled, ANOVA is applied, as well as the results of ANOVA may be generalized.

Table – III
Analysis of variance (ANOVA) table for the comparison of basic human virtue among the players of five different games

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	227.040	4	56.760	7.82	.000
Within Groups	689.150	95	7.254		
Total	916.190	99			

It is evident from the table- III that significant (F=7.82) difference was found among the players of different games in relation to virtue, since the F value was found more than the required value of 2.37 (critical difference) at 4, 95 degree of freedom.

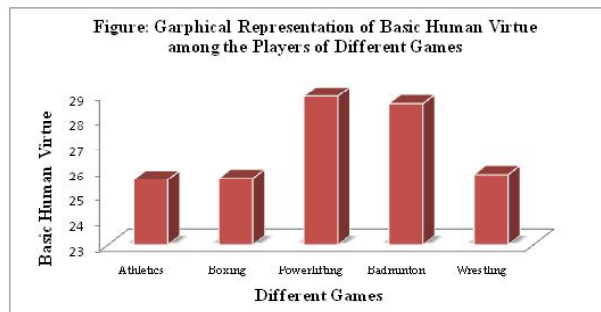
Table-IV
LSD post hoc compare paired mean of the players of five different games in basic human virtue

(I) Groups	(J) Groups	Mean Difference (I-J)	Standard Error	Sig.	95% Confidence Interval	
					Lower Bound	Upper Bound
Athletics	Boxing	-.050	.851	.953	-1.74	1.64
	Powerlifting	-3.30*	.851	.000	-4.99	-1.60
	Badminton	-3.00*	.851	.001	-4.69	-1.30
	Wrestling	-.200	.851	.815	-1.89	1.49
Boxing	Powerlifting	-3.25*	.851	.000	-4.94	-1.55
	Badminton	-2.95*	.851	.001	-4.64	-1.25
	Wrestling	-.150	.851	.861	-1.84	1.54
Powerlifting	Badminton	.300	.851	.725	-1.39	1.99
	Wrestling	3.10*	.851	.000	1.40	4.79
Badminton	Wrestling	2.80*	.851	.001	1.10	4.49

*. The mean difference is significant at the 0.05 level.

Table- 4 shows that significant difference exists among players of athletics & powerlifting (p=.000); athletics & badminton (p=.001); boxing & powerlifting (p=.000) boxing & badminton (p=.001), Powerlifting & Wrestling (p=.000) and badminton & Wrestling (.001).

On the other hand, insignificant difference exists among the players of athletics & boxing (p=.953); athletics & wrestling (p=.815); boxing & wrestling (p=.861) and powerlifting & badminton (.725).



Discussion of Finding

Narayan, D., Agashe, C.D., & Mishra, V. (2017) reported a study was to find out the impact of neuroticism on basic human virtues of sub-elite and elite male sportspersons. Results shows that sub-elite sportspersons possesses inferior basic human virtues as compare to elite male sportspersons. It was also exist that human virtues in sportspersons with low neuroticism was found significantly superior as compare to high neuroticism male sportspersons. The present study shows significant difference among five different individual games and the present study is

supported. Narayan, D., & Mishra, V. (2015) conducted a study to examine virtues possessed by the players of seven different games i.e. cricket, kabaddi, handball, archery, badminton athletics and wrestling. The second purpose of the study was to compare virtues among the players of seven different games. Results shows that significant difference was found between paired means of seven different games. The present study is also supported that significant difference was found among five different individual games in female elite sportspersons.

Study on Differential Status of Virtue Possessed by Sub-Elite Players of Different Games” *VyayamSetu: International Journal of Physical Education and Sports Sciences*, Vol.2(II):pp-18-22.

Sa, J. P. M. D. (2007). *Applied Statistics using SPSS, STATISTICA, MATLAB and R*. New York: Library of Congress.

Verma, J. P. (2000). *A text book on sports statistics*. Gwalior: Venus Publications.



Reference

Agashe, C. D. & Helode, R. D. (2012). *Basic Human Virtues Inventory*. Unpublished.

Best, J. W. (1963). *Research in education*. U.S.A.: Prentice Hall.

Brown, S. (2009). *Ethics in Sport management*. Friends Publications, India.

Clark, H. H., & Clark, D. H. (1975). *Research process in physical education*. Englewood cliffs, New Jersey: Prentice Hall, Inc.

Field, A. (2009). *Discovering statistics using SPSS*. Singapore: SAGE publications Ltd.

Garrett, H. E., & Woodworth, R. S. (1981). *Statistics in Psychology and Education*. Bombay: Vakils, Feffer and Simons Ltd, 276-308.

Gupta, S. L. & Gupta, H. (2011). *SPSS for researchers*. New Delhi: international Book House Pvt. Ltd.

Hosta, M. (2007). *Philosophical reflections in sport; a collection of essays*. Ljubljana, 6-8.

McNamee, M. (2008). *Sports, virtues and vices morality plays*. Simultaneously published in the USA and Canada, pp- 44 & 52.

Narayan, D., Agashe, C.D. and Mishra, V. (2017). “Effect of Neuroticism on Basic Human Virtues: With Reference to Elite and Sub-Elite Sports persons”, *Online International Interdisciplinary Research Journal*, Vol.7: pp-266-269.

Narayan, D., and Mishra, V. (2015). “A

03

ISSUES AND PROBLEMS OF WOMEN PRISONERS AND THEIR REHABILITATION IN ODIHSA: AN ANTHROPOLOGICAL STUDY

Rajeswari Mallick
Ph.D. Research Scholar

Prof. Sabita Acharya
Guide, Department of Anthropology,
Utkal University

Abstract:

While women weep, as they do no, I'll fight. While children go hungry as they do now I'll fight; there is a poor last girls upon the streets, while there remains one dark soul without the light of God, I, I'll fight to the very Eng. Indian society gives a respectable status to the women. She plays a vital role in the society. But the important role she plays is in the capacity of mother. Constitution of India gives status of equality to the women in India. It also imposes obligation on the state to protect the rights of the women and to fulfilment requirement of International conventions regarding the rights of the women.

By the reality is that the women prisoners are facing a number of troubles in jail. Even her basic rights are being ignored despite of a number of direction from the Supreme Court, high court etc. Women prisoners in Indian jails are less in number than the male prisoners. The purpose of this research paper is to highlights the problems and rehabilitation of the women prisoners, there socio-economic life type sand cause of crime, violation of the human rights and to suggest the necessary changes in the

Indian prison Act 1894.

Keywords: Issues of women prisoners, nature and causes of crime, number of jails in Odisha, rehabilitation process in India.

Introduction

Imprisonment as a method of punishment has evolved over the countries. In India, and most of the world today, prisons are viewed as centres for the reform of criminals, rather than just a means of punishment. The Hon'ble Supreme Court has advocated for a "Therapeutic approach..... as an effective method of punishment."

Prison and its administration is a state subject detailed in List-II, Schedule-VIII of the constitution of India. Prison establishment in different states/union territories comprise several tiers of jails central jails, district jail, sub jail as well as women jails. In the Past few decades, the prison population has increased drastically, creating a number of challenges such as security, health and hygiene, overcrowding etc. As jails were primarily designed to cater to male inmates are often faced with prison. Infrastructure and administrative system which are largely oblivious to their gender-specific needs. The Hon'ble supreme court has affirmed the basic rights of prisoners-"There could be several factors that lead a prisoner to commit a crime but nevertheless a prisoner is required to be treated as a human being entitled to all the basic human rights , human dignity are human sympathy.

According to Richard R.Korn (1959) New York university a crime is an act or omission as cribbed to a person when he or she is punished by the authorities in continuous political control over the territory in which he or she belong to.

The 7th scheduled of the Indian constitution represent that prison is a state subject. The management and administration of prison falls exclusively in the realm of state Government and is governed by the prison Act, 1894 and the prison manuals of the respective

state Government. The prison Act, 1894 and the Prison manuals of the respective state government. The prison Act 1894, which is the basis of present jail management and administration in India. In section 24 states that in the case of female prisoners the search and examination shall be carried out by the neutron under the general or special orders of the medical officer. Section of 27 of the act represent that female prisoners shall be separated from male prisoners and also that convicts will be kept separate from the unconvinced ones. Section 46 states that no female prisoners shall be liable as a punishment to any form of hand cuff or whipping.

Section 31, provides food clothing bedding etc. From private sources may be permitted.

According to the women prison in India report 2016, over 3 lakh women were arrested for crimes under the Indian penal Code (IPC) and special and Local Laws (SLL) . I have to choose 2 circle Jails like Jharpara circle jail and Cuttack chowder Jail of Odisha. My research topic is basically on women prisoners, their problems and rehabilitation in Odisha.

Rules Governing for women Prison

As per the state list provided in the seventh schedule of Indian constitution, all issues related to prisons, reformatories borstal institution and other institution of a like nature and person detained their in the rules of incarceration are determined by following laws.

- Indian Penal Code, 1860.
- Prison Act, 1894
- Prisoner's Act, 1900
- Identification of Prisoners, Act, 1920
- Exchange of prisoners Act, 1948
- Transfer of Prisoners Act, 1950
- Prisoner(Attendance in Court)Act,1955
- Probation of offenders Act, 1958
- Code of Criminal procedure, 1973
- Model prison manual, 2003
- Model prison Manual, 2016.

The Government of India had established various Committees, Commissions and working Groups to study and suggest improvement in prison conditional and administration. Some of these include:-

- All India pail manual committee, 1957.
- Working Group on Prisons, 1972.
- All India Prison Regorms Committee, 1980-83 (Mulla Committee)
- All India Group or Prison Administration, Security and Discipline, 1986 (R.K. Kapoor Committee)
- National Expert Committee on Women Prisoners, 1987 (Justice Krishna Iyer Committee)

Objective of the study

The objective of any research work is very important as they provide those lines of actions are to be followed. Present study seeks to examine the following objective method.

1. Situational analysis of women prison in Odisha.
 - a. To find out the socio-economic profile of women prisoners.
 - b. To know the nature and cause of crimes committed by women offenders.
 - c. To find out the major causes this is responsible for the abuse of their rights.
2. To study the legal status of women prisoners.
3. To know about the problems this is faced by the women prisoners due to the abuse of their rights.
4. To know about the number of convicts under trail, bailout women prisoners.

Research question

The objectives of the study these are the following research questions:-

1. What are the major issues and problems of women prisoners?
2. Whether the present prison situations are adequate for the women prisoners?
3. What steps should be done to ban the abuse of the rights of women prisoners?
4. What types of facilities provided to

the pregnant offenders and types of arrangement for the children of women prisoners?

5. What kind of effective measures which should be prohibited for rehabilitation and reformation of women prisoners?

Methodology

The study adopted a secondary source analysis as well as primary data collection and analysis. The secondary data analysis. The secondary data analysis involved Govt. Report and notification, internet sources, journals etc. Primary data collection was both qualitative as well as quantitative. Random purposive sampling was taken up for the women in prison

Number of jails of Odisha

There are 30 district and total 91 jails including one open air jails in Odisha.

In Odisha there are 1 open air jails 5 circle jail (jails in Chowdwar Cuttack, Berhampur (Ganjam), Koraput, Baripada and Sambalpur, there are 9 numbers of district jail. There are only one women jail which is situated in Sambalpur (known as Nari Bandi Niketan), 2 numbers of special jails which is situated in Bhubaneswar and Rourkela. There are 5 number of special sub-jail and 68 numbers of sub-jails are situated in the state in many of the jails, the actual strength of the offenders is far less than the total capacity. According to the Government portal Report 2017. The aggregate population for the prisoners in the state was 16,010 comprising 3550 no of convict and 12460 no of under trial prisoners, the total accommodation capacity of all the jails was 16830. The total number of women prisoners in the state and 580 comprising 117 convicts and 463 under trial prisoners. In some of the jails women offenders are accompanied by children.

Nature and causes of criminality amongst women

There are as many cause of women criminality as may be the number o crimes in the worlds. As it is an individual's manifestation that results out of the failure of adjective

mechanism in the society as per one's own ability and skills o cope with the individual's problem and social environment. Though writing on the subject are not much as compared to crime in general owing to its recent emergence as a serious problem, there are some again set of causative factors such as Economic cause (Desire for more and quick wealth, extravagance, Industrialisation and urbanisation an) Biological cause (insanity, Hormonal change, Defective Glandular or Nervous system and physical disability), Psychological cause (Frustration, aggression, etc.) Sociological cause (Role conflict, opportunity, increased exposure, maladjustment. Personal and familial). There is also a specific reason like selfishness, disobedience, impoliteness, quarrel some nature, arrogance narrow. Mildness, suspicious nature and illegitimate relations also found contributing factors of women criminality.

There is enough material evidence to show on empirical studies that women are mainly involved in criminal activity such as boot legging kidnapping, accomplice of smuggling, narcotic drug peddling, drug addiction, pick pocketing and so on. Murder. More often than not by poisoning infanticide, blackmailing shoplifting forgery and apothecary to smugglers etc. However, empirical studies home shown that women are less criminal than man.

In a prison, when their mobility and freedom is curtailed, they become more unprotected. They leave their gender roles behind to be called a prisoner. Unlike male prisoner, women. Also suffer more pain and distress, because they cannot face separation from their families and loved ones. Since Aristotle calls, "equality among unequal as in inequality, the male and female prisoners should not be treated alike,". In case of female inmates, their biological needs discard extra alternation and have different demands than their male counterparts. The women criminals are biologically abnormal and no amount of good

practices can reforms them.

Recently women have been occupied position in criminological literature as subject to be studied. Industrialization, urbanization and modernisation throw ways to women to expose themselves to the utter world which brought them many chances to engage in criminal activities.

Impact of Criminality amongst women

The Crime done by women draws much attention and is seriously looked upon their male crimes, because of their pivotal role and central figure in the family. When crime is committed by female, it has its repercussions on her, husband, children, family, and relative's neighbours and on society at large. For the individual, fall of status, social disgrace, stigma and stress, for the family its role and functions, for the relatives and neighbours their interpersonal relationship and for the society, its very organisation.

The Impact of criminality amongst women is more complicated in nature and it leads to continuous deterioration. Crime done by women is dysfunctional than male crimes because women are having greater consequences on the society than men.

Socially Crime committed by female are compared to be more serious to the male crimes since the vital role played by the women as mother, wife and more to say a mainstay in every society. Hence, the role makes the female crime more dysfunctional.

The impact of criminal behaviour and its after math have considerable deterioration of her self esteem and personality. Due to crime activities, individual's education, occupation, financial life, personal, psychological and familial life along with social participation, are effected due to the criminal behaviour.

Cause of criminality among women prisoners.

1. Economic cause:

The basic causes of criminality among the women are economic hardship. A large

number of female population faces a greater economic insecurity which increase the pressure to commit different crimes such as , shop lifting, gambling, drugs and other alcoholic crime, theft of services, prostitution, welfare fraud etc most of the offenders are from latest economic background of society and number of crimes are being committed for economic reasons due to poor economic background.

2. Social cause

Another cause is social cause like rising rate of divorce illegitimacy, female headed household, low paying jobs unemployment illiteracy among women and child family care expenses force the women to commit such types of crimes. Family maladjustment especially marital conflict due to darkness and other cases, joint family and broken homes leads to commit crimes. Correlatives and patriarchal nature of our society also leads to victimization of women resulting in their torture and murder for dowry by their husband and in laws. Sexual abuse and suspected infidelity also lead to home side by young women.

3. Illiteracy

Education enables a person to earn more and it also lead a law adding life in ancient period, our society or culture could not accept women literacy or education, or it only get minimal educational opportunities lack of education, minimal facilities family support social cruelty etc which could be forced a women to commit serious crime. Different studies have found clear relationship between illiteracy and crime.

Rehabilitation of women prisoners.

Women prisoners find it difficult to set back in to the fold of the family members after release. Most of them therefore remain disquiet about the dark future clouds and really don't know on whom to back up on.

The prison adjustment of women criminals reflected in abundance the system of hopelessness uncertainty and anxiety, almost

all of them think their fate sealed. Women, who are associated in criminal activities are generally not adopted by family and society.

Rehabilitation process starts. From the prison and ends when a criminal is settled again in the society after release. Rehabilitation is the process in which the criminal must experience, as it attained, more socially acceptable life on return to the main stream. The various programmes like case work. Community link services, educational programmes, vocational training, recreational services and after care services are adapted to rehabilitation programme should be given due to emphasis for the successful rehabilitation.

Conclusion

A Prison is a “correctional facility” meant to house individual who break the law. The purpose of prison is the reformation of inmates. Despite this, prison system often hides violence and depravity behind their closed doors, which is detrimental to the reforms, of offender. The problems related to imprisonment become even more pronounced in the context of women inmates. Prison systems are primarily designated to cater to men and are not well equipped to address the particular needs of women in Prison. As per latest data available from the dated 2015-2016, Indian prison were home to 17,834 women. Only 17% of these women live in exclusively female prisons. In Odisha, the capacity. According to the WCD (Women and child development) report 2014-15.

According to the Govt. Of Odisha report there are total 67 sub jail and one special jails for women prisoners there were total number 5360 male prisoners and 642 number of female offenders.

There are a number of provisions in the form of law, rules and guidelines’ that protect women from exploitation in prison and guarantee them basic services. However, the implementation of these provisions is found to

be largely lacking and women face a variety of problems while living in prison. It can be said that the prisoners are also entitled to all his fundamental rights while they are behind the prison. Indian constitution does not expressly provides for the prisoners right but Article 14,19 and 21 in simplicity guaranteed the prisoners’ rights and the provision of the Prisons Act, 1894 contain the Provisions for the welfare and protection of prisoners. “Right to life” fewer than 21 of the Indian condition is a broad concept which has covered every possible right to be guaranteed to the prisoners, under trails and convicts of any democratic country.

Bibliography

1. Ahuja Ram, Female offenders in India Meenaskhi Prakashan, Meerut, 1969.
2. Bhattacharya, B.K., Prison society, S.C. Sarkar, Calcutta, 1958.
3. Devasia, leelama and V.V. Dabasia, female criminals and female victims,: An Indian perspective, Dattasons, Nagpur, 1989.
4. Durkheim Emile, Te rulers of Sociological method (Glencoe, III, the free press, 1938.
5. Patel. Dr. Amrita “Women in Prisoners: A study in Odisha Report Journals.
6. Total, D.R, Criminology, New York, 1948
7. Model prison Manual for the superintendence and Management of prisons in India, formulated by BR BPR and D, MHA, Gol : 2003, Report. P-110-11.
8. Model prison Manual Report 2016, formulated by BPR and D Govt. of India, 2016 Report.
9. Women and child development, government of Odisha Report-2014-15.
10. Women in prisoners in India: (Ministry of women and child development, government of India Report, 2018.

World Intellectual Property Organization- Boon or Bane for Underdeveloped Nations

Dr. Shrinaag A. Panchbhai
Assistant Professor,
Government Law College Mumbai

I. Introduction:

World Intellectual Property Organization (WIPO) is an international administrative agency which is set up to regulate and administer certain issues relating to intellectual property rights. It has played an important role at international level in protecting the rights of the owner of intellectual property as well as in protecting the interest of developing countries. WIPO although it is an administrative treaty but it has also enacted number of international treaties in the field of intellectual property for instances it has formulated patent law treaty.

Prior to existence of WIPO, there was no any specialized administrative agency for regulating the affairs of the patent particularly patenting of medicines and drugs, the first important conventions in protecting the rights of the inventor in the field of medicines and drugs was the Paris Convention which was adopted in the year 1883 but this convention was confined to protecting the rights of the industrial property. Rights in connection with the copyright was outside the purview of Paris convention, therefore, subsequently to protect the interest of the literary work in various aspects including literary work in pharmacology the Berne Convention was adopted in the year 1886 which protected the rights of the author of the literary work. In 1893, the two bureaux

created from the conventions merged to form the United International Bureaux for the Protection of International Property, which in 1967, became WIPO by adopting Convention Establishing the World Intellectual Property Organization in Stockholm, Sweden.¹ Currently it's headquartering in Geneva, Switzerland.² United Nations organization operates its function through various international agencies, among that international agency, WIPO is such agency of United Nations Organization which operates in the field of intellectual property rights including in the field of patenting of medicines and drugs. It is relevant to note that United Nation economic social and cultural council perform important task of promoting education in the field of science arts, and literature. Intellectual property is also an important area of education, science and economics particularly, patent which specific reference to medicine and drugs which closely connected with science, economics and education, the WIPO administrators the issues in connection with patenting of medicines and drugs, therefore, being an international agency of UNO it is also considered to be a coordinating agency between United Nation General Assembly and United Nation Economic and Social Council. WIPO is also a member of the UN Administrative Committee on Coordination, currently known as the UN System Chief Executives Board for Coordination.³

II. Objectives of WIPO:

This organization was set up with a view to achieve following objectives

- a.) To protect the interest of the owner of intellectual Property at global level
- b.) To promote the intellectual Property through technical cooperation among the different countries in the world
- c.) To also ensure administrative cooperation in connection with the Intellectual Property to different countries in the world
- d.) To provide necessary and assistance

in connection with Intellectual Property through various countries.⁴

e.) To comply the data in connection with Patent Application including patent application in the field of medicines and drugs filed by the persons at different countries in the world, and also to provide such statistical data to any person interested on being request made to it.

III. Functions of WIPO:

WIPO consist of 184 member states, WIPO further consist of governing bodies, standing committees, Permanent Committees, and Working Groups, as well as Unions that are formed to administer the treaties established by WIPO.⁵ The highest decision-making organs are the Governing Bodies, which consist of the WIPO General Assembly, the WIPO Conference, and the WIPO Coordination Committee. The WIPO Conference discusses matters of general interest in the field of intellectual property and adopts recommendations of such matters, while the WIPO Coordination Committee performs administrative work and gives advice concerning such matters to both the UN and other WIPO bodies⁶. The work of WIPO is overseen by a Secretariat, which coordinates meetings between the member states and administers the global information protection systems of WIPO⁷. The grant of monopoly in the field of patent particularly in the field of medicines and drugs ensures the monopoly for specific duration, the grant of such monopoly is very much essential so that inventor will gain some profit or rather reward in respect of efforts put by him in inventive new medicines and drugs, this is one form of incentive whereby it will motivate him to further research and development in the field of medicines and drugs, but at the same time the invented medicines and drugs are directly concern with the health of the masses, and therefore, the interest of the masses is also required to protected. The WIPO being an International agency try to strike out the balance between the interest of the inventor as well as

interest of the masses in developing countries particularly in the field of public health. Thus, it not only protects the interest of the inventor in the field of medicines and drugs but also protecting interest of developing countries in the matter of public health. In other words, the most important function of the WIPO is to harmonize the interest of inventor as well as the interest of the masses. It also performs the major functions for maintaining cordial relationship by way of administrative assistance between developed and developing countries. In addition to above, WIPO performs following activities:-

1. To conduct survey and to make a subsequent analysis on the basis survey conducted by it, in connection with compulsory licenses to repress anticompetitive practices.

2. To conduct the detailed studies in the areas of intellectual property including study in the field of patent & competition in selected countries and regions.

3. To hold periodical meetings on intellectual property and competition at the regional level

4. Symposia on emerging challenges over the anti-competitive use of intellectual property

5. To conduct training programs on point of technology licensing.

6. To prepare, analyze, evaluate and developed a guide on franchising.

7. To make necessary publication of studies and proceedings of relevant meetings.

IV. WIPO & International Policy:

WIPO also plays a vital role at International level at the time of policy formulation and International in connection with the Public Health. With the help of other International agencies or with the help of any regional agency as the case may be, the WIPO, have recently prepared a global development programme in connection with the patent in all the fields of including the patent in the field of medicines and drugs and also provides neutral

information to various countries in that regard. Such neutral information generally includes, for example, information in connection with the policy of public health in order to have factual exchange of such policies among developed as well as developing countries analysis of patent in the field of technology.

As already stated above the WIPO in cooperation with various agencies formulate effectively policies and also effectively participate in global development strategic programme in the field of the patent. Such agencies includes WHO, WTO, and UNCTAD, but also with regional and national organizations as well as with NGOs, the private sector and academia, etc. WIPO has engaged actively with the WHO in the context of the adoption of the Global Strategy and Plan of Action on Public Health, Innovation and Intellectual Property (GSPOA) and has committed itself to working closely with the WHO and the WTO to identify and provide its contribution to the implementation of the GSPOA. Furthermore, WIPO supports with its IP expertise the Intergovernmental Meeting (IGM) on Pandemic Influenza Preparedness: Sharing of Influenza Viruses and Access to Vaccines and other Benefits (e.g. through the development of a Working Paper on Patent Issues Related to Influenza Viruses and their Genes, which included a preliminary Patent Landscape for the H5 virus); the initiative of the Special Programme for Research and Training in Tropical Diseases (TDR) to set up an African Network for Drugs and Diagnostics Innovation (ANDI); and the UNITAID Medicines Patent Pool Initiative that aims at establishing a voluntary patent pool for medicines with an initial focus on increasing access to newer antiretroviral medicines and encouraging the development of new formulations. WIPO also participates actively, in cooperation with WTO, in training activities on intellectual property and its public health implications.

V. TRIPS Agreement and WIPO:

Until 1995, WIPO was the primary international body that dealt with IPRs, and while it did not represent a legally enforceable global regime, it was the body primarily responsible for dealing with setting norms and standards on IPRs, in addition to providing technical assistance on IPR protection.⁶² However this scenario was changed at the dawn of 1995 when WTO was set up with creation of most important international agreement known as agreement on Trade Relating to Intellectual Property Rights (TRIPS). The TRIPS was considered to be most powerful and binding source of instrument which compel all WTO members, to sign the text of the agreement. It also provided that enforcement mechanism in the form of DSB to entertain the complaint and to adjudicate upon it regarding the non-compliance of the text of the agreement by the defaulting country.

The TRIPS created a controversial issues on point of its enforcement in various parts of the countries in the world particularly in the territories of the countries who were WTO members, many countries were believing the United Nations organization as a most Democratic effective forum as compare to WTO has a democratic forum, it was also urged that TRIPS should go within the UN jurisdiction rather than within the jurisdiction of WTO so that each and every country how so underdeveloped it may be will have a democratic right to express its view and opinion on point of consequences of Article-27 of the TRIPS particularly in the area of life saving drugs, but it was not happened so. Even as on today TRIPS remain within the jurisdiction of WTO, it is interesting to note that WIPO is also one of the specialized agency of UNO and also administrative agency of Intellectual Property Rights and, all the members of the WIPO happen to members of WTO.⁹

As a controversy was raise that Article-27 of the TRIPS by recognizing patent in the field of medicines and drugs violate the human rights

by denying the easy accessibility of the lifesaving drugs to the masses, with a view to reconcile this controversies DOHA declarations was called upon wherein safeguarding the interest of the public health received paramount consideration and to take care of this paramount consideration WIPO has been playing an important role in protecting and safeguarding the interest of masses in relation to public health¹⁰.

The TRIPS as well as Doha Declaration authorizes the member state to acquire the patented drugs in case of national emergency. However, the term national emergency is left undefined under the TRIPs as well as under Doha Declaration, therefore, what constitute a national emergency is still a debatable issue and in this regard, WIPO can play an important role in clarifying the concept of national emergency which will enable the member states to acquire the patented drugs for public good. Shortly after the TRIPS agreement came into force (1995), WIPO adopted a resolution stating it would provide technical assistance to WIPO members on TRIPS-related issues¹¹. Afterward, it adopted another resolution saying it would provide technical assistance to developing countries that were members of the WTO, regardless of their membership in WIPO¹².

In connection with TRIPS era, the technical assistance provided by WIPO to WTO members as well as non-members of WTO as played an important role, so also the assistance provided by WIPO in protecting the interest of HIV patient also played a crucial role. However, the technical assistance provided by WIPO in connection with TRIPS provision having criticized by International Centre on Trade and Development on the ground that the assistance provided by WIPO is very much poor in terms its quality, efficiency poor management, cost effectiveness, weak development orientation, inadequate insulation from political pressures, excessive reliance on IPR offices, and

inadequate connection with UN goals and agencies¹³. It was further contended that, due to political and economic pressure on WIPO it may not be in position to provide effective technical assistance to developing countries in connection with TRIPS provisions¹⁴.

VI. Developing Countries and WIPO:

Although at International Level TRIPS played an important role in the promotion of technology and other branches but it has been opposed by many developing countries on the medical ground that, TRIPS by conferring product patent in the field of medicine and drugs violates human rights of HIV patient and rights of persons suffering from critical illness, therefore, in this area WIPO being an specialized agency of UNO plays an important role in protecting the human rights HIV patient who belongs to most of the developing countries.

The Committee on Economic, Social, and Cultural Rights (ESCR) adopted a statement in 2001 on this issue saying that intellectual property protection must help human well-being. Therefore it is suggested that WIPO, being one of the administrative agency of Intellectual Property Rights as well as a forum for protecting the interest of the developing countries should adopt some strong steps in the form of binding recommending measures on all WTO members as well as non WTO members in reserving certain rights for developing countries in the field of patenting of medicines and drugs at the time of framing suitable public health policies for its masses.

In February 2003, the (UNDP¹⁵) released a report that stated TRIPS is not favorable among developing countries and they have called on developed countries to replace it. TRIPS is only enforceable in the World Trade Organization and in that body, there are questions about how to effectively stand by the treaty when individual nations can modify parts to fit their standards¹⁶. The rise of opposition to TRIPS primarily came from developing countries with

HIV/AIDS problems because many of the drugs to combat HIV/AIDS are protected by patents, which make those drugs expensive and unattainable for some developing nations, mainly because developing nations are left out of the patent process and are unable to profit from their raw material productions¹⁷.

It is submitted that, if the opposition of the developing countries in connection with protection of Human Rights of the persons who are the victim of critical illness have not received due consideration at International level then, it may create curious or tensions among developed and developing countries. It is further submitted that United Nation organization is responsible for maintaining International peace among developed and developing countries. If the TRIPS fails to ensure adequate standard measures for developing countries in the field of patenting of medicines and drugs than it may result into disturbance of International Peace among the developed and developing countries. It is urged that, WIPO being an specialized agency of UNO is under specific obligation to achieve the goal of UN Charter for promoting and maintaining International peace among developed and developing countries and this can be done by directing some measures which will be of authorities in nature on all developed and developing countries in connection with maintenance of public health in developing countries. WIPO also act as Arbitrator as well as Mediator in ensuring access to patented medicines and drugs in certain cases. The WIPO Arbitration and Mediation Center was established in 1994. The Center promotes alternative dispute resolution other than court litigation, time and cost-effective resolution of commercial disputes involving intellectual property between private parties.

VII. Conclusion & Suggestions:

Thus, after above discussion, it can be concluded that WIPO as an International agency has ensured global patent system all over the

world and also ensure the recognition and enforcement of the rights of the patentee across the countries. Prior to WIPO each and every country use to have different legislative protection and enforcement mechanism in connection with the patent including patent in connection with medicines and drugs in different parts of the countries in the world, this resulted into conflicts of interest among the patent holder of different territories of the world. With an introduction of WIPO, this problem has been solved and, by the virtue of the said International agency, most of the countries in the world have been position to see unified patent system at International level. Thus WIPO played an important role in protecting the interest of the developing countries as well in regulating unified patent system at International level, it has also played an important role in safeguarding the interest of the developing countries in the area of Public Health policies. WIPO has also become the important tool by way of International search agency or a forum by which or through which the applicant or its member countries would be in position to know the detailed information regarding the patent including information in the field of patented medicines and drugs.

WIPO also have been a successful agency in harmonizing the provisions of the TRIPS and safeguarding the interest of the developing countries on point of accessibility to patented medicines and drugs. It also become one of the important agency in settling and solving dispute among the developed and developing countries on point of patent system including resolution of disputes relating to patenting of medicines and drugs. It has also suggested certain flexibilities measures by applying the provisions of the TRIPS itself for safeguarding the interest of developing countries in the matter of patent system.

It is worthwhile to note that, WIPO has suggested certain measures such as Compulsory

licensing, Para importing system which can be adopted by developing countries in ensuring accessibility in connection with patented lifesaving drugs. It has also become a successful agency in working with collaboration with various agencies like WTO, WHO, Inter-Governmental Organization and other Non-Governmental Organization in shaping and implementing effective public health policy as well as in framing effective global development strategy programme in the field of patent. It being a specialized agency of UNO has been made necessary efforts in ensuring international peace by harmonizing the interest of developed as well as developing countries in the area of patented medicines and drugs. Finally, it also taken into account the interest of patient suffering from critical illness, in other words it has made necessary endeavors in protecting the human rights of this people in ensuring the accessibility to life saving drugs at reasonable rates and thus, protected the human rights as provided by various international conventions.

References:

- Kevin J. Nowak, "Staying Within the Negotiated Framework: Abiding by the Non-Discrimination Clause of TRIPS Article 27," 26 Mich. J. of Int'l Law 899 (2005).
- Lorna Brazell, "A World United? The US Approach to the Protection of Regulatory Data (Jan. 12, 2005
- Carlos Maria Correa, "Unfair Competition Under the TRIPS Agreement: Protection of Data Submitted for the Registration of Pharmaceuticals," 3 Chicago J. of Int'l L. 69 (2002).
- Mark Clough, "The WTO Dispute Settlement System — A Practitioner's Perspective," 24 Fordham Int'l L.J. 252 (2000).
- Frederick M. Abbott, "Intellectual Property Rights in Global Trade Framework: IP Trends in Developing Countries," 98 American Soc'y of Int'l L. Proceedings 95 (2004).
- A. Samuel Oddi, "TRIPS — Natural Rights and a 'Polite Form of Economic Imperialism,'" 29 Vanderbilt J. of Transnational L. 415 (1996).
- Jean Raymond Homere, "Intellectual Property Rights Can Help Stimulate the Economic

Development of Least Developed Countries," 27 Columbia J. of L. & the Arts (2004), 277.

Footnotes:

- 1 WIPO, Convention Establishing the World Intellectual Property Organization, 1967, p.1.
- 2 WIPO, World Intellectual Property Organization Web site, 2010.
- 3 WIPO, Agreement between the United Nations and the World Intellectual Property Organization, 1974, Article 2.
- 4 WIPO, Convention Establishing the World Intellectual Property Organization, 1967, p.2.
- 5 WIPO, World Intellectual Property Organization Web site, 2010, Decision-making Bodies. 1967, p. 3-5.
- 6 WIPO, Convention Establishing the World Intellectual Property Organization, 1967, Articles 7-8, p. 4-5.
- 7 Supra note 2.
- 8 Dispute Settlement Body of WTO (DSB)
- 9 World Trade Organization, Understanding the WTO: The Organization, 2010
- 10 World Trade Organization, Declaration on the TRIPS Agreement and Public Health, 2001
- 11 Musungu, Sisele and Graham Dutfield, Multilateral agreements and a TRIPS-plus world: the World Intellectual Property Organisation (WIPO), 2003, p.11
- 12 Ibid.17.
- 13 Deere-Birkbeck, Carolyn and Ron Marchant, The Technical Assistance Principles of the WIPO Development Agenda and their Practical Implementation, 2010
- 14 Cohen-Kohler, Jillian et al, Canada's implementation of the Paragraph 6 Decision: is it sustainable public policy?, 2007
- 15 United Nations Development Program
- 16 Johnston and Wasunna, Patents, Biomedical Research, and Treatments, 2007, p. S5.
- 17 Cullet, Human Rights and Intellectual Property Protection in the TRIPS Era, 2007, p. 413-414

05

Homebuyers/Allottees as Financial Creditor under Insolvency and Bankruptcy Code: Equitable or not

Anshuman Das Gupta

Introduction

This paper intends to explore the past and present legal ramifications to the treatment of Allottees in Real Estate Businesses as Financial Creditors in case of Insolvency Resolution Process under The Insolvency and Bankruptcy Code, 2016 (hereinafter referred as "IBC"). This such a treatment, the provisions and its validity has been reaffirmed by the Judgement of the Hon'ble Supreme Court of India in Pioneer Urban Land and Infrastructure Ltd. v. Union of India¹. To begin understanding the complex issue we can start with the two recent laws governing the companies concerned here, Real Estate (Regulation and Development) Act, 2016 (hereinafter referred as "RERA") and The Insolvency and Bankruptcy Code, 2016 (IBC). As the companies operate in the Real Estate Sector RERA applies and due to their Insolvency situation IBC applies. The latter is a consolidated legislature that provides for a resolution mechanism to defuse a deadlock situation wherein an entity is unable to repay their debts and the creditors are calling in. The former being a legislature providing guidelines with duties for the operators in Real Estate sector and rights for the 'Homebuyers/Allottees'.

The allottees before the commencement of RERA had the right to relief as consumer under the Consumer Protection Act, 1986 and as a contracting party under contract laws. However before the commencement of IBC, creditors

secured their interest in a deadlock situation of insolvency and bankruptcy under the Sick Industrial Companies (Special Provisions) Act, 1985 (hereinafter referred as "SICA"), which was repealed in 2003. The present jurisprudence on the matter is constantly evolving. The Insolvency Law Committee (hereinafter referred as "ILC") and its inference into the UNCITRAL Legislative Guide (hereinafter referred as the "Guide") on Insolvency Law resulting on the 2018 amendment in IBC and the abovementioned judgment as a bedrock laying down a consolidated principle of interpretation for insolvency laws in India. There are plethora of cases in the Indian courts that discuss and argue on the same question of law. The Landmark judgment of Pioneer Urban Land (supra) has been passed after due consideration of past judgments and other relevant legislative & judicial literature. The legislature after commencement of IBC brought about many amendments. The ILC was established to research on all the difficulties faced by the executive and judiciary to enforce IBC, in their report the UNCITRAL Legislative Guide on Insolvency Law was also inferred as a source of IBC. The legislature based on the said report brought the 2018 ordinance in IBC.

Historical Background

In the past the law regulating Insolvency of companies was "Sick Industrial Companies (Special Provisions) Act, 1985" (hereinafter referred as SICA). However due to changing corporate scenario, some loopholes in the law were being noticed in courts and hampering the administration of justice. The time taken by the Board of Industrial and Financial Reconstruction and the appellate body under the SICA, Appellate Authority for Industrial and Financial Reconstruction (AAIFR), in dealing with cases of industrial sickness and revival was lengthy and often plagued with uncertainties. Further, there were often separate matters pending under different statutes (such as SICA and the

Companies Act) before various fora with respect to the same company. This often caused confusion and conflict regarding the jurisdictions of such bodies. It was therefore decided that instead of various bodies looking into different matters, one body should be constituted to handle all such matters and to dispose of all pending matters, allowing companies and other parties interacting with these companies to approach a single forum and address varying pending disputes.

The SICA was repealed by “Sick Industrial Companies (Special Provisions) Repeal Act, 2003” (hereinafter referred to as Repeal Act), however the final wrap-up took place on December 1, 2016. Further, as per the provisions of the Repeal Act, the repeal of SICA would not affect any orders sanctioning a scheme under SICA, however, the same does not provide any clarity with respect to the manner in which the administration of such schemes (that have not yet been implemented) may be carried out. However, there is no mentionable controversy in the real estate sector under SICA. Soon after SICA the Consumer Protection Act, 1986 was enacted to safeguard the interest of consumers, including homebuyers, by going to State Consumer Dispute Redressal Commission and National Consumer Dispute Redressal Commission (hereinafter referred as NCDRC), which allowed the companies to escape the claims by declaring bankruptcy under SICA.

Present Scenario

The National Company Law Tribunal (NCLT) and the National Company Law Appellate Tribunal (NCLAT) constituted under Companies Act, 2013 has the jurisdiction to hear matters with respect to, amongst others, management of company, mergers & amalgamation and revival or rehabilitation of companies. Moreover, by the enactment of IBC, the jurisdiction of NCLT and NCLAT has been further bolstered to include insolvency and liquidation process. All proceedings before BIFR and AAIFR stood abated

by the IBC coming into effect. However the entity whose matter had been abated may initiate fresh proceedings before the NCLT under IBC, within 180 days of the commencement of IBC (i.e. December 1, 2016). In brief, the corporate insolvency proceeds when there is a debt, in respect of which the corporate debtor has committed a default. The amount of default should be Rs. 1 lakh or more. It is pertinent to note that the Bankruptcy Code aims to move away from the “sickness” test encapsulated under SICA and the Chapter XIX of Companies Act, 2013 (now stands deleted) to the “cash flow” test, allowing for a more objective standard of evaluation.

The current development in this matter has been brought on by multiple matters in the NCLAT, NCDRC and Hon’ble Supreme Court. The Insolvency and Bankruptcy Code Amendment Ordinance, 2018 (hereinafter referred to as the “Amendment Ordinance”) introduced the changes required to navigate the references made to the abovementioned adjudicating bodies. The Homebuyers/Allottees in the Real Estate sector are now protected under IBC as they were under RERA and Consumer Protection Act. As a financial creditor they primarily have the power to initiate Corporate Insolvency Resolution Process (CIRP) under Section 7 of IBC and are entitled to all other rights that a financial creditor is entitled thereunder. The insinuation that amendment by violating Article 14, 19(1)(g), 300-A, 19(6) of the Constitution of India becomes ultravires and against the very policy of law that the IBC was based on have raised a critical issue. The petitions in the Hon’ble Supreme Court challenging such treatment by the subordinate courts, tribunals and amendment have all been combined and answered by the apex court by the judgment in Pioneer Urban Land and Infrastructure Ltd. v. Union of India. Hence, to put the situation in simple words if homebuyers/allottees are facing a default for more than a year, they can initiate CIRP against

the defaulting real estate company.

Legislative Outlay

The amendments that triggered the multitude of petitions were brought on by Amendment Ordinance of 2018. On 17th August, 2018 the Insolvency and Bankruptcy Code (Second Amendment) Act, 2018 was passed incorporating the aforesaid thirty-three amendments, four new insertion in sections and one new schedule in the Code. As discussed above Hon'ble Supreme Court upheld the validity of the amendment in section 5, wherein an Explanation was added providing the amount raised from allottees in real estate projects be treated as borrowings and the meaning of 'allottees' and 'real estate projects' be referred from RERA. The other laws such as Consumer Protection Act, 1986 and Securitisation and Reconstruction of Financial Assets and Enforcement of Security Interest Act, 2002 (hereinafter referred as SARFAESI) have also clashed with IBC but the legislature, by such amendments, has provided for situations like these and solved such conflicts to prevent misuse of law.

The ILC, whose report brought the Amendment Ordinance has many insights to the legislative nuances of the law and adjoining matters, the report also goes to track the source and the essence of the law. The report in its para 1.9 mentions that the committee believed that the definition before amendment was enough to treat homebuyer/allottees as financial creditors, however due to the confusion in the courts and tribunals they thought it to be prudent to explicitly provide for it in the Code. The report pointed out that the source of inspiration for the Code came from the UNCITRAL Legislative Guide on Insolvency Law. The Guide in its Part One provides that the objective of equitable treatment is based on the notion that, in collective proceedings, creditors with similar legal rights should be treated fairly, receiving a distribution on their claim in accordance with

their relative ranking and interests. It also provides that the ranking of priority claims and rules for their safeguarding should be based on commercial bargains and not reflect social and political concerns that have the potential to distort the outcome of insolvency.

Judicial Aspect

The courts, tribunals and other adjudicating bodies have passed various judgments, orders and decrees containing their views and stand on the matter. IBC has clashed with a number of laws in the short period since it has been enacted, such as in this matter RERA and earlier matters SARFAESI.

NCLAT in *Nikhil Mehta and Sons (HUF) v. AMR Infrastructure Ltd*² held that amounts raised by developers under assured return schemes had the "commercial effect of a borrowing", which became clear from the developer's annual returns in which the amount raised was shown as "commitment charges" under the head "financial costs". As a result, such allottees were held to be "financial creditors" within the meaning of Section 5(7) of the Code. The Hon'ble Supreme Court in *Chitra Sharma & Ors. v. Union of India*³ passed an order in the case of *Jaypee Infratech Ltd.* appointing a representative of the home buyers, i.e. the allottees, to participate in meetings of the Committee of Creditors in order that their interests be protected. The court vide order, recorded that it was only concerned with those home buyers who intend to obtain a refund of amounts advanced by them, being 8% of the total home buyers/allottees in Jaypee's case. However, in *Pioneer Urban Land and Infrastructure Ltd. v. Union of India* the petitioner alleged that the several characteristics of financial creditors laid down in *Swiss Ribbons v. Union of India*⁴ cannot be seen in allottees or homebuyers, rather Operational Creditors is better suited for their type of transactions.

The tussle between laws is a regular issue in front of adjudicating authorities. The

Hon'ble Supreme in Court Bank of India v. Ketan Parekh⁵ held that this problem may be solved by reference to non-obstinate clause, the act that came later with the non-obstinate clause overrides the previous one in situations of a clash. However, in some instances where both the enactments have non-obstinate clause, if it serves the interest of justice, equity and good conscience, the subject and the dominant purpose for which the special enactment was made and in case the dominant purpose is covered by that contingencies, then even if the Act might have come at a later point of time still the intention can be ascertained by looking to the objects and reasons.

Conclusion

Hence, we can conclude that IBC has solved most, if not all, of the irregularities faced with SICA and is better law for it. The current position of the procedures of law in this regard are constantly developing yet uniform in its own right. The parliament in passing this legislation and the ILC for its examination has done a thorough job and the Gide has been followed as closely it was possible in India. The multiple applications and petitions before the adjudicating authorities have developed the jurisprudence of the law and led to further clarifications on the matter. The allottees/homebuyers in real estate projects getting the status of financial creditor by the amendment of 2018 and this provision being upheld by the Hon'ble Supreme Court makes it a definitive interpretation of the Law under IBC.

Footnotes:

- 1 MANU/SC/1071/2019
- 2 Company Appeal (AT) (Insolvency) No. 07 of 2017
- 3 (2018) 147 SCL 0075
- 4 (2019) 4 SCC 17
- 5 (2008) 8 SCC 148



06

SALES PROMOTION STRATEGIES IN FAST MOVING CONSUMER GOODS- A REVIEW

PURSHOTHAM S. R.

II MBA, CENTER FOR MANAGEMENT STUDIES,
SRI JAYACHAMARAJENDRA COLLEGE OF
ENGINEERING MYSURU

ABSTRACT:

Sales promotions are generally looked at as tools that undermine the brand; yet a tool that is necessarily meant to speed up sales. Consumer sales promotion take up a large share of the total marketing expenditure despite which it remains an area that still attracts attention as an essential component of the promotion mix meant to increase short term sales. The main objective of sales promotion is to increase the sales of products in short term by influencing behaviour of buyers. Sales promotion methods are many and these are selected as per the target groups. For this purpose, a sales promotion strategy is to be prepared to achieve the objectives effectively. Sales promotion strategy directs the manager in selection of parties, methods of sales promotion, implementation of methods and measuring effectiveness of whole efforts regarding sales promotion. In the era of hyper competition, market today has become an arena of promotion where product managers have to face enormous pressure to boost sales volume of their products.

KEYWORDS: Sales; strategies; marketing; FMCG.

INTRODUCTION:

The important of consumer sales promotion in marketing was a mix of the rapid development in consumer goods (FMCG), which

has categorically increased throughout the world, has increased. Companies have spent considerable time in planning activities. However in order to enhance the effectiveness of these activities, manufacture should understand consumer and retailer interpretation of their promotion activities. This study here pertains to consumer perception regarding sales promotion. Some past research has suggested that promotions is in itself very effective on the perceived value of the brand. In general they are those goods which require less shopping and decision making efforts and used directly by end consumers. It may include any kind of goods bought frequently. Now a days it has become synonymous for consumer goods. Consequently, there is a significant gap between the common use and the conceptual connotation of the term FMCG. In recent marketing trends, majority of FMCG companies do consider sales promotion being an integral part of their overall marketing strategies.

Sales promotion is a short term incentive to be a magnet for the purchase or sale of products and services. It includes all activities that are performed by the producers or by dealers or by businessmen to boost its sale over a period of time. Purpose behind sales promotion is to motivate and persuade the consumers to buy a certain product and to encourage repetitive purchase of that very product.

PROFILE OF FAST MOVING CONSUMER GOODS

Fast moving consumer goods (FMCG) goods are popularly named as consumer packing goods. Items in this category (other than groceries/pules) people buy at regular intervals. The most common in the list are toilet, soaps detergent, toothpaste, shaving products, shoe polish, package food, food products, beverages products and household accessories and extends to certain electronic goods. These items are meant for daily or frequent consumption and have a high return.

The Indian FMCG sector with a market size of US\$14.8 billion is the fourth largest sector in the economy. Hair care, house hold care, male grooming, female hygiene and chocolates and confectionery categories are establish to be the faster growing segment. FMCG categories such as personal care, fabric care and hot beverage. In urban areas, home and personal care category, including skin care, household care feminine hygiene, will keep growing at relatively attractive rates. With the food segments, it is established that processed foods, bakery and diary are long-term growth category in both rural and urban responsible for the growth in this sector, as manufacture will have to depend their concentration for higher sales volume.

REVIEW OF LITERATURE

A greater understanding of the different types of consumer responses to promotions can help managers to develop effective promotional programs as well as provide new insights for consumer behaviour theorists who seek to understand the influence of different types of environmental cues on consumer behaviour. Blattberg, Eppen, and Liebermann (1981), Gupta (1988), Neslin, Henderson, and Quelch (1985), Shoemaker (1979), Ward and Davis (1978), and Wilson, Newman, and Hastak (1979) find evidence that promotions are associated with purchase acceleration in terms of an increase in quantity purchased and, to a lesser extent, decreased inter purchase timing. Researchers studying the brand choice decision-for example, Guadagni and Little (1983) and Gupta (1988)- have found promotions to be associated with brand switching. Montgomery (1971), Schneider and Currim (1990), and Webster (1965) found that promotion-prone households were associated with lower levels of brand loyalty. Blattberg, Peacock, and Sen (1976, 1978) describe 16 purchasing strategy segments based on three purchase dimensions: brand loyalty (single brand, single brand shifting, many brands), type of brand preferred (national, both

national and private label), and price sensitivity (purchase at regular price, purchase at deal price).

OBJECTIVES OF THE STUDY

1. To understand the concept of sales promotion,
2. To analyse the scenario of FMCG market in India
3. To study the effect of sales promotion on FMCG customers.

RESEARCH METHODOLOGY

The present study is based on secondary data and the same have been collected from various journal, books articles and websites.

An overview of Indian FMCG Sector

Fast-Moving Consumer Goods (FMCG) is also known as Consumer Packaged Goods (CPG). FMCG and CPG are products which are sold swiftly and at comparatively low price. Though there is low profit margin on FMCG products FMCG is also known as low margin and high volume business. Some of the examples of FMCG are; soaps and detergents, nondurable goods like grocery, soft drinks etc. According to Nielsen report (Nov, 2012) two growing shopper segments „Low income value explorers (L-I-V-E) and „first time modern trade shoppers (F-T-M-T-S) would add around 3 billion USD in FMCG sales in India.

Major FMCG Companies in India are given as below:

HUL

Hindustan Unilever Limited (HUL) is India's leading FMCG Company with an experience more than 80 years in India, on an average out of every three Indians two use its product in some or other ways. FMCG of HUL includes soaps and detergents, skin care, shampoos, toothpastes, cosmetics, deodorants, packaged food & beverage, ice cream etc. Some of the leading brands of the company are Lux, Lifebuoy, Surf Excel, Rin, Wheel, Fair & Lovely, Pond's, Vaseline, Lakmé, Dove, Clinic Plus, Sunsilk, Pepsodent, Close-up, Axe, Brooke Bond,

Bru, Knorr, Kissan, KwalityWall's and Pureit.
ITC

ITC has rapidly increased its presence in the realm of FMCG businesses consisting of Branded Packaged Foods (Aashirvaad, Mint-o, Sunfeast biscuits, Candyman, Bingo, yippee etc.), Cigarettes (Wills, Gold Flake etc.), Lifestyle Retailing (Wills Lifestyle and John Players), Education and Stationery products (Classmate, PaperKraft, Colour Crew etc.), Personal Care products (Fama Di Wills, Vivel, Superia and in perfumes-Engage), Safety Matches and Agarbatti (Ship, iKno, Aim, Mangaldeep etc.), in 2013 it crossed the mark of 7000 crore.³

PROCTOR AND GAMBLE

Proctor and Gamble (P&G) is one of the largest and amongst the fastest growing FMCG manufacturing companies in India, comprising Beauty & Grooming, Household Care and the Health & Well Being segment. Some of the leading brands of the company are Pantene, Oral-B, Vicks, Tide, Ariel, Whisper, Ambipur, Olay, Gillette, Pampers, Head & Shoulders, etc.

DABUR INDIA LTD

Dabur India Limited is the world leader in Herbal/Ayurvedic products and the fourth largest FMCG producing Company in India with Proceeds of over Rs 6k Crore & Market Capitalisation of 5b dollars. It operates in key FMCG categories like Home Care & Foods, Health Care, Hair Care, Oral Care, Skin Care. Some of the popular brands of the company are Chyawanprash, Hajmola, Pudina Hara, Dabur Lal Dant Manjan and Dabur Amla hair oil, Dabur Honey etc.

GODREJ CONSUMER PRODUCTS LTD (GCPL)

Godrej Consumer Products Ltd (GCPL) is one of the largest FMCG producer in India, which aims at Household and personal care. Some of the common FMCG brands of the company are Expert hair die, GoodKnight, Hit, Cinthol, Godrej No.1, Nupur, Fairglow face cream, Ezee etc. It is leader in hair die and hair colours with toilet soaps. Four of Godrej brands GoodKnight,

Cinthol, Godrej No.1 and Godrej Expert Hair Colour have been ranked among the „100 Most Trusted Brands in India (Economic Times Brand Equity 2012)

BRITANNIA

Britannia Industries Ltd has been undoubtedly the most recognized and pioneer name in food industries especially in biscuit industries called “Biscuit king”. The company founded in 1892 and still successfully with revenue of Rs. 46.70 billion as on 2011. Britannia has made an anomalous stamp in the spate of other competitive organisations engaged in the same industries in India as well as outside the India. Providing always the best quality has been sparkling factor of the stalking journey of this company. Brands like Creamfruit Marrie with honey and oats, Multigrain Thins & Roasty etc has provided the choice of combination of taste and health.

AMUL

Amul is the leading dairy product co-operative firm in India operated by Gujarat Federation since 1946. Amul has been very much interacted to the thoughts of a common man through its different and interesting advertisement policies. Amul milk, Amul cheese, curd are its main FMCGs.

Effect of Sales Promotional

Abhinna Srivastava and Vineet Singh (2015)⁷ mentioned in their study that sales promotion campaign efforts complement and reinforce advertising, yet consumer oriented sale promotion may be called as the „Plus ingredient in the marketing mix and it is indispensable ingredient as it benefits the producers, retailers and consumers; let’s have a look over different perceptions in this regard.

No need to say that sales promotions incur high long term costs for the company. During Sales promotion offers margins of the product always suffer to cope up with such issues companies need to analyze its cost-benefit before implementing sales promotion in

order to minimize cost of sales, in fact such promotional activities have a positive consequences when it is enforced in an interesting manner. Some people consider that sales promotion usually creates a negative impact on brand’s personality and on brand image but reality is that there is no such adverse impact on the contrary brands preference score goes up during this period.

A. Retailer Perceptions

When Consumer Sales promotion is on, sales volume becomes almost double in comparison to the pre-promotional period. During promotional offer, a product’s brand preference count mounts up, and consumers prefer a brand over non-promotional brand if they found it being interesting. During promotional period, preferred brand score of a company skip by 5 to 6 per cent. Usually market leaders of FMCG (like HUL, P&G, ITC

B. Consumer Perceptions

Consumer oriented sales promotions are crafted for alluring them to buy the particular goods and services, it provide an incentive to them – both cash and non-cash. During promotional offer, consumers look for some adjustment and refinement in their spending even beyond predetermined budget. In fact these offers provide consumers incentives to Switch. As per Nielsen’s survey, almost 41 percent of global consumers are of the opinion that a better price persuade them to switch brands, service providers or retailers, 26% advocated for better quality, while 15% believe in better service agreement, on the other hand consumers switching brand for better selection and better features are 10% and 8% respectively.

Conclusion

Marketing of non-durable goods or Fast Moving Consumer Goods (FMCG) is a subject that has not received the attention it deserves. It is like a flash light, it flashes and disappears. During Sales promotion offers margins of the product always suffer to cope up with such

issues companies need to analyse its cost-benefit before implementing sales promotion in order to minimize cost of sales, in fact such promotional activities have a positive consequences when it is enforced in an interesting manner. Overall, sales promotion scheme on brand awareness spread out by word of mouth, scheme in value added type with immediate benefit is Vpreferred by the customer. Thus marketers need to understand the consumer behaviour overall market and then design marketing programmes in which they need to associate with the lifestyle of various people. They need to be addressed in their language by their own hero and associate the brand with the celebration sand other cultural activities for satisfaction of consumer needs.

REFERENCES

1. Abhinna Srivastava and Vineet Singh (2015), "Augmentation of Promotion Sensitivity For FMCG in India", International Journal of Advanced Research in Management , Vol 6, No 1, , pp. 28-37
2. <http://www.dabur.com/default.aspx>
3. <http://www.godrej.com/godrej/GodrejConsumerProducts/aboutcp.aspx?id=381&menuid=2260>
4. <http://www.hul.co.in/aboutus/introductiontohul/>
5. <http://www.itcportal.com/businesses/fmCG/index.asp>
6. Rahul Goel Ph.D Scholar (Management) (2014-2017) Kalinga University, Raipur, C.G
7. C.Somashekar1, Dr. A.Kaboor2 1Part Time Research Scholar Bharathiar University, Coimbatore, INDIA
8. Sonatakki, C.N; Marketing Management, Kalyani Publishers, 2011; p.663-674.
9. Vyas, Preeta H. "Measuring consumer preferences for sales promotion schemes in FMCG sector in an emerging market: India." (2005)
10. Srinivasan, N. and Elangovan, D., "Consumer Perception towards Processed Fruits and Vegetable Products , Indian Journal of Marketing, Vol. 30, No. 1112, 2000, pp. 22-25

07

Application of Google service in Libraries

S. Richhariya

Librarian

Abstract: In this knowledge era, we come across amazing list of new application which ease and enhance the quality of services provided by library and Information Centre. It is said that Knowledge about availability of Knowledge is best Knowledge. Knowledge about Google products plays a vital role in improving the effectiveness of library and its services. The paper presents the overview of Google Inc., about their journey to be in number one position in this web world. It also briefs about Timeline of Google products, services, and acquisitions, Competitive threats to Google and categorization of Google products. It also explains how these products can be utilized in enhancing library services.

Keywords: Google, Google forms, Google Competitors; Google Products.

INTRODUCTION:

The library's information provider crown is slipping. Justifiably or not, today libraries are increasingly viewed as outdate, with modern, Internet-based services, such as Google, looking set to inherit the throne. In this network world Google is synonym for search on web. In these 20 years the world web has witnessed rapid growth of Google search along with launching of new products, acquisitions, mergers. The information overload has made the world in which there's too much information everywhere. It is challenge for librarian to search for required information from ocean of information. In order to cope up with technological advancement the

librarian needs start working with the modern technologies. In this Google world there is necessity to work with hundreds of Google products and imply them in library and information centers. Now a days digital library users and even well established scholars rely increasingly on Google, or its new products Google Scholar and Google Book, for information resource discovery and access. Libraries play an important role to keep face with the techno savvy services.

GOOGLE OVERVIEW:

Google story started way back at Stanford University at 1995 by Larry Page and Sergey Brin, graduation school students as the assignment. They built a search engine named Backrub which is used to retrieve each and every link on the World Wide Web. They tried to give importance to each and every page within the internet. The name was renamed as Google with a mission “to organise the world’s information and make it universally accessible and useful.” From last few years we are witnessing how Google has caught the attention of academic community along with Silicon Valley investors.

GOOGLE PRODUCTS, SERVICES:

Rapid growth since its incorporation has triggered a chain of products, acquisitions, and partnerships beyond Google’s core search engine. Google offers services designed for work and productivity through Google Docs, Sheets and Slides, Gmail/Inbox, scheduling and time management apps like Google Calendar, cloud storage platform like Google Drive, social networking site like orkut and Google+, instant messaging and video chat like Google Allo/Duo, language translation tool, mapping and turn-by-turn navigation tools like Google Maps/Waze, video sharing apps like YouTube, notetaking apps like Google Keep, and photo organizing and editing like Google Photos, Picasa. The company leads the development of the Android mobile operating system, the Google Chrome web browser, and Chrome OS, a lightweight

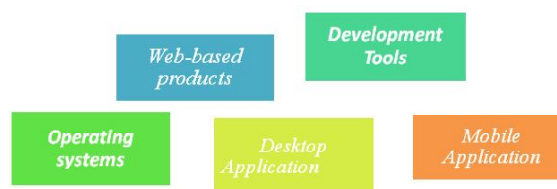
operating system based on the Chrome browser.

S.N.	Year	Time line
1	1995 -96	Larry Page and Sergey Brin – came up with search engine Backrub
2	1997	Google.com is registered
3	1998	An unincorporated Google Inc receives its first investment: \$100,000 from Sun co-founders Andy Bechtolsheim & sets a workspace in a garage in Silicon Valley. Google files for incorporation in California, granted on September 7 - now celebrated as Google's birthday
4	2000	The first 10 International language versions of Google.com are released & Google becomes the world's largest search engine with the first billion-URL index
5	2004	Gmail was launched; Google goes public: IPO at \$85 a share Partnerships announced with leading libraries and universities to digitally scan millions of books from their collections
6	2005	Google Maps and Google Earth launched, a satellite imagery-based mapping service, followed by Google Talk
7	2006	Google purchased YouTube
8	2007	Gmail was available to general public, Google analytics, Google drive, Google docs, sheets, slides were launched
9	2008	First web browser chrome, Google site was launched
10	2009	G Suite Launched, Google mars, Google moon
11	2013	Google hangout
12	2014	Google classroom
13	2016	Google Duo
14	2017	Google cloud search, search history was renamed web history

GOOGLE PRODUCTS:

Google Inc. provides many webbased services in search, advertising, developing categories.

It can be classified as-



Web-based products:

Search tools: Google Search

Google Search is the main core product by Google which receives more than 3 billion queries per day and provides its service in 189 regional level domains.

Advertising services

AdMob, Google AdSense, Google display Planner, Google AdWords, Adwords Express, Google Certification Program, DoubleClick, Google Ad Grants, Google Think Insights are some advertising management and advertisement serving technology for business purposes

Communication and Publishing Tools

1. Google Cultural Institute helps to explore collections from around the world.

Google Art Projects, cultural collections and stories are presented in innovative way.

2. Google Keep is a note-taking service similar to Evernote.

3. Google 3D Warehouse an innovative online service which hosts 3D models of existing objects, locations (including buildings) and vehicles created in Google SketchUp

4. G Suite is a service for businesses, enterprise, and education providing independently customizable versions of several Google products under a custom domain name. Features included are Gmail, Google Hangouts, Google Calendar, Google Docs, Google Sheets, Google Forms, Google Slides, Google Sites, Google Contacts, and Google Groups.

5. Blogger/Weblog is weblog publishing tool by Google where users can create custom, hosted blogs with features such as photo publishing, comments, group blogs, blogger profiles and mobile-based posting with little technical knowledge.

6. Google Bookmarks is a free online bookmark storage service, available to Google Account holders.

7. Google Business Solutions is collection of services offered by Google specifically directed at webmasters and businesses.

8. Google Calendar is free online calendar, includes Gmail integration, calendar sharing, and a "quick add" function that allows inserting events using natural language input.

9. Google Charts is an interactive web-based chart image generation from user-supplied JavaScript.

10. Google Docs includes document, spreadsheet, drawing, survey, and presentation application, with document collaboration and publishing capabilities

11. Google Drive is an online backup service and storage space. This service is connected with Google Docs.

12. Google Hangouts is an instant messaging and video chat platform by unified

replacement for Google Talk, Google+ Messenger, and Hangouts, the video chat system present within Google+.

13. Google Sites is web page-creation platform tool both for personal and corporate use.

14. Google Classroom is an content management system for schools that aids in distribution and grading of assignments and providing in-class communication

15. Google Cloud Search is a smart search engine that allows G Suite business customer users to search across G Suite products, including Google Drive, Gmail, Sites, Google Calendar, Docs, Contacts and more.

B. Development Tools:

1. Security tools covers developer tools such as Google App Engine, Google Developers, Google's site for developers, Dart, Go (programming language), OpenSocial, Google PageSpeed Tools, Google Swiffy Google Web Toolkit, Google Search Console, Translator Toolkit, Security tools, reCAPTCHA are specially designed for web developers.

2. Map-related products are Google Maps, Google Street View, Google Street View Inside TrustedGoogle My Maps, Google Maps Gallery, Google Mars, Google Sky, Google Transit etc.

3. Statistical products include Google Analytics, Google Consumer Surveys, Google Correlate, Freebase, Google Fusion Tables, Google Ngram Viewer, Google Public Data Explorer, TensorFlow, Trendalyzer, Google Trends, Zeitgeist, Google Activity Report

C. Operating systems include Android, Chrome OS, Android Wear, Android Auto, Google Glass OS etc.









D. Desktop applications Google provides many products for desktops including Google Chrome, Google Earth, Google Toolbar, Android Studio, Google Web Designer, Google Drive – Client software



















E. Mobile applications Most of the Google

products are designed for mobile web applications and mobile standalone applications

GOOGLE PRODUCTS FOR ENHANCING LIBRARY SERVICES:

Easy use and financial factors might compel the learning institutions to use Google apps and try for the benefits for building a more collaborative teaching and learning environment. These benefits potentially include peer review of academic work and the ability to observe and participate in the creation of scholarly material. Today’s learners are generally comfortable sharing content and collectively generating knowledge. The Google Apps helps in communication and file storage provides a set of tools and an infrastructure to make this happen. By leveraging student interest in and use of such tools, institutions might be able to encourage more experimentation with collaborative learning. Google Apps also facilitates sharing of information such as syllabi, and it offers an easy way to publish work. Google Apps allows learner to forget about the tools and focus on creative ways to use technology in their disciplines.

Google App	Usage in Library and Information Centers
Get Answers for queries	
 Search	Google Search is boon to layman in this technological world. Google search provides instant answers on the web and on over phone. Libraries can provide customized Google search within library website. Instant queries can be handled using Google search. Google helps to keep track of important days/special days so as to mark them in calendar of events of library.
 Maps	Maps helps in GPS navigation, traffic alerts, traffic directions. The library can register for its location on Google Map so that novice user can easily find the direction. Navigation is eased using google maps
 Translate	Google translate helps to Speak, scan, type or draw to translate in over 100 languages. Many libraries provide translation services in local and international languages by hiring experienced language translators. Google translate is a single interface which provide translation service in more than 100 languages without spending much money and time.
 Chrome	Google chrome is a web browser which appeals to many users with faster, safer and easier sophisticated technology.
Watch, listen and play	
 YouTube YouTube appeals user to Discover, watch and share their favorite videos and music.	Libraries can use YouTube as promotional tool. Small videos on library orientation, book talks, promoting reading habits can be uploaded in YouTube and can make reflect them in library webpage. World's largest medical library, The National Library of Medicine has its own YouTube channel where it posts videos of database training, exhibitions, public service announcements, lectures and more. One can browse through keyword search or subscribe to the channel to receive regular updates on particular channel.
 Play Music	Google play music provides access to millions of songs on demand and are usually ad-free. This app can have relevance in music libraries.
 Chrome cast	App aids in streaming movies and music from phone to TV. It can be aid for media libraries.
Stay in touch – Communication Tools	
 Gmail Email by Google.	Separate Library Gmail account can be used for sending and receiving emails for communication. Correspondence with the vendors can be established by using Gmail. Book reminders can be sent through the mail. Photos, Videos, other official documents with digital signature can be communicated through gmail.

 Google Allo	Instant smart messaging app that helps to make like minded readers group so that SDI and CAS services can be provided. This app provides google assistant for smart messaging. The app is secures messages by providing end to end encryption.
 Google Duo	It is one to one video calling app designed with simple interface with high quality video and audio calling facilities. It can be used foetele and video conferencing sessions.
 Google+	Google plus is an interest based social networking site where the user can add students, build communities, can share their views using photos, music, videos, animations and text documents. Google + can be used as promoting tool.
Organize Stuff – Beautify library on Web	
 Google Photos	Google photos can be great stuff to organize photos of library activities, programs.
 Contacts	Contacts help to organize users contact information.
 Calendar Organize your schedule and share events.	Google calendar organizes libraries day to day activities. It is a collaboration tool where one can share your meetings with others and the fact that it syncs up all popular mobile platforms which in turn eases access. Google calendar can be used to organize calendar of events of libraries where special and important days can be added. The librarian can inform the student about schedule of library week, book exhibitions to be conducted through Google calendar.
 Keep	Keep app helps librarian to save the thoughts as notes, lists and voice memos. Keep helps in organizing and keeping track of day to day library transactions, reminders, meeting schedules, voice notes etc.
Work Smarter Online	
 Google Docs	Google docs are boon in portability era. The documents created are editable and shareable from wherever by just logging through Google account.
 Google Sheets	Google sheets can be used to easily carry spreadsheets on cloud which can be edited anywhere. Mathematical operations can be easily applied to the data within the spreadsheet.
 Slides	Portable stories with presentations can be created easily anywhere and can be carried everywhere by remembering just Google account mail id and password.
 Drive	A safe place for all of library files. Google drive provides 15GB free storage where one can deposit all the documents, spreadsheets, photos, scanned copies of documents on cloud and provides easy access. The Google drive can be linked with web pages, Google forms etc. Library professionals can deposit the syllabus copies, curriculum, notices, old question papers
 Google Books	Google books helps librarian to go through rare titles, desired books required by the users on non-availability of physical books. Review option is book helps to know the quality, context of the book. It is very useful for techno-savvy librarians. This is one of the biggest projects that Google has ever undertaken and involves scanning as many books as Google can get their hands on and making them indexable in their search engines.
 Google Forms	Google forms help to do a survey on various library issues such as collect feedback on library
Activities and services, receive book suggestions etc.	
 Google class room	A content Management module can help the users to attend scheduled information literacy programmes.
 Google for Education	Google makes to engage students anytime and anywhere. Google for education is dedicated to lifelong learners which is designed free, online training for the classroom that helps educators to do what they do best, even better. Google for Education focuses on creating the best educational experience for over 70 million students and teachers in more than 180 countries.
 Google Sites	Allows to create libraries webpages easily and quickly without the knowledge of programming.
 Google Scholar	A gateway for scholarly literature. Abstracting and indexing services can be provided for users on request.
 Google News	Google news works on aggregation algorithm which combines news from various news channels websites and aggregates many traditional media on daily basis. Helps in providing Current Awareness Service.

In this IT enabled competitive world libraries are the entry points for traditional as well as digital world. There is ample of opportunities for librarians to enhance their service quality by applying technological implications. Necessarily Google provides more than 100 products which can be implied in library

activities. The following table provides list of Google apps along with the application of same on libraries.

Summing Up:

With the aim of organizing the world's information, and make it universally accessible and useful Google is providing various services and products. Alexa, a company that monitors commercial web traffic, lists Google.com as the most visited website in the world. Several other Google services also figure in the top 100 most visited websites, including YouTube and Blogger. Google has been the second most valuable brand in the world for 4 consecutive years. So these powerful products/services by Google can be used in Libraries for the benefit of users. Libraries can attract users in the virtual world by using google apps for providing ready reference services to the users.

REFERENCES:

1. Google products retrieved from <https://about.google/products/> on September 23, 2019.
2. About Google products retrieved from <https://ai.google/about/> on September 23, 2019.
3. S. Nayak, Google Products for Enhancing Library Services, <http://www.trp.org.in/wp-content/uploads/2017/08/AJIST-Vol.7-No.2-July-December-2017-pp.47-52.pdf> retrieved on September 17, 2019.
4. Competitive threats to Google, and what they mean for you, retrieved from <http://searchengineland.com/competitive-threats-google-means249772> on 20th September 2019



08

Quest for Freedom: Harriet Jacobs's Autobiography Incidents in the Life of a Slave Girl

Dr. Syed Aleemuddin

Asst. Professor, Dept. of English,
Pansare Mahavidyalaya Arjapur, Tq. Biloli,
Dist. Nanded

The popular autobiography of Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* ventures into the psyche of the slave in the records of African-American literary history. Harriet Jacobs focuses her attention on the essential pattern of her experiences as a slave in Edenton, North Carolina. She divides her early life into three parts in her autobiography. The first part reveals the love and security she enjoyed with her family. Jacobs's parents were mulattoes and treated as benevolently as the system allowed them. She portrays the experiences of adults in her family as well as the other slaves as honest, hardworking, trustworthy and moral human beings whose labor was brutally exploited and whose dignity was denied. The second part of her narrative brings personal knowledge and political awareness of race and power politics of white society, and the third adds to the list of the gender issues in white society, in respect to the lives of black slave women in America.

As the narrative opens, Linda Brent recounts the "unusually fortunate circumstances" of her early childhood and realized she was a slave. Linda's father was a carpenter and had extraordinary skills. The chapter introduces Linda's mother, her brother William, and her

Uncle Benjamin, who is sold at age ten. Linda also introduces her maternal grandmother (referred to as Aunt Martha by the white community), a strong-willed, resourceful woman who establishes a bakery to earn money to buy her children's freedom. She manages to earn \$300, which she loans to her mistress, who never repays her. When Linda is six years old, her mother dies. When she is 12, her mistress dies, and Linda is sold to the five-year-old daughter of her mistress' sister.

In her sixteenth year, Jacobs suffers from Mrs. Flint's jealous nature. Mrs. Flint was an envious woman and while sleeping she whispers in Jacobs's ears just like as her husband was speaking. This unpleasant behavior of Mrs. Flint makes her vexed. Other side Dr. Flint's advances made her mistress a helpless victim and she had no other feeling except anger and jealous. Jacobs feels thankful to her mistress because early she recognized the intentions of her husband and took much care about her. She observes the activity of her jealous mistress, and says that "She now took me to sleep in a room adjoining her own. There I was an object of her especial care, though not of her especial comfort, for she spent many a sleepless night to watch over me."¹

Jacobs explicitly describes the evil intentions of her master who pleads and bribes her in the capitulating manner as his property and threatens her offering various favors. Jacobs aspires to protect her chastity and piety as consummate feminine virtues and hopes that marriage and family would be her earthly rewards. She escapes from the overwhelming situations choosing her own space of confinement. The social customs insist black women to design their own fate during the period of slavery. White masters always consider them, as they belong to despised race. Jacobs's narrative provides full of accommodating statements and information of social circumstances of slavery through her personal

views on race relations. Through legal and extra-legal methods, some masters managed to continue their dominance over black people who had once been their property. As Jacobs illustrates her grandmother's struggle to buy her children from her master. Every time she pleads with her master and gets answer from Dr. Flint that, "Linda does not belong to me. She is my daughter's property, and I have no legal right to sell her."²

Jacobs illustrates the cruelties of Dr. and Mrs. Flint who, as their name implies, are cold, hard-hearted people. The closing scenes highlight the plight of female slaves who are forced to satisfy the lust of their lascivious masters. Jacobs's illustrates the inhuman behaviour of the white master towards the slave:

When a man is hunted like a wild beast, he forgets there is a God, a heaven. He forgets every thing in his struggle to get beyond the reach of the bloodhounds.³

Jacobs's experiences and circumstances of slavery remind us how black women were victimized and demoralized in the hands of white masters even their marriages were not recognized. The plantation life was the main theater of the slave and it was terrific. Black woman faced the poverty and hunger and depended on their master's sympathy to gain food and clothing in early years of the slavery. The universal complaint, which represents their master's concern, was whippings or beating. Both traditional white sources and the slave narratives suggest that whipping of slave was common practice for punishment. Thus, slave family suffers from the physical torture and sexual exploitation, in white society and the total authority of the master threatens the black family.

Jacobs spent her twenty-one years in the obscene cage and testifies from her own experiences and observations, that slavery is a curse and brought all types cruelties, sufferings,

degradation in the life of a black woman. Thus, Jacobs's narrative depicts the childhood suffering and her major complaint was not the hardships of work or the deprivation of material comforts of the slave but the violation of common decencies toward black people inflicted by white people. She makes all her efforts to preserve her self respect and shows her courage in developing the intimacy with Mr. Sands as a human being not a slave. She challenges Dr. Flint's plans when he bribes her and promises to build a small house. These favors could not work against her. She determines to escape and to defeat him.

Thus, Slavery reached to its deep roots in the South. Jacobs resists against this strong demon of slavery and determines to face any adverse circumstance in her life. Jacobs's autobiography depicts the importance of black family and her sacred relationship with her family members during the system of slavery. She reveals her experiences as a mother and wife and her emotional attachment with her family members. Slave marriages were not legally accepted and they did not stand as an equal before the law, and the status of children was determined by the condition of the slave mother.

Therefore, a slave woman had no legal authority on her children and their security always depended on their master's kindness. In addition to their normal development of mother child relation and their attachment was sabotaged with buying and selling of their family members. Slavery brought great destructive pressures on black family and black child. The separation of wife and husband, mother and child, and general insecurity in familial relationship was a destructive threat to the survival of the slave family. Thus, wretched conditions of slavery closed the doors of hope of a black woman. Black mother played a major role in the decision-making process and frequently concentrates on her children and with

her husband who was a stepfather to all or part of her offspring. In this direction, Jacobs reveals that when her son turned a year old, she was excited with the mixture of love and pain. The deep roots mixed in her existence with her son, she did not turn to her master's house since the birth of her child, and she refused to accept Dr. Flint's favors.

The narrative focuses on the methods slaveholders use to instill fear in their slaves. Slaveholders impart lies about the Free States and the possibilities of freedom. Linda stresses that the majority of slaves are deliberately kept in ignorance about the North. Despite the brutal treatment some slaves are subjected to at the hands of their masters, they are taught that they cannot survive on their own and are better off where they are. Slaveholders subject their slaves to acts of extreme violence. Because of this brutality, slaves fear the consequences of fleeing or defying their masters. And many slaves are too physically and emotionally broken to risk an escape into the unknown.

Many slaves believe the slaveholders' lies about the futility of running away—the “deplorable” conditions, starvation, and so on. However, Linda explains that slaves with more accurate information are aware that some people in the Free States are willing to help them and, thus, a better quality of life is possible. Linda says that with teaching, slaves can “begin to understand their own capabilities, and exert themselves to become men and women.” Although Linda applauds both knowledge and defiance, she knows that a slave isn't accountable for his brutalized condition. The cause, she says, “is the ignorance in which white men compel him to live; it is the torturing whip that lashes the manhood out of him; it is the fierce bloodhounds of the South, and the scarcely less cruel human bloodhounds of the north.”

Thus, Harriet Jacobs's autobiography Incident in the Life of a Slave Girl provides a

graphic illustration of a slave's conditions during slavery and articulates a protest against the oppression, discrimination, and dehumanization of the black community during slavery. Jacobs's constant struggle against her brutal conditions exemplifies the universally acknowledged agony of African-American women. In her autobiography, she dramatizes the success of her struggle to liberate herself and her children and she does not achieve her goal of freedom until the final pages of her narrative. The autobiography is an inspiration to create new hope for the future. The narrative has many common, formulaic elements, like the transition from slavery to freedom as a structural and organizational principle, graphic descriptions of beatings and floggings, and an indictment of the sexual abuse of the female slave. Thus, Jacobs's Incidents in the Life of a Slave girl demonstrates the history of the slave narrative and its effect on black community life, the history of a slave girl and her struggle for social justice, and a fight to record the experiences of African-Americans who suffered, adapted to, and worked against the institution that sought to deny blacks their identity.

NOTES

1. Harriet Jacobs, Incidents in the Life of a Slave Girl. New York: Oxford University Press, 1988.p.53-54.
2. Ibid., p.55.
3. Harriet Jacobs, Incidents in the Life of a Slave Girl. New York: Oxford University Press, 1988.p.36.



09

Why India's Economic Progress Is Slowing Down

Dr. Shashi Kant Tripathi

Associate Professor, Department of Commerce,
Vidyant Hindu P.G. College, Lucknow

Dr. Mukesh Srivastava

Associate Professor & Ex-Head,
Department of Commerce,
Vidyant Hindu P.G. College Lucknow

Abstract

Economic slowdown is not only In India but gradually gripping the world as a whole according to the reports of many Important International bodies but we should concentrate on Indian economy. First of all we must diagnose the real causes of this slump and then we should findout how this slump can be stemmed.

We are all aware that in the modern era of Integration of Indian economy with the world economy as a whole we can not afford to ignore the under currents in economies of other countries but we can certainly managed to minimized the impact of economic slump.

Introduction

Since 2018 Indian Economy started showing some dismal signals indicating that in the years to come Indian economy is going to hit a rough patch. This assessment has become true in 2019. The economy at present is in vary bad shape. The GDP which was seven percent plus has been scaled down to six percent by the world bank and the International Monetary find. The boom has burst the industrial Production is going down rapidly every month and on account of this unemployment is increasing fasts because even top companies are hiving off their

temporary employees. Maruti Udyog Limited is the latest to give pink slips to around 3,000 employees. Not only this ancillary industries are also bearing the brunt of this slash in output by main companies. The whole economy has been disturbed by two important steps taken by to sanctify the economy Demonetization and Implementation of GST. Further strict check on high value transactions, prosecution of tax defaulters and digital payments have further taken the sheen of market.

The Worst Sufferer

The worst sufferer are the housing sector and consumer goods sector including automobile sector. Some experts are of the opinion that the injections of black money have stopped pampering and promoting housing sector as well as automobile sector. People who booked the flats or plots are shying away from deals. In turn the construction companies fail to get enough cash flow to keep the projects going on. In 2008 the same situation happened in USA, when depression in housing sector led to the biggest banking crises in USA. The Housing companies there found it difficult to repay the lender bank. This time in India due to crack down on illegal money. Same is the case the automobile sector. For the last six months automobile sector is going downward. Some of the automobile sector executives blame it on the high G.S.T. Automobile sector is subjected to highest GST Rate of twenty eight percent for example, if someone purchases a car of Rs. 10 lacs before tax, he will have to pay a tax of Rs. Two lacs eighty thousand which will make the car to the value of almost 13 lacs although our leaders try to convince that there can be rejigging of the tax rates to bolster the economy but till the date of writing this paper no such step has been taken by the government.

The Government is battling several problems on economic front on the one hand the GST collection is not up to the expectation in the month of September 2019 this collection

well short of Rs. One Lac Crore mark because this is the major sources of Income. Secondly the corporate sector is down with the depression syndrome to prop up this sector, the government restructured the tax rate to give advantages of economic profitability although this will cost the government a loss of Rs. One lac twenty five thousand per annum. However we have to see the impact of such restructuring.

State of Banking Sector

The banking system has been in complete mess for the last fifteen years. The frauds by leading borrowers have tarnished the image of Indian Banking. People are chary of depositing their money into the bank for fear of losing it forever. The government is making an all possible efforts to bring back the glory of the banking sector in this very process public sector banks are being merged with bigger counter parts.

Measures to tackle the economic slow down

The government is offering so many shops to the Industry but lack of demand holds back the growth. There may be many factors which can be attributed to this sluggish demand-

1. There is saturation of supplies already in the market and the imbalance in demand and supply is causing such a steep fall in the prices.

2. Secondly E-commerce can also be blamed for this scaling down of the demand because these companies of mostly foreign origin offer very heavy discounts and people rush for their offers.

3. The In flush of cheap chinas and other origin products reduces the demand for made in India products.

4. The government is offering solution to current state of economy in bits and peaces instead of a cohesive to pronged plan in compassing both long term and short term solutions to the economic slowdown.

5. The agricultural sector is backbone of Indian economy, therefore it is imperative that this sector must be made most robust because

prosperity of the farmers means very high purchasing power in the hands of seventy five percent of population of India and one can imagine how this will impact the overall economy.

The economic slowdown is a cause of worry for everyone who is concerned with the welfare of the nation and wellbeing of its citizens. One of the most eminent economist of India and former prime minister of India Dr. Manmohan Singh has put out a print out of six point economy revival plan. For short of space it will not be possible to give to details of this plan here but it must be considered by the government seriously. Similarly former governor of RBI. Dr. Raghuram Rajan along with many other NRI economist submitted a memorandum to the government warning about the impending recession but nobody cared for this important memorandum.

Ever since the economic slowdown was noticed the government has not acted in a speedy manner on some day the tax rate are modified, on some other day banking reforms are announced. Similarly measures are announced to bolster the agricultural sector but this is wrong because there is no coordination or cohesion. This renders these steps meaningless.

To combat the economic recession, the government must act swiftly on three fronts:-

1. The tax structure/ tax reforms should be rejigged to prop up the demand because high GST rates dissuade the potential customer from making any choice.

2. Secondly on export import front the government must offer the incentives more prominently and India should used its foreign aid handle to increase the exports.

3. The agricultural sector needs special care. The government has recently announced a package of multiple steps to streamline the agricultural sector but all this will be an exercise in futility unless we make efforts to:-

a. Buildup rural Infrastructure so that mobility and information technology gives advantages to the farmers.

b. Ensure delivery of adequate inputs to farmers during sowing time and

c. Increase the price in hand to the farmer. So that he gets reward for his work. Efforts should be made to reduce his dependence on the monsoon and adequate compensation be given by the insurance companies in the event of suffering from the vagaries of nature.

References:

1. Economic Times
2. India Today
3. Business Today
4. Economic Survey 2018-19
5. Financial Express



A study of Current Issues in Healthcare Administration and Management

Dr. Renuka D. Badvane (Bhavsar)

Assistant professor in Social work,
Jalna College of Social work Ramnagar, Jalna

Introduction

'Health is Wealth', this word is being used as a common lingual concept from ages, but the present scenario of life has made it an alarming concept in human minds even though it was a old one, but is a needy one in today's changing environmental scenario. It is also fully promoted among the people of India with a different terminology within different regional sects of India. Health is the level of functional or metabolic efficiency of a living being. In humans, it is the general condition of a person's mind and body, usually meaning to be free from illness, injury or pain (as in 'good health' or 'healthy'). World Health Organization (WHO) was defined Health as a state of complete physical, mental and social well-being and not merely absence of disease or infirmity. But after four decades, it redefined health as a resource for everyday life, not the objective of living by emphasizing social and personal reasons as well as physical capacities (www.wikipedia.org). According to the World Health Organization, the main determinants of health include the social and economic environment, the physical environment, and the person's individual characteristics and behaviors (WHO 2011). More specifically, key factors that have been found to influence whether people are healthy or unhealthy include (Lalonde 1974; Public Health

Agency of Canada 2011). Health care in India features a universal health care system run by the constituent states and territories of India. India's Public Health System has been developed over the years as a three-tier system, namely primary, secondary and tertiary level of health care. This three-tier Public Health Infrastructure, comprising Community Health Centers, Primary Health Centers and Sub-Centers across rural and semi-urban areas and multi-specialty hospitals and medical colleges located at urban areas. The National Health Policy-2002 aims at achieving an acceptable standard health for general population of the country and it was reflected as the main objective in 11th Five Year Plan (Annual Report 2008–09, Ministry of Health and Family Welfare).

The Indian government plans to increase spending on low-cost health care from 1.3 per cent to 2.5 per cent of GDP during the 12th Five Year Plan (2012–17) period. This spending will cover the building of more health care facilities and hospitals as well as the setting up of more medical colleges and nurse training institutes. Vaatsalya, India's first hospital network focused exclusively on India's tier two and three towns, recently raised an additional network in 2012. Additionally, Fortis Healthcare plans to set up a second brand of hospitals aimed at smaller towns and cities, with a target of 25 hospitals in three years. The company is also launching a nationwide Mother and Child programme for the poor under the aegis of the Fortis Foundation (**The Hindu 2012**)



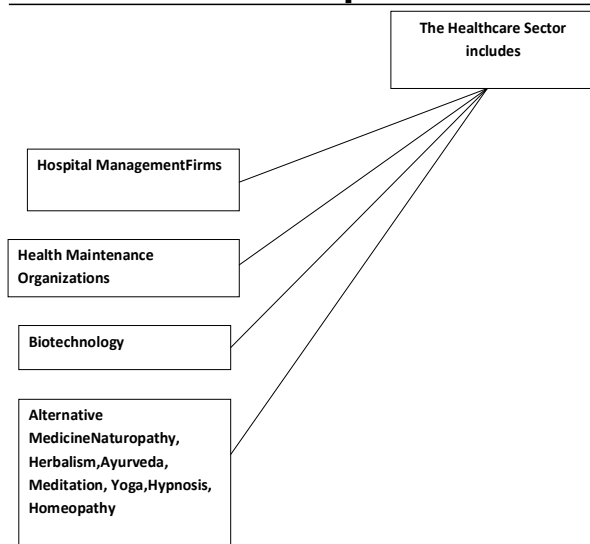


Figure 1

Source: International Institute for Population Sciences and Macro International 2007.

Health Care Issues in India

Malnutrition: Malnutrition is the condition that results from taking an unbalanced diet in which certain nutrients are lacking, in excess (too high an intake), or in the wrong proportions. Forty-two per cent of India's children below the age of three are malnourished, which is greater than the statistics of sub-Saharan African region of 28 per cent. Although India's economy grew 50 per cent from 2001–06, its child-malnutrition rate only dropped 1 per cent, lagging behind countries of similar growth rate. Malnutrition impedes the social and cognitive development of a child, reducing his educational attainment and income as an adult. These irreversible damages result in lower productivity.

Diseases: A disease is an abnormal condition affecting the body of an organism. It is often construed to be a medical condition associated with specific symptoms and signs (Disease, Dorland's Medical Dictionary). It may be caused by factors originally from an external source, such as infectious disease, or it may be caused by internal dysfunctions, such as autoimmune diseases. In humans, 'disease' is often used more broadly to refer to any condition that

causes pain, dysfunction, distress, social problems, or death to the person afflicted or similar problems for those in contact with the person.

High Infant Mortality Rate: Infant mortality occurs when a child dies after birth. Childhood mortality is the death of a child before their fifth birthday.

Poor Sanitation: Sanitation is the hygienic means of promoting health through prevention of human contact with the hazards of wastes. Hazards can be physical, microbiological, biological or chemical agents of disease. The World Health Organization states that: 'Sanitation generally refers to the provision of facilities and services for the safe disposal of human urine and faces. Inadequate sanitation is a major cause of disease world-wide and improving sanitation is known to have a significant beneficial impact on health both in households and across communities. The word 'sanitation' also refers to the maintenance of hygienic conditions, through services such as garbage collection and wastewater disposal.

Inadequate Safe Drinking Water : Drinking water or potable water is water safe enough to be consumed by humans or used with low risk of immediate or long term harm. Access to protected sources of drinking water has improved from 68 per cent of the population in 1990 to 88 per cent in 2008 (Water, Environment and Sanitation, UNICEF India 2011). However, only 26 per cent of the slum population has access to safe drinking water and 25 per cent of the total population has drinking water on their premises. This problem is exacerbated by falling levels of groundwater caused mainly by increasing extraction for irrigation. Insufficient maintenance of the environment around water sources, groundwater pollution, excessive arsenic and fluoride in drinking water pose a major threat to India's health.

Rural Health: In medicine, rural health or rural medicine is the interdisciplinary study of health

and health care delivery in the context of a rural environment or location. Some of the fields of study comprising rural health include: health, geography, midwifery, nursing, sociology, economics and telemedicine.

Health Insurance

Health insurance has historically played a pivotal role in improving access to health care around the world. Unfortunately, less than 15 per cent of the Indian population is covered under some form of health insurance, including government-supported schemes.

The Indian Health Insurance market has emerged as a new and lucrative growth avenue for both existing players as well as new entrants. Governments are encouraging the insurance players and so many have come in the market. Governments have realized that it is much better for them to offer health care insurance rather than health care services through hospitals. Governments have introduced several health care schemes to poor people so that they will be getting the same corporate treatment for the diseases. The central government has established Insurance Regulatory and Development Authority (IRDA) which is a statutory body to for the regulation of whole industry (Health Insurance in India – Opportunities, Challenges and Concerns, IIM-Ahmedabad 2000)

Conclusion

Private sector hospitals are also started to come with the concept of Corporate Social Responsibility (CSR) by giving more subsidized rates so that the poor people can afford for the necessary treatment. IRDA should focus on (i) checking the costs of medical care and (ii) developing a mechanism to check whether private insurance companies are providing same facilities to all categories like rich, upper-middle class, lower-middle class and the poor by encouraging NGOs and Cooperatives to enter into Insurance business.

References:

1. Annual Report 2008–09, Ministry of Health and Family Welfare, Government of India.
2. Ayush.ilnu (2012). Globalization and its impact on Indian Economy: Developments and challenges. Available at <http://legalservicesindia.com/article/article/globalization-&-its-impact-on-indian-economy-developments-and-challenges-1018-1.html>. Accessed on January 2, 2013
3. Water, Environment and Sanitation, UNICEF India. Accessed on September 20, 2011
4. <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/in.html#Econ>
5. www.oifc.in/sectors/healthcare.



STUDY OF PHYSICO-CHEMICAL PARAMETER OF BELWADI DAM, TQ. LOHARA, DIST. OSMANABAD, MAHARASTRA

S. D. Kamble

B.S.S Art, Science & Commerce College
Makani, Tq. Lohara, Dist. Osmanabad (M.S.)

Abstract : Various physico chemical parameters were Studied and analysis, such as atmospheric Temperature, water temperature, pH, transparency, turbidity, DO,C02,BOD, total dissolved solied, total alkalinity and total hardness of water, during the period from March 2017 to Aug 2017 from Belwadi Dam, Tq. Lohara Dist. Osmanabad.The results revealed that there was significant seasonal variation in same physico chemical parameter and most of the parameter ware in the normal range and indicated better quality of dam water and result indicate that the dam is not polluted and water can be used far irrigation and pisciculture.

Keyword: Physico-chemical parameter of Belwadi dam, Turbidity, Carbondioxid, Water transparency.

INRODUCTION

Water is the one of most important compound to the ecosystem. Good Quality of water described by its physical, chemical and microbial characteristics. But some correlation was possible among these parameters and the significant one would be useful to indicate quality of water (Dhembare et.al., 1997). The quality of water resources is usually described according to its physical; chemical and biological characteristics now a day due to increased human population and man made

condition. Rapid industrialization and indiscriminate use -of chemicals, fertilizers in agriculture are causing heavy and varied pollution in aquatic environment leaning to deterioration of water quality and depletion of aquatic biota. It is therefore necessary that the quality of drinking water should be checked at regular time interval because due to use of contaminated drinking water, the population suffers from a variety of water dam diseases. It is difficult to understand the biological phenomena fully because the chemistry of water reveals much about the metabolism of the ecosystem and explain the general hydro - biological interrelationship. The physico - chemical parameter of water and the dependence of all life process of these factors make it desirable to take water as and environment. The study of different water parameter is very important for understanding of the metabolic events in aquatic ecosystem.

In Indian many researchers have done studies on physico-chemical and biological characteristics of rivers and-reservoirs (Ram Sharma, 1992) Pandey et al, 1993; Trivedy and Goel, 1998; Diwan and Kodarkar, 2000; Kulalarni Rajendra Rao et. al, 2002; jakher and Rawat, 2003; paul et. al, 2004 and shubhachandra et. al, 2004). Dhimdhome and Ambore (2004) Jayabhaya et.al.(2008) Karadhele et.al.(2008), Banakaret.al.(2010).

karadkhele et.al.(2008) were studied on physico chemical recreation water body in Nana Nani Park Latur. Jayabhaya et.al. (2008)werestuded some physico chemical aspect of kayadhu river, di^t. Hingoli Chandanshive et.al. (2008) were studied physico chemical aspect of pollution in river, Mula,- Mutha at pune. Jayabhaye eLal. (2008) were studied the physico chemical parameters of a minor reservoir, sawana, Hingoli. Banakar et.al.(2010) were studied physico chemical analysis of kathralu pound near chitradurg Karnataka. Hence the present investigation involves the analysis of water

quality in term of select physico - Chemical parameter of Belwadi dam, Dist. Osmanabad, Maharashtra, the reservoir is located on 17⁰A5¹-0¹¹ North latitude and 76⁰-30¹-00¹ East longitude. Catchment area 5.70 sq.km. Capacity of dam 1.171 TMC. The length of dam is about 545.00 mts. Irrigated area of dam is 253 hecter. The multipurpose dam is source of drinking and irrigation water for nearly about 07 villages under the canal irrigation. Dam water was polluted due to domestic and agricultural waste leading to notable changes in the water quality and present investigation was carried out from March 2017 to Aug 2017.

MATERIAL AND METHODS:

The surface water samples from Belwadi dam were collected from two sampling stations in the hours at 11.00 am to 1.00pm regularly for every month during the period in clean black two liters plastic cans and immediately transported to the laboratory for the estimation of various physico-chemical parameters like water temperature, pH, cent grade thermometer and were recorded at the time of sample collection using, portable kit. Water transparency was recorded at project, sites with the help of secchi disc. Turbidity, DO, TDS, BOD, Total hardness, Total Alkalinity, were recorded by using centigrade thermometer. Turbidity of water were estimated in the laboratory by using standard methods as prescribed by Trivedy and Goel (1986), saxena(1990), APHA(1992), Kodarkar (1998) and Gupta p.k.(2007).

RESULT AND DISCUSSION:

The seasonal variation physico-chemical parameter of Belwadi dam represented in table 1. The atmosphere temperature was recorded between 24⁰c to 37⁰c .It was maximum in the may month. The atmospheric temperature is important and plays an important role in the environment, while water temperature was recorded 25⁰c to 33⁰c. The water temperature was maximum in may. Water temperature is the most important factor which influences the

chemical, bio-chemical and biological characteristics of the water body. The water temperature was observed by pawar and pulle (2005). Jayabhaya et.al 2008 were recorded the water temperature ranges from 22⁰c to 31⁰c during 2005 - 2006 and 22.3⁰c to 30.8⁰c during 2006 - 2007 in minor reservoir sawana Hingoli. pH was slightly alkaline the value begin greater than 7 at both station, maximum 8 and maximum 7.2 at sampling station. The factors like air temperature bring about change in the pH of water. Most of bio-chemical and chemical reactions are influenced by the pH, it is great practical importance. The reduced rate of photosynthetic activities reduces the assimilation of carbon dioxide and bicarbonates which is ultimately responsible for increase in pH, the low oxygen values coincided with high temperature during the summer months. Jayabhaye et.al. (2008) were recorded the pH value ranged from 7.5 to 8.6 during 2005-06 and from 7.4 to 8.5 during 2006-07 in minor reservoir Sawanna Hingoli. According to karadkha et.al. (2008) the variation in pH between 7.7 to 8.6 at spot A and 7.6 to 8.4 spot D the water body in Nana Nani Park Latur. Transparency values ware ranged from 32 to 81 cm. The water transparency value was maximum in summer and minimum in monsoon transparency is a physical variable significant to primary production and also depends on the micro - organism present in water bodies and suspended organic and inorganic matter present in water. The minimum value was recorded during August while maximum value was recorded during March Sharma and Jain (2000) observed the transparency value varied from 14 to 35 cm water transparency value ware maximum in the summer season and minimum in the monsoon season. Jayabhaye et.al. (2008) ware recorded the water transparency value.

Ranged from 42.5 cm to 98 cm during 2005-06 and 47.6 to 105.5 cm during 2006-07 in minor reservoir sawana Hingoli.

The turbidity of water range between 244 to 287 NTU. The turbidity was recorded maximum 287 NTU in month of April where as minimum value was recorded 244 NTU in the month of March. Monsoon generally causes high turbulence and mixing of water leading to and increasing the concentration of suspended particulate matter (SPM) study of similar lines sakhivel and shingadia (2001) recorded turbidity range between from 229 to 288 mg/lit. Jayabhaye et.al.(2008) were recorded the dissolved oxygen value ranged from 5.1 to 8.5 mg/lit.during 2005 to 06 and 5.2to 8.4mg/lit. in minor reservoir sawana Hingoli. Banakar et.al (2010) were represented the turbidity varied between 185 to 276 NTU the lowest value 185 NTU was recovered during February 2009 and the highest value 276 NTU was recovered during June - 2009 - in kathralu pound water near chitradurga, Karnataka.

The dissolved oxygen was varied from 7.1 to 8.1 mg/lit.the DO was maximum 8.1 mg/lit. in the month of July where as minimum was recorded 7.1 mg/lit. in the month of June. The DO is one of the most important factor in any aquatic ecosystem. The main sources of DO is from dissolution from atmosphere and the photosynthesis. Several workers also observed similar trend to result in fresh water lakes pejaver et.al. (2001).Sakhare andjoshi (2002) have reported DO ranged between 7.1 to 8.9 mg/lit. in palas nilenga on reservoir in osmanabad district, karadhele et.al. (2008) were investigated the dissolved oxygen value ranges between 3.0 to 5.2 mg / liter at spot .A and 3.8 to 5.9 mg/ liter at spot .B indicate the polluted water body. Jayabhaye et.al.(2008) were recorded the dissolved oxygen value ranged from 5.1 to 8.5 mg/lit.during 2005 to 06 and 5.2to 8.4mg/lit. in minor reservoir sawana Hingoli.

The values of free carbon dioxide were ranges from 4.6 to 6.2mg/lit. and maximum in month of June and minimum in the month of

march. The values of free carbon dioxide were inversely proportional to dissolved oxygen at the sampling station. This may be depends upon plants aquatic animals present in water body as well as alkalinity and hardness of water. The free carbon dioxide values were extremely high and high values of free carbon dioxide may result from breakdown of organic matter. Anantharaj et.al.(1987),prakash (1982) reported that concentration of DO is inversely proportional to the concentration of carbon dioxide.

The BOD were varied from 42 to 27 mg/ lit. It was maximum in summer and monsoon months and minimum during winter season. BOD has been used as measure of the amount of organic material in an aquatic solution which support the growth of micro organic. Saxena and srivastava (2002) were observed the high BOD values from the samples exposed to municipal water at near sewage dam, Tamalurkar and Ambore (2006) were recorded values values varied from 0.72 to 3.02 mg/lit.

The total dissolved solids ranged from 269 to 299 mg/lit. in the sampling station and maximum in the month of march and minimum in July. Gupta et. al. (2001) were recorded TDS from Udaipur lake range from 202 to 724 mg/ lit. The high level. Of TDS in drinking water causes laxative effects. Mohammad Musaddiq and Fokmare (2002) observed values of total suspended solids ranged within 45 to 152 mg/ lit. of surface water in Akola city. KhObragade kshama (2003), observed the values of TDS was in the range of 9100 to 2500 mg/lit. Dhimdhome and ambore (2004)recorded the TDS values ranged between 337 to 722 mg./lit. From Siddeshwar dam. Jayabhaye et.al.(2008) were recorded the total dissolved solids in the minor reservoir sawana hingoli district ranged from 221 to 270during 2005 to 06 and from 225 to 282 ml liter during 2006 to 07.

Total alkalinity of the dam was varied from 41 to 72 mg/lit. and maximum in winter season and minimum in monsoon season. The

alkalinity might be due to high pH. The high pH may be due to the hydroxide carbonates and bicarbonates, photosynthetic activity of aquatic plant reduces alkalinity. High alkalinity may be due to the addition of waste from organic matter. Narasinha Rao and Jay a Ragu (2001) found the alkalinity values varied from 90 to 265 mg/lit. in sewage fed fish culture pond at nambur. Sakare and Joshi (2003) found the alkalinity values from 672 to 1023 mg/lit. in papnas in minor wetland in Tuljapur town, in Maharashtra. Jayabhaye et.al. (2008) recorded total alkalinity ranged from 68 to 240mg/lit. during 2005-06 and 179 to 264 mg/lit. during 2006-07 in minor reservoir sawana Hingoli. Banakar et, al (2010) were recorded total alkalinity values ranged from a minimum of 98 mg / liter to a maximum of 116 mg/ liter in kathralu pond water near chitradurga, Karnataka.

The total hardness values ranged from 151 to 172 mg/lit. maximum during month of July or in monsoon season and minimum in March. The total hardness is the total soluble magnesium and calcium and salts present in the water expressed as its CaCO₃ equivalent. Total hardness also includes the sulphate, chlorides of calcium and magnesium. In most natural water the predominant ions are those of bicarbonates associated mainly with calcium to lesser degree with magnesium and still less with sodium and potassium, sulphate and chlorides of calcium and magnesium bicarbonates of part magnet caused by soluble calcium and magnesium carbonates and salts of inorganic acid. The total hardness was in the range from 115 to 176 mg/lit. at Harsal dam Wagh (1998) minimum values was recorded during monsoon.

Mishra and Tripathi (2001) reported high values of 295 mg/lit. in Ganga river. Total hardness ranged from 145 to 188 mg/lit. during 2005-06 and 149 to 194 mg/lit. during 2006-07 in sawana, Hingolijayabhaye et.al (2008). Banakar

et, al (2010) were recorded total hardness varied from a minimum of 67 mg/liter in may - 2009 to a maximum of 75 mg/liter in March 2009.

REFERENCES:

1. Jayabhaya, U.M. M.S. Pentewar and C.J. Hiware (2008) study on physico chemical parameter of a minor reservoir sawana, Hingoli District (M.S.), 56-60 J- Aqua. Biol. Vol. 23(2)
2. Jayabhaye U.M. M.S. Salve and M.S. Pentewar (2008) Some physico chemical aspect of kayadhu river, dist Hingoli, 64-68 J. A qua. Biol. 23(1)
3. Khatavkar S.D. and Trivedi (1992), water quality parameter of river panchaganga near Kolhapur (M.S.) J. Ectoxic environment Mohit 2(2) 114-118
4. Khandarkar M.S. (1992) methodology for water analysis physio - chemical biological and microbiological Indian association of aquatic Biologist Hyderabad: pub. 2: pp 50 District (M.S.), J. Aquatic Biology,, Vol. 19(1), pp 99-102.
5. Patil S and J.V.I. Patwari and R.G. Auti (2003) Ground water quality from Pravara area, district Ahmednagar (M.S.), J. Aquatic Biology, Vol. 18(2), pp. 85-86.
6. Pawar S.K. and J.S. PuUe (2005), Studies of physio - chemical parameters in Pethwadaji Dam, Nanded District (M.S.)
7. Trivedy R.K. and P.K. Goel (1986), Chemical and biological methods for water pollution studies, Environmental Publication, Karad, (MS).



Reflection of Multiple

Themes in Arvind Adiga's *The White Tiger*

Prof. Shreekrishna Tidke

National Arts, Commerce & Science College
Bharadi, Aurangabad

Abstract:

The *White Tiger* is a story of a man who changes all equations to climb the ladder of success. The novel explores its protagonist's Journey from an "India of darkness" to an "India of light". The *White Tiger* discusses the various evil systems like riots in elections, corruptions, poverty, unemployment, educational system misuse of welfare schemes. Adiga dares to explore the horrible reality. Adiga presents the darkness, the darkness, the poverty of Indian society, where common man struggles hard to survive. The education system in the novel is not devoid of the corruption. The Present paper aims at discussing multiple themes in incorporated in the novel.

Introduction :

Arvind Adiga's Man Booker Prize winning first novel *The White Tiger* (2008) is written in an epistolary style. It is ostensibly addressed to Wen Jiabao the premier of China. The story is in the first person narrative style, the narrator discloses his personal history in a uniquely intimate, witty and lively voice. The *White Tiger* delivers an invisible central character and India bristling with economic possibility, competing loyalties and class struggle. It is the story of a rickshawallah's move from the 'darkness' of rural India to the 'light' of urban Gurgaon.

Major Themes in the Novel:

The *White Tiger* is the story of a man to

who changes all equations to climb the ladder of success. The novel explores its protagonist's Journey from an 'India of darkness' to an 'India of light'. In this outstanding, novel, Arvind Adiga takes us in to an anxious world of darkness and devastation. Adiga not only brings out hideous facts of class division corruption and inequality but the consequences to which all these issues can lead an individual and a nation. The novel describes the violent crime committed by a person for his private aspiration. The *White Tiger* discusses the various evil systems like riots in election, corruption, Poverty, employment, educational and misuse of welfare schemes. Adiga dares to explore the horrible reality of India. The *White Tiger* is set in backdrop of economic boom in India that has ushered in great chasm between 'the haves and have not'. Bloody acts, opportunism, entrepreneurial success of Balram, emergency of socialists in India alarms that the voice of the underclass cannot be ignored for long.

Major focus is on India with access to educational, health care, transportation facilities, roads, hospitality, electricity, rapid growth of technology, running water, hope, justice, emerging entrepreneurial power in the world surpassing China. India's rapid advancement in the field of science and technology, space, real estate, yoga and medicine, hotel, and tourism industry, expansion on cities and mall culture, Delhi is adulated as young America in India.

The *White Tiger* concentrates much on India's rise as modern global economy. Other things are corruption in the society and politics, religious tension between Hindus and Muslims, the experience of returning to India after leaving in America, and the tension between India and China as Asian Superpowers. Balram witnesses the transaction of black money in hundreds of thousands. Bribery and Corruption are part of the growth of the nation. Here Adiga gives vivid pictures of feudal democracy. Adiga records his

views as of Balram's in places such as Balram's regret of the majority of the people in India, still after the so called independence Arvind Adiga takes the present day challenges against the economic exploitation. He also takes the challenge against the political deprivation the social marginalization and the spiritual subjugation of the poor. All these are taking place in India behind the screen of economic infrastructural, political and technological development. In an interview with Nick Dimartino (2014), Adiga expressed his motivation behind writing his novel, *The White Tiger*.

I Wanted to depict someone from India's underclass which is perhaps 400 millions strong and which has largely missed out on the economic boom and which remains invisible in most films and books coming out of India. (1)

Adiga presents the darkness the poverty of Indian society where common man struggles hard to survive. The education in the novel is not devoid of the corruption. Rather it has been polluted by the so called progressive democratic system. The teacher pocketed the government given mid-day meal fund sanctioned for the students. This malpractice is known to the people. But they don't blame the teacher or the authorities. The life of underclass darkens and defunct education system operates in the society.

Adiga represents social realism of 'new' India through the *White Tiger*. The novel highlights the age-old worries anxieties of the downtrodden. It is a pulsating critique of the deep rooted socio-economic inequality rampant in India. He focused on the poverty which is somewhat responsible for the every criminal activity he also wants depict the corruption, immorality in the Indian society. Arvind Adiga tries to impart the problem of Indian underdogs. The novel is an excellent "social commentary on the poor-rich divide in India. Balram represents the downtrodden section of our society juxtaposed against rich" (saxena,

2008"9). Adiga also tries to create a society based on the principles of equality and Justice.

The most critical aspect that has been ridiculed about the social life of India is the institution of marriage. Marriage is supposed to be a celebration. It is a union that has transformed into a social stigma. When Balram's cousin Reena got engaged his family arranged for a big wedding by their standards and also gave a huge dowry. For all these expenses, they had taken a loan from the stork due to the inability to pay it back, the stork row owned them as his slaves just because of a marriage. Balram also had to leave school and work for him. So, we see how an able and talented student was deprived of his education. The whole family became a bunch of slaves Just because of a marriage. Adiga throughout the novel constantly stresses the fact that there is not just an unequal distribution of wealth but even of human right in the society.

In his narrative Balram mentions an incident where a landlord's son from his village is kidnapped by the naxals. Unable to reach to kidnappers, the landlord lashes out all his frustration and anger at the servant who was the caretaker of his son. The servant is tortured and later shot dead not only this even his entire family is brutally killed and his house is set on fire. (66) All these experiences one after the other stimulate in him an irrepressible desire for freedom from servitude the poverty. The humiliations and discrimination, he had suffered silently culminate his most shocking action of murdering his master.

Adiga's main focus in the novel was to make the people to see how the large majority of the people have been suffering in the country. Their life has become a curse to them. The rich have been enjoying the fruit of the scientific and economic development of the nation.

Marginalised people are usually discriminated ignored and often suppressed on the basis of race, gender, culture, religion,

ethnicity, occupation, education and economy by the mainstream. This order results in the paralysis of one side of the society as Balram, his family and community Paralyzed in *The White Tiger*. Throughout these marginal aspects hunt for the identity, social value and economic balance. Through this novel the paralyzed part of society is struggling for the socio-economic equality. Balram realizes that discrimination between rich and the poor is not only in the village. But Delhi is no exception to this discrimination. Such in human treatment in the hands of rich society renders the heart of a poor man.

The White Tiger to emphasize the immorality of the rich and the poor. Balram gives many satirical accounts of immorality. He lasts this his vote more faithfully but far nothing. For him, everything is a mockery or just for name sake. Balram mocks the rich for their extravagance and corruption. But he also mocks his fellow members of the servant class for their own cruelty. When Balram goes home to visit his family members, they chastise him for not sending enough money home.

Hence the author compares those chickens leaving in a miserable condition with the poor class in India. A research scholar Randeep Rana from Haryana rightly comment

Balram is Adiga's '*Gatsby*' realizing fully that his penurious condition made him both a misfit and unfit in the society He was well aware of the consequences of his crime and realised that if caught it would be an end for him but taking no risk meant a confirmed and guaranteed end the believed that in order to succeed he has to be a thick skinned guy, in fact truly pachydermatous. He is symbolic of those 'new' Indian young men, who are ready to commit even more heinous crime to achieve their target. (P.458)

Deprived of even the bare necessities of life. Balram feels cut off from the mainstream of Indian society where snobbery, glamour and

disparity abound. Hence *The White Tiger* deals with the social exclusions of the person who carries with himself incorrigible wounds of social stigma and destitution. The action and reactions of Balram Halwai results from his plight. He suffers from and less existential crisis from which there is no escape. In the novel Adiga boldly pictures the internal affairs of political parties, bribe, blackmailing and corruption etc.

Mr. Ashok visits Delhi for the purpose, to solve his tax problem regarding coal mines. The rich people always visit to Delhi to settle their black money. But the deprived goes in the search of light for better life. This is the real condition of a typical Indian village. There are electricity poles but no electricity. There are water taps but these are without water and broken. Children of the village are dehydrated and having malnutrition. Hygienic condition of village is not good. In village men and boys sleeps in one corner of the house. Women and girls sleep another corner of the house. It means that they don't have enough space to sleep. So they sleep in same room in different corners. Balram describes the life of rickshaw pullers. They are very weak and unhealthy by pulling the rickshaws. His father is even weak and died of tuberculosis. They have to pull middle class men with their baggage.

Thin stick like men, leaning forward from seat of a bicycle as they pedal along a carriage bearing pyramid of middle class flesh-some fat man with his fat wife and all their shopping bags and groceries. (36)

The novel focuses on the poor of Indians. The novel depicts how the characters think and feel. The novel depicts through characters dark side of India like Kusun, Balram's grandmother, Balram's aunties readers may feel sympathy about them. Throughout the novel Balram has been captivated by the attraction corporate world. He wants to be an entrepreneur but advises his excellency Wen Jiabao not waste money on American books like '*Ten Secrets of*

Business Success.'

Conclusion:

The end of the White Tiger emphasizes the immorality that results from vast disparity in wealth but also hints at that things will improve. Balram murdered, stole and sacrificed his family to break out of the servant class. The final impression of the novel is it is Justifiable to every kind of trick to succeed in life. Balram's act empowers the marginalised by retrieving their voices, spaces and identities suppressed by colonial surrogates in the post colonial environment. His acts a rebellion against prevalent dominant ideology, cultural supremacy.

Works cited:

- 1) Adiga, Arvind. The White Tiger New York: Free Press. 2008. Print
- 2) Di Martino, Nick (2008) Interview with Arvind adiga, Author of The White Tiger, International Journal of Language and Literature, vol. 2 (3), September 2014 Online.
- 3) Randeep Rana, (Haryana) Ph.D. Perils of socio economic Inequality -A study of Arvind Adiga's The White Tiger. Language in India www.languageinindia.com October 2011. 460. online.



13

Analytical Study of Causes of Less Female Participation in Sports in Maharashtra

Dr. Omprakash Aneja

Dept.of Physical Education,
Dr.Babasaheb Ambedkar Mahavidyalaya
Brahmpuri, Dist. Chandpur

Ashokkumar J. Tiwari

Dept.of Physical Education,
Babasaheb Naik College of Engineering
Pusad, Dist. Yavatmal

Jawaharlal Nehru once said "To awaken the people, it is women who must be awakened, once she is on the move the family moves, the village moves the nation moves".¹

"Though women have always played a definite role in the history of mankind, the history of sports is generally one of the masculine domination in his world"². This was the reason that women and sports has been a topic completely ignored by most scholars in our country.

The Baron de Coubertin, who played so instrumental a role in reviving the modern Olympic Games, stated clearly the traditional view of the role of women in sports when he said: "The role of women in the Olympic Games, as well as in ancient tournaments is to crown the winners and garlands."

This historical speech reveals that in the ancient world sports and physical education was specially meant for men.

Physical Education and Sports is the birth right of every child.³

Physical education provides awareness

and learning attitude for the physical, mental, social and spiritual development of the human personality. It strengthens the social relationship and examines the impact of interaction between the individual, the family, the wider community and the environment of the health of population. It is education through physical these are conceptualized and taught through an integrated approach to ensure that children achieve a healthy, active lifestyle that includes a sense of well-being. These are organized instruction in activities that contribute to the physical growth, health and body image of the individual.

Problems Faced by Indian Women:

Formal organization for games and sports in India, women and girls have long been deprived of participation in games and sports by direct or indirect social inhibitions. The earlier social handicaps were 'purdah' early marriage attitude, and the idea that physical, cultural and games unsex the girls and make them into 'tom boys'¹⁶. These factors are still handicaps to our women in general and even students who have greater freedom of movement and thought are also affected by this bias to a great extent.

In India, sporting world is still man's world. Women constitute almost 50 percent of the total population, but in no sense do equal the male athletes in numbers, inspite of the facilities being available or equal for every one either male or female.

Although contemporary women's sports in India cannot entirely claim to be of world class/port by itself, is by no means something new or strange to the country.

There are innumerable instances in Indian mythology of women who excelled at games of skill. It was the famous Indian heroine Shakuntala who taught archery to her son, the son of the equally famous king Dushyanta.

Indian history similarly provides striking examples of women of martial race fighting side by side with their men in times of emergency.

Invasion tales of the Rajputs and Maharashtrians schivalry suggest that the women of those races were skilled in riding and chase.

Family and Sports:

Greendorfer in his study examined whether differences existed between these systems of socializing agent's family and peers of school during three life cycle stages. She found that during childhood, the female participation was more likely to have been influenced by peers and family respectively, than by teachers and coaches. At the adolescent stage, the influence of family and teachers had great influence. During young adulthood, the most influential agent was the peer group.

Synder and Spreitzer analysed family influence on sports and found that involvement in childhood is reinforced by parental encouragement continuously into middle age and dinished during the last stages of life cycle.

In another study conducted by Givi Masoud entitled "The Role of the Family in the Socialization of Children into Sports", the purpose of this study was two-fold; (1) to investigate the role of significant-others in general and the role of mothers in the socialization of children into sports, and (2) to examine in greater detail the role of mothers in the sports socialization of children as well as to consider the process of sex- typing and its relation- ship to sports.

It was concluded that the value that girls place on sports is equal to the value boys place on sports. Peers compared with family and teachers were the strongest pedictors of children's active sports involvement within the family context, fathers proved to be the most important agnet of sport socialization⁴.

Motivating Factors for women Participation in sports

A study done by Greendorfer provides descriptive information related to age of first sports participation, type of sports and influence of socializing agents, His study was based on a

sample consisting of 585 women athletes. He found that approximately 70 percent of women were participating in some form of sports by the age of 8.

Furthermore, the entire sample was actively involved at the age of 14. Regarding relation to agents responsible for sports participation/ involvement, he found that 39.5 percent were stimulated by family, 31.3 percent by neighborhoods, 23.6 percent through school, 3.4 percent through community, and 1.7 percent through other clubs. In this study, major population of the sample was stimulated by family, neighborhood and school⁵.

Menstruation and Sports participation:

As regards menstruation, the modern sports physicians do not ever recommend stoppage of swimming (gynecologists may differ for fear of infection) or gymnastic lessons during menstruation periods. According to them, it is more of a psychological effect besides the sanitary problem because of the difficulty in wearing dresses during menstruation that hinder activity. The girls are unnecessarily taught to feel ill by their grandmothers during menstruation.

Duntger and Hallendall (1929) indicated that the achievement of 60 percent of 1561 women competing in the college gymnastic festival in 1928 were as great or greater during their menstrual periods than they usually achieved. Morehouse and Rash quote several research studies which clearly indicate that no significant disturbances occur in the normal menstruation cycle of healthy and well-trained women because of participation in the heavy schedule of competitive sport or even in competition⁶.

Rapidly myths and attitudes, that women are physically, physiologically, socially and psychologically weaker are fading away slowly. Now women are even presidents, and prime ministers and holding higher positions. In recent Olympics the mass media discovered women's sport and this has been even growing

phenomenon featuring great athletes such as Olga Korbut, P. T. Usha, Karanam Malleswari, Anju B. George and many others. Today more and more Girls are entering play fields unchaining all the barriers that was created by family, society and by herself. There is a marked change in the environment which allows women to go in pursuit of physical fitness and recreation. Through participation only the meaning of the word 'female', can be equalized with male.

PURPOSE OF THE STUDY:

The purpose of the study is to find out how family environment was influencing women in participating in sports and games. The allied objectives of the study are:

1. To study the Parental environment and its influence on female participation in sports.
2. To study the Parental monthly income as an influential factor for female participation in sports.
3. To study the Parental educational qualifications as an influential factors for female participation in sports.

SIGNIFICANCE OF THE STUDY:

This study will bring light on some new facts regarding female participation in sports there are many prejudices in our tradition bound society regarding female participation in sports.

HYPOTHESIS:

The following hypothesis has been made before starting of this research work.

1. Parental environment may not influence female participation in sports.
2. Parental monthly income may not influence the factors for female participation in sports.
3. Parental educational qualifications (father) may not influence the factors for female participation in sports.

DELIMITATIONS:

The study will be delimited to female sports graduate students from selected universities in Maharashtra State who have not

participated in sports.

Only 200 women students will be selected for the present study.

A randomly selected number of female students and universities will be selected in this study.

LIMITATIONS:

The female students, some of them will be day scholars and some them will be hostlers.

Their daily routine will not be similar.

These subjects will from different castes.

REVIEWS OF RELATED LITERATURE:

In the present study the researcher used the libraries of Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati, Degree College of Physical Education, Amravati, Lord Baden Powell Scout Library, Amravati, L.N.I.P.E., Gwalior, RSTM Nagpur University and North Maharashtra University, Jalgaon. He also used the internet facilities for collecting the review of related literature. The researcher found 427 reviews. It is worth to mention here that the research scholar found no reviews, which were directly related to the present study

METHOD OF STUDY

In this chapter, the selection of subjects, selection of variables, reliability of the data, reliability of the questionnaire, tester's reliability and tester's competency, orientation of subjects administration of questionnaire, collection of the data and statistical techniques employed for analyzing the data will be described.

SOURCES OF DATA

The subjects for this study will be randomly selected from selected universities in Maharashtra, female students who will be pursuing post graduate course during the academic year 2013-14. The subjects selected for the study will be those who have not participated in sports. The purpose of the study is to find out how family environment was influencing women in participating in sports and games. During the early childhood, the girl will

develop certain interests which will directly or indirectly simulate the girl to select her way of life, the interest may be converted into habits. Parents interests, environmental reasons such as societal values and norms of behaviour will have influence on the girls participation if sports activities.

To know the deterrents for female participation in sports this study will be conducted. So that a standard programme for female participation in sports can be planned for the future generations. To achieve this goal the post graduate female students studying in different universities in Maharashtra will be considered proper for this study and evaluation. To facilitate the study, the investigator confined him to the survey method using a questionnaire as an important tool for the collection of data.

SAMPLE

200 women students of 10 universities from five districts of Maharashtra will be selected on a random sampling basis. They will be the subjects for the present study and they will be selected from selected universities of Maharashtra. The subject's will be pursuing their post graduate courses during the academic year 2013-14. .

TOOLS FOR THE COLLECTION OF DATA:

Questionnaire was the main tool for the collection of data.

To collect the information how family environment was influencing women in participating in sports and games, a questionnaire was used.

At the outset a preliminary questionnaire was developed. The outline was discussed with the faculty members. After discussion the questionnaire was developed and given a trial run among the local college students. Necessary modifications were made and the validity and reliability of the questionnaire was found and questionnaire was prepared. The finally developed questionnaires were printed as per the required number. The questionnaire was

attached with a separate covering letter.

The final questionnaires were distributed to all the selected subjects along with covering letter from Gondwana University, Gadchiroli along with a request letter and self-address stamped envelope. Sample questionnaire is attached in Appendix-1. The printed final questionnaires were distributed to all the selected students of different universities.

Keeping in view the Bunn Delon's definition regarding questionnaire, by observing the past research work in this areas and taking the advice of the guide, the research had prepared his questionnaire.

During preparation of the questionnaire researcher was followed the following rules so that no difficulty he should face during collection of data.

1. Questionnaire was related to the study.
2. Questionnaire was not too longer too short.
3. Questionnaire was in simple and general language.
4. The questionnaire included only the specific questions.
5. The purpose of the study was fulfilled by the questionnaire.
6. The questions were set according to logical sequence, from simple to complex and from general to specific.
7. Questionnaire was constructed in such a way that it was easy to tabulate and doing statistical analysis.
8. The words those needed special emphasis were underlined so that the respondents do not lose sight of them while responding.
9. Clear direction was given for each section of the questionnaire.
10. Questionnaire was free from annoying or embarrassing question.
11. The language used in questionnaire was free from error.

12. Important items were clearly defined and each questions deals with a single idea defined in unambiguous terms.

Follow up:

The subjects from whom the questionnaires were not received with in one month were given reminders and they were pursued for sending their responses. In some cases the researcher himself went to the respondent and collected the filled-in questionnaires. (Please see Photographs)

Collection of Data:

The filled up questionnaires were collected and responses to different question/ statement were fed in to a Computer Programme for the systematic collection in an electronic Media. For this Microsoft Excel was used.

RESULTS:

The purpose of this study is to ascertain from female post graduate students of selected Universities of Maharashtra, on the influence of parental environment on their participation in sports. This is with the bid to unveil the status of family as a necessary factor in female participation in sports. In order complete the study Questionnaire was used to collect the data. The data collection is analysed and presented below:

Table-1

Table Showing the Family Type and its relationship with Sports Participation

Family Type	Number	Percentage
Joint	57	28.5
Single	143	71.5

From the above table it is observed that out of the 200 players, 28.5 % (N=57) belong to Joint Family while 71.5 % (N=143) belong to Single Family. It shows that the Single Family is favourable for participation in sports while Joint family is a hindrance.

Table-2

Table Showing the Family Income and its relationship with Sports Participation

Family Income	Number	Percentage
Rs. 10000	1	0.5
Rs. 12000	5	2.5
Rs. 14000	1	0.5
Rs. 15000	47	23.5
Rs. 16000	1	0.5
Rs. 17000	3	1.5
Rs. 18000	46	23
Rs. 20000	32	16
Rs. 21000	3	1.5
Rs. 22000	6	3
Rs. 25000	22	11
Above 25000	33	16.5

From the above table it is observed that out of the 200 families, 0.5 % (N=1) have monthly income of Rs. 10000.00, 2.5 % (N=5) have monthly income of Rs. 12000.00, 0.5 % (N=1) have monthly income of Rs. 14000.00, 23.5 % (N=47) have monthly income of Rs. 15000.00, 0.5 % (N=1) have monthly income of Rs. 16000.00, 1.5 % (N=3) have monthly income of Rs. 17000.00, 23.0 % (N=46) have monthly income of Rs. 18000.00, 16.0 % (N=32) have monthly income of Rs. 20000.00, 1.5 % (N=3) have monthly income of Rs. 21000.00, 3.0 % (N=6) have monthly income of Rs. 22000.00, 11.0 % (N=22) have monthly income of Rs. 25000.00, and 16.5 % (N=33) have monthly income more than Rs. 25000.00.

It is also observed that 29.0 % (N=58) of the players family is below the monthly income of Rs. 18000.00 and 71.0% (N=172) of the players family is above the monthly income of Rs. 18000.00. It clearly shows that monthly family income is directly proportional to the sports participation.

Table-3

Table Showing the Educational Qualifications of the Parents and its relationship with Sports Participation

Qualification	Father	Percentage	Mother	Percentage
Standard-X	2	1.0	36	18.0
Standard-XII	83	42.5	124	112.0
Graduation and above	115	72.5	28	14.0

From the above table it is observed that

out of the 200 players, 1.0 % (N=2) of Fathers are Standard-X pass, 42.5 % (N=83) of Fathers are Standard-XII pass and rest of them are 72.5 % (N=115) graduate and above.

From the above table it is also observed that out of the 200 players, 18.0 % (N=36) of Mothers are Standard-X pass, 112.5 % (N=124) of Mothers are Standard-XII pass and rest of them are 14.0% (N=28) graduate and above.

Table-4

Table Showing the Sports Person in the Family and its relationship with Sports Participation

Family Income	Number	Percentage
Father	10	5.0
Brother	15	7.5
Sister	1	0.5
None	176	88.0

From the above table it is observed that out of the 200 players, 5.0 % (N=10) of players' Father is a Sports Person, 7.5 % (N=15) of players' Brother is a Sports Person, only 1 has a Sister who is a Sports Person and 88.0 % (N=176) are having none as Sports Person.

It shows that having some body as Sports Person in the family never influence for participation in Sports.

SUGGESTIONS :

A much more critical study is required to collect detailed information in respect of the different factors that influencing the female participation.

The researcher recommends the following suggestions.

1. A study about the environment and background of the male students can be conducted like financial position and sports background, if any.

2. Comparative study of the facilities provided for the female students and male students in academic colleges should be made.

3. Similar study can be conducted at different States of India.

4. A similar study can be conducted at different levels of education and in different

region.

5. An experimental study may be undertaken to identify the games and sports activities which are helpful for physical development of women..

6. Study of the female participation in rural sports at the district level.

Footnotes:

1. M.K. Singh, Indian Women and Sports, (Jaipur: Rawat Publication, 1990), p.1.

2 ibid., p.31

3 C.A. Bucher, Foundation of Physical Education, (Saint Louis: The C. V. Mosby Company, 1960), p. 26.

4 Elden Synder and Elmen Spereitzer, "Family Influence and Involvement in Sports", Research Quarterly. Volume: 44, (March 1973), p. 249.

5 Susan Greendorfer, "The Nature of Female Socialization into sports", Oglesby, Women and Sports from Myth to Reality (London: Henry Kimption Publishers, 1978), p. 122

6 Alok Ghosh, Sportsmen, Snorts medicine, Society for the National Institutes of physical Education and snorts Journal, Volume: I, Issue: 2 (April 1978), p.40.



14

A STUDY OF AWARENESS AND LEVEL OF SATISFACTION OF CUSTOMERS OF PATANJALI COSMETICS PRODUCTS: WITH SPECIAL REFERENCE TO KOLHAPUR CITY

Dr. Bhausaheb Shriram Wankhede

Associate Professor, Department of Commerce,
A.C.S Collage Hadgaon

Miss: Jyoti Mahadeo Patil

Research student,
School of Commerce and management sciences,
Swami Ramanand Teerth Maratwada
University Vishnupuri, Nanded

ABSTRACTS

Patanjali Ayurvedic Kendra is a type of medical store where all the medicines of Baba Ramdev are available any time and people can get easily these medicines in efficient price. Patanjali Ayurvedic products are pure and effective, scientifically developed Herbomineral medicines prepared by Swami Ramdevji and Acharya Balkrishnaji. These products were broadly categorized into three main categories – Medicinal Value Products (Ayurved and Herbs); Food Products (Foods and Juices) and Cosmetic Products. The Kendra was started with 26 patanjali products but day by day the demand of consumers for Patanjali products has increased. The researcher studied selected only PATANJALI cosmetics products. The main objectives of this paper to assess the awareness and level of customer satisfaction of customers of PATANJALI cosmetics products. They founded that the more of the female using PATANJALI cosmetics products as compare to male. At most

of the customers are aware of the product through advertisement and customers are satisfied with the quality & price of the product.

Key words: PATANJALI, Cosmetics products, Awareness and Level of satisfaction.

1) INTRODUCTION:

Consumers are more conscious for their health and maintaining the quality of life. They prefer to consume the products which help them to protect the good state of their health as well as provide maximum satisfaction. This particular tendency has been responsible for extraordinary popularization of Patanjali products and generated curiosity to find out the attributes responsible for such revolutionary trends of Patanjali Ayurvedic products and cosmetics products.



History of PATANJALI:

Patanjali Ayurved was co -founded by Acharya Balkrishna and Baba Ramdev to propagate the science of Ayurved. Both Baba Ramdev and Acharya Balkrishna were working with a single minded focus to restore the original place of Yoga and Ayurved as described in the Indian scriptures and ethos. In 2006, Baba Ramdev and Acharya Balkrishna established “Patanjali Yogpeeth Trust” a landmark organisation fostering the cause of Yoga, Pranayam and Ayurved. This further strengthened the brand Patanjali. Also PatanjaliYogpeeth Trust is considered to be an organization which laid the foundation for Patanjali Ayurved Ltd to grow at a rapid pace. The basic objective of Patanjali Yogpeeth Trust is to spread the awareness of Yoga, help the economically weak section of society by

providing them free treatment of diseases and to perform cutting edge Research and Development in Ayurved. Patanjali Yogpeeth Trust is located on Delhi-Haridwar highway in a sprawling campus of 100 acres. It employs around 200 doctors and has a huge treatment facility through which Ayurvedic treatment is provided to the economically weaker sections of the society. It is now a multinational organization with its branch offices located in countries like US, UK, Canada, and Nepal etc. Through Patanjali Yogpeeth Trust Baba Ramdev has touched millions of lives till date (Kumar Vet al, 2014) Baba Ramdev and Acharya Balkrishna have established number of institutions since they established Divya Mandir Yog Trust. These institutions have also contributed to the success of Patanjali Ayurved Ltd by providing raw material, manpower, technological knowhow etc.

2) REVIEW OF THE LITERATURE:

1) Rani and Shukla (2012): This paper analysed the “Trend of Patanjali Products: An Ayurvedic Magic Wand for Healthy Living”. the findings of the study it can be concluded that Patanjali products have gained significant place in the market and captured quite a huge lot of consumers within a short period of time. They suggested that a) Patanjali should provide detail information about their products b) The delivery system should be improved coupled with regular delivery of products c) The need for more and clear advertisement along with promotional camp supported with medical advice to consumers was felt in order to improve consumer acceptability. 2) Datta (2015): This paper attempts to a comparative study of Patanjali’s products with other competing Ayurvedic brands to judge the major contributor behind sale of Patanjali’s items. Among the 12 popular Ayurvedic companies in Siliguri, Patanjali’s growth rate appears to be praiseworthy in terms of sale, awareness and number & size of outlets. Within a very short time of last 5 years,

awareness and utility of Patanjali's deep product- assortment have been so wide spread that it secures 3rd position after Dabur & Himalaya in and around Siliguri. 3) Ali and Yadav (2015): They focussed on "Consumer Perception of Herbal Products in Bhopal". There is high favourability of Vindhya Herbal products among its users. They find out most of the respondents mentioned that herbal products are prepared from the natural ingredient, as a result faced no side effect. Purchase of herbal products primarily takes place on a monthly basis and use on a daily basis. Doctors, family members and mass media were reliable sources and the respondents trust on their recommendations for buying fresh herbal products. 4) Khanna (2015): this paper main objective is brand perception of 'PATANJALI' in minds of Consumers. She found that the large portion of the user is satisfied from Patanjali products. It may be because of reasonable price of the product. She suggested that it should not ignore the competitors like Naturals, pure roots, Vindhya herbals. Patanjali in order to retain more customers and satisfy them must fulfil the claims made by the company before any other brand may mushroom up and take away the benefits of marketing through spirituality.

3) OBJECTIVES OF THE STUDY:

1) To study the awareness of customers about the PATANJALI cosmetics products.

2) To assess the level of satisfaction of customers of PATANJALI cosmetics products.

3) To give the suggestions if any.

4) RESEARCH METHODOLOGY:

A] Data Collection:

a] Primary data: The researcher has been collected primary data regarding the study through the schedule and questionnaire form selected peoples in Kolhapur city.

b] Secondary Data: The researcher has been collected secondary data with help of various published and unpublished sources. The researcher has been collect the data from published sources such as Books, Newspaper, research paper published in the Journals, Articles, & different websites. M. Phil Dissertation, Ph. D Thesis, and other unpublished sources.

B) Data Analysis: The collected data have been

analyzed and interpreted in tabular, descriptive, graphical and pictorial form.

Sampling Design:

In Kolhapur city there are total 33 PATANJALI shop as per the record maintained by the KMC and the huge number peoples are used the cosmetics products of PATANJALI. There for researcher used the convenient quota sampling method for selection of respondents. The researcher selected '50' respondents from Kolhapur city for present study.

6) SCOPE OF THE STUDY:

a) Topical scope: The topical scope of present study is confined to the "A Study of Awareness and Level of Satisfaction of Customers of PATANJALI Cosmetics Products: With Special Reference to Kolhapur City."

b) Analytical scope: The analytical scope of the present study is limited to the Awareness, level of r satisfaction of customer about the cosmetics products only by using the tables, graphs and pictorials chart etc.

c) Geographical Scope: The present research study is limited to the Kolhapur city only.

7) ANALYSIS AND INTERPRETATION OF DATA: LIST OF PATANJALI COSMETICS PRODUCTS:

Table: 1

PATANJALI Cosmetics Products

Sr. No	Product	Products Name
1	Body Care	Body Ubrtan Peedantak Oil Lip Balm Strawberr Herbal SuhagTeeka Gulablal
2	Conditioner	Coconut Hair Wash Hair Conditioner Olive Almond Hair Conditioner Colour Protection Conditioner Damage Control Herbal Mehandi
3	Skin Care	Aloevera Gel SaundaryaSwarnKanti Fairness Cream Aloevera Moisturizing Cream Saundarya Anti-Aging Cream MultaniMitti Anti-Wrinkle Cream KantiLep Beauty Cream Moisturizer Cream Face Pack
4	Face wash	Honey Orange Face Wash Rose Face Wash Lemon Honey Face Wash Saundarya Face Wash NeemTulsi Face Wash
5	Soaps	Hal diChandan Soap Lemon Honey Kanti Kanti Rose Patanjali Rose Body Cleanse Saundarya Mysore Supe Kanti Almond Kesa KantiPanchgavya KantiNeem
6	Oil	Amla Hair Oil Patanjali Activated Carbon Facial Foam Herbal Shaving Cream Almond Oil Coconut Hair Oil ShaveGel KeshKanti Hair Oil

A) PERSONAL INFORMATION:

Table: 2

Demographic and Socio- Economic Characteristics of the Respondents

Demographic profile		Frequency	Percentage (%)
Gender	Male	17	34%
	Female	33	66%
	Total	50	100%
Age	Below 20 years	3	6%
	21-30 years	21	42%
	31-40 years	13	26%
	41-50 years	9	18%
	51-60 years	4	8%
	Above 60	0	0%
	Total	50	100%
Marital States	Married	23	46%
	Unmarried	27	54%
	Total	50	100%
Educational Status	School level	7	14%
	Degree/Diploma	8	16%
	Professional degree	32	64%
	Other	3	6%
	Total	50	100%
Occupation	Businessman	12	24%
	Employee	10	20%
	Student	18	36%
	Housewife	6	12%
	Former	1	2%
	Other	3	6%
	Total	50	100%

(Source: Compiled by researcher)

The above table shows that the demographic classification of sample frame of customers of PATANAJALI cosmetics products. The majority (66%) respondents are female and 34% respondents are male. It means that the PATANAJALI cosmetics products mostly used by the females.

In the next components indicates the ages of respondents the majority of 42% respondents age group in between 21-30 group. The respondents included in age group above 60 are not purchase the products (cosmetics) of PATANAJALI. It is hut shell that the young generation has more integrated for purchasing the PATANAJALI cosmetics products as compared to old.

In the next components the unmarried group contributes the 54% and only 46% married people purchase the cosmetics products of PATANAJALI.

In the above table the classification of respondents according to educational status. The majority 64% are professional degree

holders and degree customers are come next and they form only 16%. It means that the educated peoples have demanded the PATANAJALI cosmetics products.

In the above table the majority 36% respondents are students and businessman people are come next and they from only 24%. The only 2% respondents are farmer. It means that the students customers are mostly purchase the PATANAJALI cosmetics products as compared to others.

B) INFORMATION RELATED TO AWARENESS OF CUSTOMERS:

Table: 3

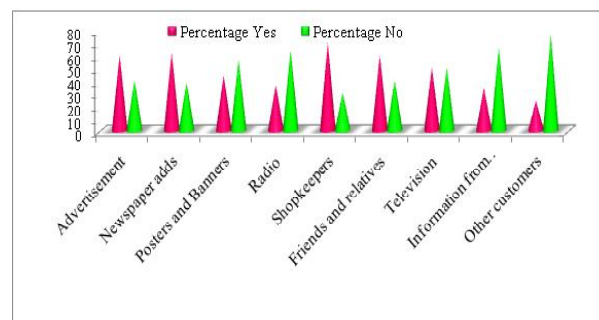
Classification of respondents according to how they came to know about PATANAJALI cosmetics products

Particulars	No of respondents			Percentage (%)		
	Yes	No	Total	Yes	No	Total
Advertisement	30	20	50	60	40	100
Newspaper adds	31	19	50	62	38	100
Posters and Banners	22	28	50	44	56	100
Radio	18	32	50	36	64	100
Shopkeepers	35	15	50	70	30	100
Friends and relatives	30	20	50	60	40	100
Television	25	25	50	50	50	100
Information from parents	17	33	50	34	66	100
Other customers	12	38	50	24	76	100

(Source: Compiled by researcher)

Figure: 1

Classification of respondents according to how they came to know about PATANAJALI cosmetics products



In respect of PATANAJALI cosmetics products the majority of 60% respondents are aware from the advertisement of PATANAJALI cosmetics products. 34% respondents take information from radio about the PATANAJALI

cosmetics products. The percentage of respondents who is came to aware from friends and relatives and shopkeepers are creates 60% and 70% respectively. The percentages of respondents who became aware from the other customers 24% is less than the other. The awareness customers from shopkeepers, friends and relatives and advertisers are more than the other tools of advertisements. It means the advertisements through shopkeepers and from customers, friends is good.

C) INFORMATION RELATED TO LEVEL OF SATISFACTION OF CUSTOMERS:

Most favourable (Highly satisfied)	Neutral (Higher satisfied not dissatisfied)	Most unfavourable (Highly dissatisfied)
50X5 = 250	50X3 = 150	50 X1 = 50

The above table includes scores for individual statements included in between 50 to 250. If the score happens to be above 150, it shows favourable level of satisfaction to the given point of view. A score of below favourable level of satisfaction to negative point of view. A score of exactly 50 would be neutral level of satisfaction. If the score happen to be above 250 it shows most favourable level of satisfaction to the given point of view and if the score happens to be below 150 it shows most unfavourable level of satisfaction to the given point.

Table: 4
Level of satisfaction about PATANJALI cosmetics products

Sr. No	Particulars	HS-1	S-2	N-3	D-4	HD-5	Total Score	Mean	Percentile Value
1	Price	12 (9.0%)	36 (27.1%)	15 (11.3%)	20 (15.0%)	50 (37.6%)	133 (100%)	3.06	53.2
2	Quality	11 (7.8%)	20 (14.2%)	30 (21.3%)	60 (42.6%)	20 (14.2%)	141 (100%)	3.02	56.4
3	Quantity	15 (13.0%)	40 (34.8%)	9 (7.8%)	36 (31.3%)	15 (13.0%)	115 (100%)	2.3	46
4	Services	10 (6.8%)	22 (14.9%)	30 (20.3%)	36 (24.3%)	50 (33.8%)	148 (100%)	3.00	59.2
5	Timely available	10 (7.4%)	36 (26.5%)	12 (8.8%)	48 (35.3%)	30 (22.1%)	136 (100%)	3.02	54.4
6	Freshness	18 (14.8%)	26 (21.3%)	15 (12.3%)	28 (23.0%)	35 (28.7%)	122 (100%)	2.44	48.8
7	Advertisements	11 (8.1%)	30 (22.2%)	24 (17.8%)	40 (29.6%)	30 (22.2%)	135 (100%)	2.7	54
8	Effective promotional activities	10 (6.9%)	20 (13.8%)	45 (31.0%)	20 (13.8%)	50 (34.5%)	145 (100%)	3.00	58

(Source: Compiled by researcher)

- 1-(HS- Highly satisfied)
- 2- (S- Satisfied)
- 3- (N- Neutral)
- 4-(D- Dissatisfied)
- 5-(HD- Highly Dissatisfied)

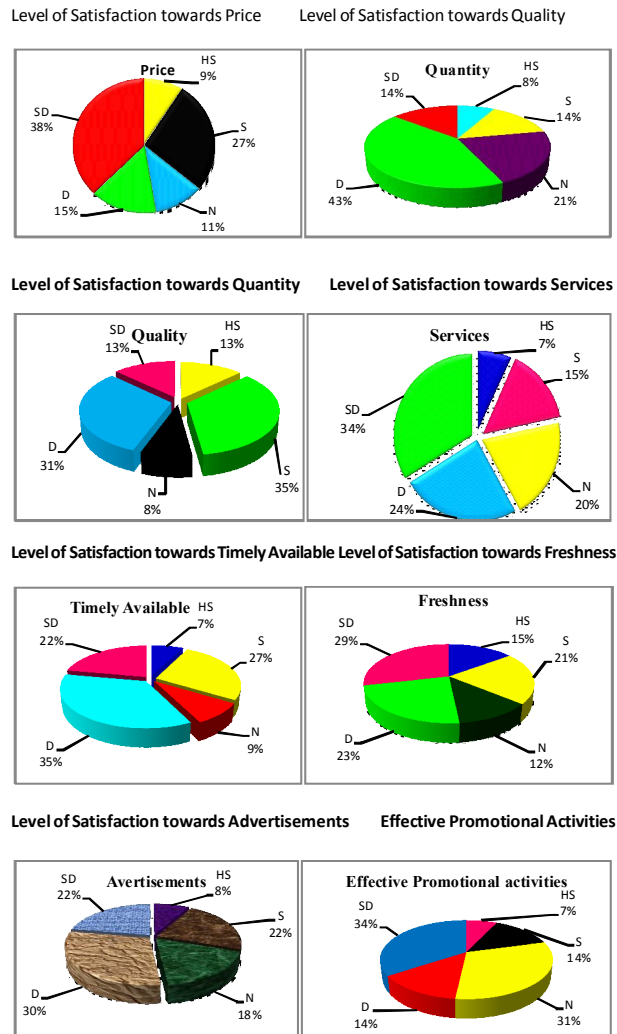


Table no 4 shows the level of satisfaction of consumers about the PATANJALI cosmetics products in Kolhapur city.

The statement first is favourable; it means that the price of PATANJALI cosmetics products is reasonable. Its total score is 133, mean is 3.06 and percentile value is 53.2.

The statement no 2 is favourable, it means that the quality of PATANJALI cosmetics products is good because its total score is 141, mean is 3.02 and percentile value is 56.4.

The statement no 3 is unfavourable it means that the PATANJALI cosmetics product not available in small Qty total score is 115, mean is 2.3 and percentile value is 46.

The statement no 4 is also favourable it means that the services provided by PATANAJALI cosmetics is very good. Its total score is 148, mean is 3 and percentile value is 59.2.

The statement no 5 is favourable it means that the delivery PATANJALI cosmetic products is in time because its total score is 136, mean is 3.02 and percentile value is 54.4.

The statement no 6 is unfavourable it means that the not fresh PATANJALI cosmetics products is always. Its total score is 122, mean is 2.44 and the percentile value is 48.00

The advertisement of milk of PATANJALI cosmetics products is good its total score is 135, mean is 2.70 and percentile value is 54.

The statement no 8 is also favourable it means that promotional activities of PATANJALI cosmetics products is very good. Its total score is 145, mean is 3 and percentile value is 58.

8) CONCLUSIONS:

Ayurvedic and Herbal cosmetics are available in all PATANJALI stores. PATANJALI cosmetics products are reasonable price effective and well accepted by customers. They are easily available and do not have side effects in this products. The PATANJALI provided small quantity products to the customer. In this study observed that the many female respondents used more PATAJALI cosmetics products as compare male respondents. All products of PATANJALI brand more healthy, effective, Ayurvedic, and useful for people in day to day life. With its wealthy (rich) biodiversity and wealthy heritage of Indian medicinal system, India would draw world attention as an abode of eco-friendly medicinal systems that are in harmony with the nature, it is concluded that all the customers are aware of the product, and the customers are satisfied with the quality and price of the products.

9) REFERENCES:

- 1) Rani and Shukla:(2012): "Trend of Patanjali Products: An Ayurvedic Magic Wand for Healthy Living". Paripex - Indian Journal of Research Volume: 1, Issue: 9, pp-93-94.
- 2) Ali and Yadav: (2015): "A Study of Consumer Perception of herbal Products in Bhopal (With Special Reference to Vindhya Herbal Products)." International Journal of Management Studies, Vol-II, Issue-1, pp-69-80.
- 3) Dutta Shomnath: (2015): "Study of Present Market Standing of Yogi Guru Ramdev's Flagship Brand Patanjali in Ayurved & Fmcg Sectors in & Around Siliguri City of North Bengal." International Journal of Research in Engineering, Social Sciences, Volume 5 Issue 4, pp-114-132.
- 4) Khanna Rupali: (2015): "Customer Perception towards Brand: A Study on 'Patanjali.'" Global Journal of Management and Business Research: E Marketing, Volume 15, Issue 9, pp-41-45.
- 5) Kumar, V., Jain, A., Rahman, Z., & Jain, A. (2014): Marketing through spirituality: A case of Patanjali Yogpeeth. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 133, 481-490.
- 6) Sherlekar S.A (2010): "Marketing Management" 13th edition, Himalaya publishing house. Mumbai, pp-10-35.
- 7) Kotlar Philip (1983): "Principle of marketing" 1st edition Indian book house Pvt. Ltd. Bombay, pp-23-56.



HEPATITIS 'B' TREATMENT FOR PREGNANT WOMEN: A STUDY ON TRIBES OF EASTERN INDIA

Dr. Sripada Jogajata Tripathy

B.D.S,

MPH continuing in Utkal University

Vani Bihar, Odisha

Introduction:

Since pre-historic days various people have inhabited the land of Orissa. Now, at about 22.13 percent of tribal population comprising 62 major tribes and 233 minor tribes are found in Odisha. Odisha occupies a unique position in the ethnographic map of India for having the largest sections of tribal Communities. The tribal communities living in the state ranges from small communities to large communities. Almost 44.21 percent of the total land area of Odisha has been constitutionally declared as scheduled area, which covers most of the districts.

Hepatitis & Virus (HBV) infection is a significant public health problem among the tribes of Odisha and a major cause of chronic liver disease, Liver Cirrhosis and hepatocellular Carcinoma. Chronic Hepatitis B infections which spread through parental routes can have a significant association with low levels of health awareness in the Communities. Hepatitis B virus infection occurs globally and constitutes a major public health problem (WHO: 2011). The circulating genotype, the routes of transmission and specific risk behaviour in the community will add to the information available on tribal populations in Odisha for proper management of this disease during pregnancy. However in a country like India where a large number of

deliveries are still non-institutional this high risk strategy may not be feasible (Chakravarti D, Rawat M. 2005).

In tribal people of Odisha, the most significant route of transmission of HBV is from mother to child (MTCT) or from child to child, up to 90 percent of infected persons have a chronic course. In mothers who are HBeAg positive (+) and at highest risk of transmitting HBV, HBV immunoglobulin's (HBIG) should be routinely provided if women give birth or in the case of home birth the infant should be presented to a clinic or hospital, where this specialised vaccination is available before 72 hours of life.

Infection with HBV in infancy often leads to chronic disease; Prevention of prenatal or vertical transmission is a major goal. If pregnancy is contemplated in near future, it may be prudent to delay the therapy until after the child is born. Among pregnant women in 4 districts of Odisha the HBV prevalence rates are 18 percent approximately, No antiviral agent has been approved for use in Pregnancy.

Current clinical HBV diagnostic tests usually only include HBsAg, antibody to hepatitis B surface antigen (HBsAb), Hepatitis B e antigen (HBeAg), antibody to Hepatitis B e antigen (HBeAb) and antibody to hepatitis B core antigen (HBcAb) Quantification; while some patients may detection HBV-DNA specialization, these seldom involve genotype classification or drug resistance mutation detection.

Methodology:

In the study we have included a total of 3274 cases from 02/08/2016 to 30/10/2019. Random Sampling method with participant observation is used and the data collected were from primary & secondary sources with the help of village level health workers, Anganwadi Karmis was guided to help the tribal people understand in their respective tribal dialects. History of immunisation, the risk factors for transmission from mother to child, Information

on illness of each pregnant lady due to HBV infection were recorded in a pretested, structured questionnaire format. The study was undertaken between 2016 to 2019 covering 5 PTGs (Soara, Kandha, Shabar, Kolha, Juanga) from the state of Odisha geographically located in the eastern part of India on the coast of Bay of Bengal. Venous blood samples (5-6ml) were collected from the pregnant ladies and sent to laboratory diagnostic centres of the respective districts. This study was undertaken in villages within different revenue blocks of 4 districts of Odisha covering 1085 pregnant women. These types of investigations will help to assess the burden & treatments of Hepatitis B during pregnancy.

Name of PTGs	Name of coverage Districts	No. Of Blocks covered for study	Census Population	Population Covered
Soara	Nayagarh, Kandhamal	3	19,751	1065
Kandha	Nayagarh, Kandhamal	2	17,532	970
Shabar	Nayagarh	1	2,686	563
Kolha	Kandhamal	3	8105	264
Juanga	Keonjhar, Dhenkanal	4	25,468	412
5 PTGs	4 Districts	10 Blocks	73,542	3274

Laboratory Investigations:

Initial Screening for HBV was performed using a rapid diagnostic test with a reported sensitivity of 62.5 to 98.1 percent and specificity of 58.2 to 96.4 percent. The high sensitivity & specificity are not consistent with false positive rate of 4.2 percent (84 percent, CI: 2.3 – 6.3) in pregnant women previously reported. Serum from the women HBsAg-Positive was sent for verification to better diagnostic laboratory of Bhubaneswar. Other collected samples were tested for HBsAg, antibody to surface antigen (anti-HBs), and antibody to (core antigen (anti-HBc). Only those samples which were positive to HBsAg, were tested for the 'e' antigen (HBeAg) and its antibody (anti-Hbe), HBV DNA and antibody to Delta Virus (HDV) some other test for liver function (ALT & AST) were done on all HBsAg positive samples. These tests were performed within 7 days of sample collection.

Data Analysis & Results:

Of the nucleoside & nucleotide

analogue for the treatment of chronic HBV infection, all are classified as Food & Drug administration (FDA) pregnancy risk category C except for tenofovir & telbivudine, which are category B. Most of the Shabar ladies experience with antiviral drug therapy in pregnancy has been with lamivudine. More than 3200 have been exposed to the drug during their second or third trimester and reported to the Antiretroviral Pregnancy Registry (APR). The experience with tenofovir in Kandha Pregnant women consist of 523 women in their first trimester and 245 in their second trimester of Soara communities. The rate of birth defect associated with tenofovir ranges from 1.2 percent (Second trimester use) to 2.5 percent (first trimester use). HBV newborn infection performed in 370 pregnant women HBsAg positive patients with HBV DNA levels of $> 1.0 \times 10^6$ copies per ml.

Table – 2 :
HBsAg positive tribal pregnant women age wise distribution in percentage:

5 PTGS	16–30 years	31–46 years	> 46 years	P-Value	CI-Value
Soara	11.6	10.8	11.1	7.4	4.76–10.43
Kandha	13.8	18.5	19.3	18.2	14.7–22.7
Shabar	3.2	14.8	7.4	10.5	7.6–9.5
Kolha	5.4	6.1	1.2	3.2	0.1–2.6
Juanga	8.7	11.4	4.1	6.8	4.36–5.42

The study shows that the Soara pregnant women aged between 16-30 yrs having HBsAg +ve is about 11.6 percent. Similarly, Kandha, Shabar, Kolha, Juanga pregnant women were affected 3.2 percent, 5.4 percent, 8.7 percent respectively. Between 31-46 years also Kandha women are affected in large number i.e. 18.5 percent. HBsAg +ve rate in Soara, Shabar, Kolha, Juanga women are 10.8 percent, 14.8 percent, 6.1 percent, 11.4 percent. Above 46 years. Tribal pregnant ladies are HIGHLY affected by HBV infection. P-value & CI- value is also high in Kandha community.

Table – 3:
Causative agents for HBV transmission in 5 PTGS pregnant women:

Causative Agent	HBV (+ve)	HBV (-ve)
Body Piercing	78 percent	22 percent
Tattooing	46 percent	54 percent
Using Ordinary Syringe	88 percent	12 percent
Sharing of Blades	38 percent	62 percent

The above table said that the Causative agents for HBV transmission in 5PGTs Tribal pregnant Women are body piercing, tattooing, use of any ordinary syringe, sharing of blades. Using ordinary Syringe is the main factor causing HEPATITIS B, Its rate of transmission is 88 percent. Due to body piercing HBV transmission rate is 78 percent. Tattooing & sharing of blades causing HBV is 46 percent and 38 percent respectively.

Suggestions: Based on study, the following suggestions have given by the researcher.

Management of pregnant women not an antiviral therapy prior to pregnancy:

Pregnant patients without active or advanced chronic HBV infection, antiviral therapy can be deferred. Reactivation of HBV can occur during pregnancy periods. It is believed that cell mediated immunity is suppressed during pregnancy to prevent the rejection of the semi-allergenic fetus.

Management of pregnant women on antiviral therapy prior to pregnancy:

If women on antiviral therapy become pregnant, careful consideration needs to be made on whether to switch or to continue antiviral therapy. In this study of 550 women with HBV – related cirrhosis, 15 percent experienced flares during pregnancy & risks for maternal morbidity and fetal death were estimated to be 2.2 and 6.3 percent respectively. It is important to continue antiviral therapy in pregnant patients with advanced stage 3 to 4 hepatic fibrosis.

Prevention of prenatal transmission of HBV:

Among tribal pregnant women, the incidence of vertical transmission of HBV due to exposure to maternal blood at the time of delivery remains high. It is recommended that babies born to mothers with chronic HBV receive an HBIG dose of 0.5 ml. intramuscularly and first dose of HBV vaccine within 12 hours of birth.

Treatment of Hepatitis B during Pregnancy:

Overall, it appears that the risk of an

adverse outcome with continuing antiviral therapy during pregnancy is likely to be very low. However, therapy could be discontinued with close observation of the mother to avoid continued foetal exposure during the first trimester, especially the patient who doesn't have advanced fibrosis when deciding an starting therapy in the third trimester, the prenatal transmission outcome of prior pregnancies should be considered. If previous pregnancies did not result in prenatal transmission, then a viral load of greater than 10^6 copies per ml. should be used to determine if therapy should be initiated.

The benefits of treatment appear to be most pronounced in cases with high maternal viremia to prevent transmission. It is know that lamivudine & tenofovir are both excreted into human breast milk, little is known about the extent of exposure of antiviral agents during breastfeeding. Viable treatment choices are limited to lamivudine , tenofovir and telbivudine. Drugs such as Tenofovir disoproxil fumarate (TDF), Tenofovir alafenamide (TAF), Alanine aminotransferase (ALT) can be used for chronic HBV infections. Telbivudine used during pregnancy in chronic HBV (HBeAg +ve) highly viremic mothers can safely reduce prenatal HBV transmission.

Table – 4:

Some Drugs Analysis for treatment of Hepatitis B among affected Tribal women during 56 weeks treatment:

	56 week treatment results	HBeAg (+) (n = 873)			HBeAg (-) (n = 426)		
		TDF 300 mg (n=292)	TAF 25 mg (n = 581)	P Value	TDF 300 mg (n = 140)	TAF 25mg (n = 285)	P Value
Antiviral efficacy	HBV DNA < 29IU/ml ALT normalisation women : <30U/L	67 percent	64 percent	0.25	93 percent	94 percent	0.47
Mean change in Bone mineral density	Hip Z-Score	- 1.72 percent	- 0.10 percent	<0.001	-2.16 percent	- 0.29 percent	<0.001
	Spine Z – Score	-2.29 percent	-0.42 percent	<0.001	- 2.51 percent	-0.88 percent	<0.001
Renal Function	Mean changes in serum creatinine (mg/dl)	0.03	0.01	0.02	0.02	0.01	0.32
	Median estimated GFR (ml/min)	-5.4	-0.6	<0.001	-4.8	-1.6	<0.01

The study estimated some drug analysis for the treatment of HEPATITIS B among the affected tribal women during 56 weeks Treatment periods. HBsAg positive women's antiviral efficacy of TDF 300mg is 67 percent &

TAF 25mg is 64 percent. Similarly HBsAg negative women's antiviral efficacy is 93 percent and 94 percent for TDF 300mg and TAF 25mg respectively and p-value implies approximately 0.47. The mean change in Bone mineral density's Hip z-score & spine z-score Show Different results. Those two drugs affecting renal function is estimating proper results. We analyze mean changes in serum creatinine & median value of GFR.

Conclusion:

This study demonstrated treatment for HBV infection in pregnancy is complex, for the wellbeing of both the tribal mother and their infant needs to be considered. There should circulate antiviral therapy depends on the severity of the liver disease of the women and also try to reduce the risk of prenatal transmission of HBV. Timely administration of HBV vaccine and HBIG is critical to break the chain of Vertical transmission. The HBV infection in tribal pregnant women has shown high rates in Odisha with genotype D in circulation. It may be recommended that immunisation during infancy is provide along with health awareness camps to prevent tattooing, body piercing, use of ordinary syringe. Use of Ordinary Syringe was shown as the most important risk factor for pregnant tribal women for HBV. Despite immunoprophylaxis about 20–45 percent of the infants born to mother with a high level of viremia are still at risk of acquiring HBV infection. Since pregnancy – associated Hepatitis B reactivation can occur for both treated and untreated tribal women, close monitoring & minimize social isolation is essential during pregnancy and for at least six months after delivery. Effective strategies for reducing incidence of chronic infections include maternal screening combined with post exposure prophylaxis consisting of HBV vaccination immediately after delivery in all children born to HBsAg positive mothers ideally with immunoglobulin prophylaxes (Lee C, Gong Y, Brok J, Boxall EH, Gluud C. 2006).

Reference:

1) Banerjee A, Datta S, Chandra PK, Roychowdhury S, Panda CK, Chakravarty R. Distribution of hepatitis B virus genotypes:

phylogenetic analysis and virological characteristics of genotype C circulating among HBV carriers in Kolkata, Eastern India. *World J Gastroenterol.* 2006; 12: 5964–5971. doi:10.3748/wjg.v12.i37.5964. [PMC free article] [PubMed] [Google Scholar].

2) Biswas A, Banerjee A, Chandra PK, Datta S, Panigrahi R, Dutta D, et al. Variations in the functional domain of basal core promoter of hepatitis B virus among Eastern Indian patients with prevalence of genotypes A, C, and D among the same ethnic population. *J Med Virol.* 2011;83:253–260. doi:10.1002/jmv.21979.

3) Chakravarti D, Rawat M. A Study on the perinatal transmission of the hepatitis B virus. *Indian Journal of Medical Microbiology.* 2005; 23(2):128-30.

4) Gastroenterology Unit, Department of Medicine, B.R.Singh Hospital, Kolkata, India

4). Gautam Ray (2017): Current Scenario of Hepatitis B and Its Treatment in India, *J Clin Transl Hepatol.* 2017 Sep 28; 5(3): 277–296. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5606974/>.

5). Kumar K, Kumar M, Rahaman SH, Singh TB, Patel SK, Nath G. Distribution of Hepatitis B virus genotypes among healthy blood donors in eastern part of North India. *Asian J Transfus Sci.* 2011; 5:144–149. doi:10.4103/0973-6247.83240. [PMC free article][PubMed] [Google Scholar].

6). Lee C, Gong Y, Brok J, Boxall EH, Gluud C. Effect of hepatitis B immunization in newborn infants of mothers positive for hepatitis B surface antigen: systematic review and meta-analysis. *BMJ.* 2006; 332(7537):328-36.

7). Sathiyakala Rajendiran, Ushadevi Gopalan*, Karthika Jayakumar: Seroprevalence of Hepatitis B infection among pregnant women in South India, *International Journal of Reproduction, Contraception, Obstetrics and Gynecology* Sathiyakala R et al. *Int J Reprod Contracept Obstet Gynecol.* 2017 Jan;6(1):249-251(file:///C:/Users/social%20work/Downloads/673-1897-2-PB.pdf).

8). WHO: Hepatitis B. Fact Sheet No.204. Geneva, Switzerland: World Health Organization. 2011.

16

शांता शेळकेंच्या भावकाव्यातील अध्यात्मिकता

डॉ. केशव पाटील

मुखेड, ता. मुखेड, जि. नांदेड

शांता शेळके यांनी जी अध्यात्मिक भावगीते लिहिली ती मराठी मनाचे गौरीशंकर आहेत. कारण मराठी मन गौरी - शंकराची जेवढी निष्ठेने मनोभावे भक्ती करतात तेवढीच श्रद्धा मराठी माणूस शांताबाईंच्या आध्यात्मिक भावगीतावर ठेवतो. म्हणून त्यांची आध्यात्मिक भावगीते आज घराघरातून गायली जातात. गजानना श्री गणराया, आधी वंदू तुज मोरया !, मंगलमूर्ती श्री गणराया आधी वंदू तुज मोरया !, गौरीतनया भालचंद्रा, देवा कृपेच्या तू समुद्रा, वरदविनायक करुणागारा, अवधी विघ्ने नेसी विलया, आधी वंदू तुज मोरया ! या गीतापासूनच तोच चंद्रमा... ची सुरुवात होते. हे अत्यंत लोकप्रिय गीत शांताबाईंचे असून अनेक रसिकांना हे गीत शांता शेळकेंनी लिहिले आहे हे माहित नाही. पण असंख्य रसिक मनावर आणि ओठावर हे गीत नेहमीच येते. गीतकारांची आठवण नसताना हे गीत गुणगुणाच्या रसिक मनाची श्रद्धा त्या शब्दरचनेवर असते. त्यांच्या दृष्टिने रचनाकार अज्ञात असतो. तरीही अशी शब्दरचना आणि रचनाकार श्रेष्ठ ठरून अजरामर ठरत असतो. असे श्रेष्ठत्व शांताबाईंच्या पदरी पडले. या गीताला व्दयनाथ मंगेशकर यांनी संगीत दिले असून श्रेष्ठ गायिका लताताईंनी ते गायले आहे. त्यामुळे ह्या गीताची उंची अधिकच वाढली आहे. त्यामुळे शांताबाईंचे गीत आज आणि उद्याही मराठी मनात, रसिकात चिरंतन राहणार आहेत. या गीताची रचनाच अत्यंत सुरेख आणि एकसुरी लयबद्धतेत झाली असल्यामुळे ती प्रासादिक बनली आहे. यातून व्यक्त होणारा श्रद्धारूपी भाव आणि नम्रता या गुणवैशिष्ट्यामुळे शांताबाईंची गीते आजही तितक्याच श्रद्धेतून ऐकली आणि गायली जातात. म्हणून शांताबाईं शेळकेंच्या आध्यात्मिक भावगीतांना मराठी मनाची शुभ्र पहाट असे म्हटले जाते.

श्रद्धा, भक्ती आणि देव ह्या संकल्पना अनेकांनी आपआपल्या विचार मंथनातून मांडल्या आहेत. श्रद्धा असावी

पण अंधश्रद्धा असू नये. भक्ती असावी पण आंधळी असू नये. देवावर निसिम माया असावी पण दगडाला पुंजू नये. असा सर्वसाधारण अर्थभाव बुद्धिवंतांच्या विचारातून प्रकटलेला दिसतो. आस्तिकवादी असणारा मराठी माणूस देव, दैव, वृत्तवैकल्य, नवस, उपवास, सण, उत्सव, समारंभ इत्यादी संस्कृतीमूल्यांना मानणारा आहे. ही मराठी माणसांची परंपरा लोकसंस्कृतीतून एका पिढीकडून दुसऱ्या पिढीकडे झिरपत गेली. यात मराठी माणूस मनोभावे सहभागी होत गेला आणि मनस्वी आनंदी झाला. हा मराठी मनाचा धागा शांताबाईंनी जाणला आणि लावणी श्रावणाची लिहिली. भक्तीभाव आणि श्रृंगाररस यांचे मिश्ररूप मराठी माणसांना त्यांनी दिले. मराठी माणूस अत्यंत श्रद्धाळू आहे. श्रावणमास हा नैसर्गिक दृष्ट्या मनाला आल्हाद देणारा असला तरी आपल्या परंपरेत तो मास वृत्तवैकल्याचा असतो. म्हणजे उपवास, पुजा, भजन, आरती वेगळेसाठी हा महिना सर्वांना परिचित असून अनेक जन ते पाळतात. म्हणजे घरधनी आणि घरधनीन ह्या दोघांनीही तो पाळावा असा अलिखित पवित्र संकेत आहे. म्हणून ते कांही पाळतात. न पाळणाऱ्यांचीही संख्या आहे. तरीही कांही घरधनीन या महिन्यात नक्कीच उपवास, व्रत, पुजा करतात आणि (घरधन्याचे मात्र निश्चित सांगता येणार नाही) मनोभावे ईश्वराची भक्ती करतात. हे घरधन्याला माहित असूनही ती विनवनी करते, न्हाउन धुवून केस बांधले, लाविला टिळा, काचोळी हिरवी, शालु भरजरी निळा, पाचपदरी मोहनमाळघातली गळा, शिवमंदिरि चालले अशी मी शुचिभूत होउनी, तोवरी थांबा ना घरधनी !, पहिलाच सोमवार हा श्रावणातला, मी थेंब जळाचा नाहि मुखी घातला, झाले कासाविस मी उपास मज लागला, तुमच्यासाठीच (पृ.१००) ही शांताबाईंची गीतरचना अभ्यासनीय आहे.

दैववादावरील माणसांची निष्ठा, त्यातून निर्माण झालेली श्रद्धाळू मने, यातून निर्माण झालेली स्वयंभू मानसिकता ही अनेक धाग्यादोन्यातून गुंतलेली असते. याची उकल करण्यासाठी आणि तीही लावणीतील श्रृंगाररसातून प्रकटण्यासाठी कलावंताकडे कलात्मकतेतील संवदेना असावी लागते. ती कवीच्या अंगी अंगभूतच हवी असते. ती खरी कलावंताची मूस असते. अभिव्यक्त करण्याची ताकद असते. त्या ताकदीतून शांताबाईंनी ही गीतरचना रचली आणि ती रसिकांच्या मनाला भावली. अध्यात्मिक भाव लावणीच्या बाजातून प्रकट करणे तितके सहज सोपे नसते आणि उलट ते रसिकाला आवडेलच असे नसते पण शांताबाईंची ही गीतरचना रसिकमनाने स्वीकारली. वरील गीतात

न्हाउन धुवुन केस बांधले, टिळा लावला, हिरवी काचोळी घातली, भरजारी शालू परिधान केला इत्यादींचे प्रणयपर शृंगारसाजाचे चित्रण येते आणि लगेच शिवमंदिरी चालले या शब्दांनी रचनेला कलाटणी मिळते. यातून अस्सल कलावंताचे त्यांच्या कलाशक्तीचे रूपे लक्षात येतात. श्रावणातला सोमवार हा मराठी संस्कृतीत लक्षणीय मानला जातो. या दिवशी दिवसभर श्रद्धाळू मनोभावे व्रतकरणाऱी घरधनीन म्हणते थांबा ना घरधनी या शब्दरचनेमुळे पुन्हा फिरकी देणे. आणि पुन्हा गीत प्रवाहित करणे ही रचनाकाराची अतर्क्य मूस असते. ती शांताबाईंच्या लेखणीत होती. कारण अशा शब्दरचनेतून शांताबाईंच्या मांडणीतील शैली विशिष्टतेतून येते. माणसांची मनोवस्था त्या एका वेगळ्या ढंगाने प्रकट करतात. अशावेळी शांताबाई मराठी मनाची लोकसंस्कृती आणि लोकमानस विसरत नाहीत. हे त्यांच्या भावकाव्याचे विशेषत्व आहे.

शांता शेळके ह्या मानवी जीवनाचा तळ शोधतात. मानवी मनाच्या अंतःकरणात दडलेल्या नाना तऱ्हेच्या भाव-भावना त्या नेमक्या शब्दात पकडतात. त्या शब्दांना एक प्रकारची लय असते. त्यात सुरेलपणा आणि सुरेखपणा असल्यामुळे शब्दांना सहजतेतून सूर मिळत जातो. आणि व्यक्ती त्याचे गीत गुणगुणत राहातो. ही सहजता लोकसंस्कृतीतील लोकमानसातून प्रकटली असल्यामुळे शांताबाईंची गीतरचना लोकमानसांच्या मनाचा ठाव घेते. स्वरांचा साज परिधान करून शांताबाईंच्या गीतांचा जन्म झाला असल्यामुळे माणसांच्या संसाराची आणि त्यांच्या एकुणच जीवनाची कहाणी त्यांची गीते सांगतात. एखाद्या पाषाणी दगडातून अविहरतपणे झरा पाझरत राहावा त्याप्रमाणे त्यांच्या शब्दरचनेतून अध्यात्मिक भाव प्रवाहित होतो. मानवी समाजजीवनातील वास्तव आणि मानवी मनाची अस्सल अंतःरिक उमळ अभिव्यक्त करताना त्या लिहितात, दैव किती अविचारी, ऊद्यो ! जीवनगति ही न्यारी !, मूर्ख भोगितो राजवैभवा, पंडित फिरत भिकारी;, सूरदास विनवितो प्रभूला, क्षण क्षण हो जडभारी, दैव किती अविचारी ! (पृ.८०) मराठी माणूस दैववादावर अपार श्रद्धा ठेवतो. श्रद्धाळू असणे आणि श्रद्धा ठेवणे हा या मानसांचा स्थायीभाव आहे. ही मराठी मानसिकतेची नाळ कवयित्रीने जाणली. या जाणण्यामागे शांताबाईंचे मानवी जीवनाविषयीचे चिंतन होते. या चिंतनाच्या मुळाशी देव आणि दैव यांच्या खेळात माणसांच्या जीवनाचा खेळ कसा होतो ? अथवा मांडला जातो. याचे भावगर्भ चित्रण त्यांनी केले आहे. अध्यात्मिक भावछटा प्रतित करताना शांताबाई लय, सूर, ताल आणि आशय याला तसूभरही ढासाळू देत नाहीत. अशावेळी त्यांच्या गीतांना कांही मर्यादाही पडतात. पण त्या

कलात्मकतेची बूज राखतात. ही भावगीते त्यांनी चित्रपट, नाटक, ध्वनिमुद्रिका आणि आकाशवाणीसाठी लिहिली असल्यामुळे त्यांची म्हणून काही एक चौकट असते. संहिता असते. त्या संहितेला विसरून भावकविता लिहिता येत नाही. तसे झाले तर त्या गीतातील लय, सूर बेसूर होण्याची दाट शक्यता असते. म्हणून भावकवितेत संहितेला महत्त्व असते. ते शांता शेळके यांनी पाळल्याचे दिसून येते. ईश्वरविषयक मानवी भावना त्यांनी या संहितेनुसार अभिव्यक्त केली आहे. ईश्वर विषयक भावनेचा शोध घेत असतांना नायक - नायिकेचे त्यातून येणारे चिरंतन सत्यही सांगितले आहे. म्हणून शांताबाई यांच्या गीतातील अनुभव जातीवंत आणि जीवंत होतात. ते मराठी मनाची पक्कड घेतात. त्यांच्या या गीताना गती असल्यामुळे त्यातील संवाद चटकदार आणि रेखिव झाले आहेत. म्हणून त्यांच्या गीतांना चांदण्याचे स्मित हास्य म्हटले जाते.

संदर्भ :

शांता शेळके, तोच चंद्रमा..., सुरेश एजन्सी पुणे,
मुखपृष्ठ: चंद्रमोहन कुलकर्णी, मूल्य : ५० रु., पृ.३२०,
आ. १९९०.



राजुरा विधानसभा क्षेत्रातील मतदान वर्तनाला प्रभावित करणारे घटक

श्री. बंडू फकीरा शेरके

एम.ए. (राज्यतशास्त्र)

प्रा.डॉ. राजेंद्र सदाशिव मुद्दमवार
मार्गदर्शक, राज्यदशास्त्र विभाग प्रमुख,
श्री शिवाजी महाविद्यालय राजुरा

प्रस्तावना :

लोकशाही म्हणजे लोकांचे राज्य, लोकांनी स्वतःवर करावयाचे राज्य. एखाद्या राजाने, हुकूमशहाने किंवा मुठभर लोकांनी चालवलेले राज्य नव्हे. ज्या शासनव्यवस्थेत सार्वभौम सत्ता अमलात आणण्याचा अधिकार राज्यातील सर्व लोकांना असतो, तिला स्थूलमानाने लोकशाही म्हणता येईल. लोकशाहीच्या कल्पनेत समतेचे तत्व गृहित धरलेले असते. विशिष्ट वर्ग, वर्ग, धर्म अथवा गट यांना विशेष राजकीय अथवा आर्थिक सवलती देण्यास लोकशाहीचा विरोध असतो. लोकमतानुवर्ती विधिनियम आणि त्यांना अनुसरून राज्यकारभार चालला पाहिजे असा लोकशाहीचा दंडक आहे. सर्वसामान्य लोकांतही स्वयंशासन करण्याची पात्रता असते, हे तत्व लोकशाहीत मान्य केलेले असते. ज्या लोकांसाठी राज्यकारभार करावयाचा त्यांची संमती लोकशाहीत महत्त्वाची मानली जाते. ही संमती कोणत्याही प्रलोभनाने, दडपणाने अथवा अज्ञानाने दिली नसावी, अशी ही लोकशाहीची अपेक्षा असते.^१

राजकीय परिवर्तन :

एम.आर. डेव्हीयच्या मते, राजकीय परिवर्तन सामाजिक व आर्थिक घटकांशी व्यापक अर्थाने निकडीत आहे.

सर्वसाधारण व्याख्या :

ज्या घटनांमधून शासन पद्धतीच्या रचनांमध्ये मौलिक स्वरूपाचे बदल होतात किंवा शासक शासित संबंधामध्ये फेरफार घडतात किंवा सामाजिक संबंध साकार होतात, त्या घटकांचा समावेश राजकीय परिवर्तनात होऊ शकतो.

नागरिकांच्या विचार करण्याच्या पद्धतीत व कार्य करण्याच्या पद्धतीत होणा-या मूलभूत स्वरूपाच्या बदलास राजकीय परिवर्तन म्हणतात.^२
मतदान वर्तनाला प्रभावित करणारे घटक :

मतदान हा अशा सहभागाचा एक महत्त्वाचा आणि मूलभूत भाग आहे. मतदानाच्या प्रक्रियेतून खालील गोष्टी साधल्या जातात.

(१) मतदार वेळोवेळी शासनकर्त्यांची निवड करून शासन संस्थेला अभिमान्यता मिळवून देतात.

(२) शासन राबविणारे पक्ष आणि राजकीय नेत्यांना मतदानाच्या माध्यमातून मान्यता प्राप्त होते.

(३) शासनावर मतदारांचा अंकुश राहतो कारण आपण सत्तेचा आणि अधिकाराचा दुरुपयोग केल्यास पुढील निवडणूकीत आपली सत्ता गमावली जाण्याचे भय सत्ताधा-यांना असते.

(४) स्वतःच्या बदलत्या गरजा आणि आकांक्षा जर सत्तारूढ पक्ष पूर्ण करू शकत नसेल तर लोक त्याऐवजी दुस-या पक्षाला सत्तारूढ करू शकतात. लोकशाही म्हणजे शांततापूर्ण मार्गात सत्तांतर घडवून आणण्याची एक अखंड प्रक्रिया असते आणि मताधिकारामुळे ही प्रक्रिया निरंतर चालू राहते.^३

वरील गोष्टी लक्षात घेतल्यास एक आदर्श शासन व्यवस्था निर्माण होऊ शकते, परंतु भारतीय लोकशाहीत राजकीय पक्ष व उमेदवार आपण कसे निवडून येऊ यासाठी विविध मार्गांचा अवलंब करून मतदार वर्तन प्रभावित करित असल्याचे दिसून येते. त्या संदर्भात काही महत्त्वाच्या घटकांचा विचार करावा लागेल.

प्रभावी प्रचार :

राजकीय पक्ष सभासंमेलने आयोजित करतात व व्याख्यानकर्ते प्रचाराच्या माध्यमातून जनतेला शिक्षित करण्याचा प्रयत्न करतात. राजकीय पक्ष स्थानिक व राष्ट्रीय स्तरावरील वृत्तपत्रे आणि प्रचाराच्या माध्यमाने आपले धोरण जनतेसमोर ठेवतात.

राजुरा विधानसभा क्षेत्रातील बराच भाग डोंगराळ, जंगली असल्याने पक्षांना मतदारापर्यंत पोहचण्यासाठी प्रचारावर अत्याधिक भर द्यावा लागतो. प्रत्येक मतदार शिक्षित आणि जागृत नसल्याने प्रचाराद्वारे अनेक गोष्टी मतदारांपर्यंत पोहोचवून त्यांना अधिक जागृत बनविले जाते. एकंदरीत प्रभावी प्रचारामुळे मतदारांचे मतदान वर्तन प्रभावित होताना दिसते.

जात, धर्म व भाषा :

भारतीय मतदारावर जात, धर्म व भाषा यांचा मोठा पगडा आहे. आपल्या जाती, धर्माच्या व आपली भाषा बोलणा—या उमेदवारांकडे मतदारांचा कौल दिसून येतो. याचाच फायदा राजकीय पक्ष व उमेदवार घेऊन आपल्याला जास्त मते कसे प्राप्त होतील याचाच विचार करतात. जातीय किंवा धार्मिक आव्हान हे भावनिक असल्याने या आधारावर लोकांना संघटीत करणे सोपे जाते. या क्षेत्रात एका विशिष्ट जातीचाच उमेदवार निवडून येताना दिसतो.

प्रलोभन व आमिष :

राजकीय पक्षाद्वारे निवडणूकीत विजयी होण्यासाठी गैर मार्गाचा वापर केला जातो. मतदारांना आकर्षित करण्यासाठी समाजमंदिर बांधून देणे, भांडे देणे, आर्थिक मदत करणे इत्यादी गैरसंविधानिक साधनाचा वापर करण्यात येतो. निवडणूकीत पैशाची भूमिका अत्यंत महत्त्वपूर्ण असते. जवळपास सर्वच पक्षाचे नेते व उमेदवारांना पैशाशिवाय निवडणूकीत यश प्राप्त करणे अशक्य असते ते मतदारांना प्रलोभन व आमिष दाखवून निवडणूकीत यश मिळविण्याचा प्रयत्न करीत असतात.

दडपण, भीती :

निवडणूकीत विशिष्ट उमेदवाराला मतदान

करण्यासाठी दडपण किंवा भीती दाखवून मतदान करवून घेणे हा प्रकार भारतीय निवडणूकीच्या इतिहासात सापडतो. साम, दाम, दंड, भेद या सर्व पर्यायांचा वापर करून उमेदवार निवडणूक जिंकतात, परंतु राजुरा विधानसभा क्षेत्रात ह्या घटकाच्या आधारावर मतदान खुपच कमी प्रमाणात आढळून येते.

मादक द्रव्य :

निवडणूकात मादक द्रव्याचा वापर फार मोठ्या प्रमाणात होताना दिसते. मादक द्रव्याचा निवडणूकीत वापर होणे हे भारतीय लोकशाहीला लागलेला कलंक आहे. सुदृढ व सर्वात मोठी लोकशाही म्हणून जगात मान मिळविणा—या भारत देशात या आधारावर निवडणूक जिंकणे किंवा लोकांचे मतपरिवर्तन करण्याचे साधन म्हणून मादक द्रव्याचा वापर करणे हे पक्षीय लोकशाहीची अवहेलना आहे, परंतु निवडणूकात या आधारावर मतदानास प्रवृत्त केले जाते व मतदार त्यांना बळी पडतात. त्यामुळे मतदारांच्या वर्तनात प्रभाव पडत असल्याचे दिसते.

घराणेशाही :

या विधानसभा मतदार संघात पिढ्यानपिढ्या राजकारण केले जात असल्याचे दिसून येते. धोटे घराण्याचे पिढ्यानपिढ्या राजकारणात स्थान आहे. शेती व इतर कामाच्या माध्यमातून अनेक वर्षांपासून या घराण्याचे संबंध राहिले आहे. त्यामुळे विशिष्ट घराण्याला मतदान केले पाहिजे अशा प्रकारची भूमिका मतदारांमध्ये दिसून येते.

त्याचप्रमाणे पक्षाची विचारप्रणाली, पक्षाप्रती निष्ठा, प्रभावी नेतृत्व, राजकीय स्थिरता, समुहातील प्रभावी व्यक्ती, कुटुंब प्रमुखाचे मार्गदर्शन व असामान्य घडलेल्या घटना यांचा देखील राजुरा विधानसभा क्षेत्रातील मतदारांवर प्रभाव पडल्याचे दिसून येते.

समारोप :

लोकशाहीत जनता आपले प्रतिनिधी निवडणूकीच्या माध्यमातून सत्ता स्थानी म्हणजेच संसदेत पाठवत असतात. निवडणूकांमध्ये उमेदवार व मतदार हे महत्त्वाचे घटक असून उमेदवार आणि त्यांचे राजकीय पक्ष विविध मार्गांचा वापर करत

असतात. त्या विविध मार्गांचा मतदारांच्या मतदान वर्तनावर बरेवाईट प्रभाव निर्माण करत असतात. मतदारांच्या वर्तनाला प्रभावित करणा—या घटकांचा विचार करून राजकीय पक्ष त्याचा स्वतःच्या फायद्यासाठी उपयोग करत असतात. राजुरा विधानसभा मतदार संघात प्रभावी प्रचार, जात—धर्म व भाषा यांचा वापर, संविधानिक व असंवैधानिक प्रलोभने व आमिष यांचा प्रचारा दरम्यान आस्वासाने, मतदारांवर विविध प्रकारचे दबाव आणि भिती दाखवून मतमागण्याचा प्रकार, प्रचारादरम्यान व निवडणूकीच्या दिवशी मादक पदार्थांचा वापर करून निवडणूक जिंकण्याचा प्रयत्न करण्यात आला. त्याच त्या घराण्यातील व्यक्तींना उमेदवारी देणे या सारख्या विविध घटकांचा राजुरा विधानसभा मतदार संघातील मतदारांच्या राजकीय वर्तनावर प्रभाव पडत असल्याचे दिसते.

संदर्भ ग्रंथसूची :

(१) सौ. शोभादेवी के. सागर, के. सागर पब्लिकेशन, राज्य शास्त्र सिद्धांत आणि राजकीय विचार, पृ. ३१४

(२) डॉ. विलास आवारी, डॉ. सुरेश देवरे, डायमंड पब्लिकेशन, शनिवारपेठ, पुणे, पृ. ११०

(३) डॉ. अलका देशमुख, डॉ. संजय गोरे, तुलनात्मक शासन आणि राजकारण, ललिता पुराणिक श्री. साईनाथ प्रकाशन, धरमपेठ, नागपूर, ति.आ. जुलै, २०१०

(४) डॉ. वैद्यनाथ अनमुलवार, आदिवासी समाज, संस्कृती आणि साहित्य, डायमंड प्रकाशन, औरंगाबाद.



यशवंतराव चव्हाण आणि पंचायतराज

प्रा. सुरेश सखाराम भालेराव

राज्यशास्त्र विभागप्रमुख,

बी. रघुनाथ महाविद्यालय परभणी

यशवंतराव चव्हाण यांनी सामाजिक आणि राजकीय कार्य करित असताना आपली भूमिका आणि दृष्टिकोन व्यापक ठेवला. यशवंतराव चव्हाण यांच्या कार्यातील कल्पनेतील, निर्णयामागील मूलकृत भूमिका समाज परिवर्तनाची होती. महाराष्ट्रातील सत्तेचे विकेंद्रीकरण घडवून आणणे हे सुध्दा यशवंतराव चव्हाण यांच्या कल्पनेचे विकसित रूप होय. सर्वसामान्यपणे राजकीय सत्तेचे विकेंद्रीकरण मोठ्या प्रमाणावर झालेले असते. देशाचा त्यातून केंद्रीय सत्ताच प्रबळ बनतात आणि लोकशाही तत्वांची अंमलबजावणी होताना अनंत अडचणी येतात. ही बाब यशवंतरावांना खटकत असे त्यांचा मुळचा पिंडच लोकशाहीवादी होता. लोकशाही यशस्वी करायची असेल तर सत्तेचे विकेंद्रीकरण झाले पाहिजे असे त्यांना वाटत होते.

सत्तेच्या विकेंद्रीकरणाचा कायदा यशवंतरावांच्या मुख्यमंत्रीपदाच्या कारकिर्दीत पास झाला आणि त्यांची प्रत्यक्ष कार्यावाही सुरु झाली. जिल्हा परिषद, पंचयात समिती आणि ग्रामपंचायत अशी त्रिस्तरीय पंचायत राज्यव्यवस्था महाराष्ट्रात अंमलात आली. यामुळे सत्तेचे विकेंद्रीकरण तर झालेच शिवाय ग्रामीण भागातील नेतृत्वाला संधी मिळाली. स्थानिक पातळीवरील प्रश्नाची जाण असलेले लोकप्रतिनिधी स्थानिक स्वराज्य संस्थांवर भिडून येऊ लागल्याने स्थानिक पातळीवरचे प्रश्न स्थानिक पातळीवरच सोडविले जाऊ लागले. ग्रामीण महाराष्ट्राच्या विकासासाठी याचा फार मोठा उपयोग झाला. जिल्हा परिषदेचे विकसित झालेले नेतृत्वच पुढे जाऊन विधान मंडळ आणि संसदेत काम करू लागले याचा फायदा राज्याच्या विकासप्रक्रियेला गती मिळवण्यात झाला. स्थानिक पातळीवर काम केलेले अनुभव नेतृत्व विधीमंडळ आणि संसदेत निवडून येऊ लागल्यानं जनतेच्या प्रश्नांची त्यांना अचूक जाण होती. त्यामुळे अधिकाऱ्यांवर विसंबून

राहण्याची गरज उरली नाही. परिणामी निर्णयप्रक्रिया अधिक लोकाभिमुख, अचूक आणि जलद झाली. चव्हाण साहेबांनी दाखविलेल्या दूरदृष्टिमुळे हे शक्य होऊ शकले.

लोकशाही विकेंद्रीकरणाचा विचार यशवंतरावांना महाराष्ट्राच्या भूमीत रुजवायचा होता म्हणून त्यांनी तत्कालीन महसूलमंत्री वसंतराव नाईक यांच्या अध्यक्षतेखाली एक समिती स्थापन केली. ८ एप्रिल १९६१ रोजी यशवंतरावांनी हा अहवाल विधीमंडळासमोर चर्चेसाठी सादर केला. या अहवालावर भाषण करताना यशवंतरावांनी स्पष्ट केले की, विकेंद्रीकरण करण्याचे सरकारने मान्य केलेले आहे. लोकशाहीचा विचार आचाराच्या रूपाने साकार करावयाचा आहे. तेव्हा देशातील परिस्थिती व देशातील अनुभव यांच्याशी सुसंगत राहून आपल्याला हा प्रयोग करावा लागेल यासाठी आपल्याला सर्वसामान्य माणसाच्या अगदी जवळ गेले पाहिजे. विधीमंडळात या विधेयकावर व्यापक चर्चा झाली, पुढे प्रवर समितीने या विधेयकावर चर्चा करून आपला अहवाल सादर केला. समितीच्या अहवालावर विधानसभेत पुन्हा चर्चा झाली आणि ८ डिसेंबर १९६१ रोजी हे विधेयक संमत झाले.

१ मे १९६२ रोजी जिल्हा परिषद व पंचायत राज्याची योजना प्रत्यक्षात अंमलात आणली. अशा प्रकारची योजना अंमलात आणणारे महाराष्ट्र हे भारतातील पहिले राज्य बनले. आणि या वर्षाच्या २४ मे ते ८ जून या काळात निवडणुका होऊन ग्रामीण भागातल्या जनतेच्या हातात प्रत्यक्षात सत्ता पोचली. ख-या अर्थाने ती यशवंतराव चव्हाणानीच पोहचवली असे म्हणता येईल.

या पंचायत राजचा मुळ उद्देश असा की, कारभाराचे विकेंद्रीकरण व्हावे, विकास योजनांची अंमलबजावणी जिल्हा पातळीवर करण्यात यावी त्यासाठी ग्रामपंचायत, पंचायत समिती आणि जिल्हा परिषद अशा तीन स्तरावर प्रतिनिधीक संस्था असाव्यात. त्यांच्याकडून स्थानिक नेतृत्वाच्या उपक्रमाने आणि प्रयत्नाने आर्थिक विकासाच्या योजना राबविल्या जाव्यात. स्वातंत्र्यानंतर लोकांच्या अपेक्षा पूर्ण करता याव्यात. त्यांच्या सहकार्याने अनेक योजना यशस्वी करता येतात. अशी अपेक्षा जिल्हा परिषदेच्या कायद्याच्या मुळाशी गृहीत धरलेल्या आहेत. राष्ट्राच्या साधनसंपत्तीचा आणि मनुष्य शक्तीचा अपव्यय होऊ नये, सर्व समाजाला एका उद्दिष्टाकडे जाण्याची दिशा प्राप्त व्हावी, स्थानिक जनतेच्या गरजा आणि आपल्या देशाचा संकल्प यामध्ये विकासाचे एक सूत्र असावे, राष्ट्राचे हितसंबंध एकमेकांच्या विरुद्ध जाऊ नयेत, गाव, तालुका, जिल्हा, राज्य आणि शेवटी राष्ट्र अशी

आर्थिक योजनेची एक संपूर्ण सांख्यिकी तयार व्हावी आणि या पंचायत राज मध्ये काम करणा-या लोकप्रतिनिधींनी या साखळीला जोडण्याचे काम करावे. अशी व्यापक भूमिका असली तरी यशवंतरावांना ही व्यवस्था आणण्यासाठी अनेक अडचणींना तोंड द्यावे लागले. त्यांना अनेक दडपणे आली. या कायदानुसार जिल्हा परिषदेला व्यापक अधिकार देऊन समर्थ करण्यात येणार होते. पंचायत समितीला तिच्या मर्यादित कार्यक्षेत्रात काम करायचे होते. विकासाच्या कामासाठी आवश्यक असणारा पैसा पंचायत समितीकडे स्वाधीन असणार होता. विकास कार्यक्रमाच्या खर्चाच्या अर्थसंक्लपातील तरतूदीपैकी सुमारे एकतृतीयांश रक्कम जिल्हा परिषदांच्या स्वाधीन होणार होती. महाराष्ट्राच्या प्रयोगाकडे संशयाने पाहण्यात येऊ लागले. यशवंतरावांनी या संदर्भात मंत्रीमंडळाच्या अनेक बैठका घेतल्या. स्थानिक समितीच्या शिफारशी व ह्याबद्दल व्यक्त होणारे संशय याबाबत दीर्घ चर्चा केली. केंद्र सरकारचे या खात्याचे मंत्री एस.के.डे. यांनी ही महाराष्ट्राचे हे धोरण मान्य नव्हते. यशवंतरावांच्या मंत्रीमंडळातील काही मंत्री आपल्या खालची सत्ता बाहेर जाऊ देण्यात खळखळ करित होते परंतु यशवंतराव मूलभूत धोरणाबाबत तडजोड करण्यास तयार नव्हते.

यशवंतरावांच्या मंत्रीमंडळातील काही मंत्री आपल्या खात्याची सत्ता बाहेर जाऊ देण्यास खळखळ करित होते. परंतु यशवंतराव मूलभूत धोरणाबाबत तडजोड करण्यास तयार नव्हते. यशवंतरावांनी मंत्र्यांना स्पष्ट सांगितले की लोकशाही विकेंद्रीकरण पूर्णपणे मान्य करण्याची ज्यांची तयारी नाही ते मंत्री मंत्रीमंडळातून बाहेर पडू शकतात.

विकासाच्या शासनानं काम जनतेच्या सहकार्याशिवाय होत नाही अशी यशवंतरावांची धारणा होती. लोकांच्या हातात सत्ता देतांना त्या सत्तेतून काही चुकीच्या गोष्टी घडतात हे त्यांना मान्य होतं. परंतु त्यासाठी स्थानिक संस्था आणि लोकशाही मोडली पाहिजे हे मान्य करण्याची त्यांची तयारी नव्हती. पंचायतराजचा विचार करण्यासाठी वसंतराव नाईक समिती स्थापन झाली तेव्हापासून यशवंतरावांचे असे मत होते की, लोकशाही विकेंद्रीकरण करताना हातचे ठेवून काही करू नये जे काही करायचं ते लोकांवर विश्वास ठेवून करायचे. लोक हे विश्वासास पात्र नाहीत अशी भीती मनात ठेवून काही निर्णय न करता निर्मळ मनाने त्यातील झोके लक्षात घेऊन लोकांवर विश्वास ठेवून निर्णय करावा. मात्र एकजा निर्णय केल्यानंतर त्यानुसार काम सुरु राहिल याची दक्षता घ्यावी.

स्थानिक संस्थामध्ये व्यक्तीला काम करण्याची संधी

मिळाली पाहिजे असा यशवंतरावांचा आग्रह होता आणि त्यामुळे संधी देण्याच्या मार्गात जी आडकाठी येईल ती दूर करण्याची त्यांच्या मनात तयारी केली होती. त्यामुळेच ही योजना त्यांनी आपल्या मताप्रमाणे सुरु केली.

यशवंतरावांच्या मते लोकशाही विकेंद्रीकरणामुळे केंद्र शासनामध्ये अपरिहार्य पणे जी दिरंगाई, चालठकल आणि लालफीत घुसते ती कमी होईल आणि स्थानिक जनतेला शासकीय नेत्यांची प्रत्यक्ष चाचणी करण्याची त्यांच्या कार्यक्षमतेचा कस पाहण्याची संधी मिळणार आहे. हा प्रयोग नव्या विधायक शक्तींना आणि नेतृत्वाला जन्म देईल. ते पुढे म्हणतात की, राजकीय पक्षांचा फायदा होवून समाजद्रोही व अप्रमाणाकि शक्ती गावात बलशाही होण्याची जरूर धोका आहे. परंतु हा जो धोका आहे त्यांची काळजी सर्व राकीय पक्षांनी घेतली पाहिजे. जिथे निवडणुका आहेत तेथे कमी अधिक प्रमाणात हा धोका आहेच. जनता या बाबतीत किती जागृत आहे उमेदवार निवडतांना किती काळजी घेते आणि विशिष्ट कसोट्याचा किती आग्रह धरते यावर या समाजघातक शक्ती वरचढ होतीलच नाही हे अवलंबून आहे. यशवंतरावांच्या मते सत्तेवरील माणसांनी आपले मत, भावना आणि विचाराने सत्ता विकेंद्रीत करण्याचा नित्य प्रयत्न केला पाहिजे. राज्य शासनांनी ठरविलेली उद्दिष्टे लक्षात घेऊन या संस्था म्हणजे त्या उद्देशपूर्तीसाठीचे साधन बनली पाहिजेत. त्यातून स्थीर शासनाची कल्पना अंमलात येईल. खेड्यात काही दोष असले तरी शिक्षणामुळे त्यांच्या विचारसरणीत बदल होत आहे. सहकार्य चळवळ खेड्यात जाऊन पोहचली आहे. लोकशाहीचा विचार पंचायत संघटनेच्या रूपाने, शिक्षणाचा प्रसार शाळांच्या रूपाने आर्थिक उत्पादनाचा विचार उत्पादन संघटनांच्या रूपाने खेड्यात थिरला यातून खेड्याचा विकास होईल आणि लोकशाही बळकट होईल असे यशवंतराव म्हणत.

१ मे १९६२ रोजी सचिवालयत पंचायत राज्याचे उद्घाटन करताना यशवंतरावांनी स्पष्ट केले की, 'पंचायत राज्यामुळे सचिवालयाचे विकेंद्रीकरण होणार आहे. अदिका-यांनी लोकप्रतिनिधीकडे व्यक्ती म्हणून न पाहता ते लोकप्रतिनिधी कोणत्या आकांक्षाचे प्रतिनिधी आहेत ते पहावे. पंचायतराज व्यवस्थेमुळे जातिवादाचा पगडा व सामर्थ्य कमी होईल अशी अपेक्षा यशवंतराव बाळगतांना दिसतात. यात सर्व समाजघटकाला नेतृत्व करण्याची संधी मिळणार होती. गावात पर्यायाने देशात सामाजिक एकतेची भावना बळकट होणार आहे असे अशी श्रद्धा ते व्यक्त करतात.

महात्मा गांधीजींचा ग्रामस्वराज्य आणि सत्तेचे

विकेंद्रीकरण विचार १९६२ मध्ये यशवंतराव चव्हाणांनी कृतीत आणला आणि लघुपाटपंधारे, ग्रामोद्योग, शिक्षण, आरोग्य, रस्ते व छोटी बांधकामे हे विषय जिल्हा परिषदेकडे सोपविले. अशा प्रकारे ग्रामीण भागात नेतृत्वाची नवी पिढी तयार केली. पंचायतराज्याच्या निवडणुका वेळोवेळी झाल्या पाहिजेत. यातून चांगले प्रसासक आणि राज्यकर्ते या देशाला मिळतील. लोकशाही संस्था या कार्यकर्त्यांना शिकविण्याच्या शाळा आहेत असे त्यांचे मत होते. अशा प्रकारे जिल्हा परिषद व पंचायत समित्याची स्थापना ही यशवंतरावाची महाराष्ट्राला मिळालेली ऐतिहासिक देणगी होय. एस.के. डे यांचा ग्रामीण विकासाचा मूळ आराखडा आणि वसंतराव नाईक समितीचा अहवाल यांच्या आधाराने महाराष्ट्र जिल्हा परिषद आणि पंचायत समिती कायदा यशवंतरावांनी अंमलात आणला आणि सत्तेचे विकेंद्रीकरण करून तळाच्या कार्यकर्त्यांना अचूक हेरून त्यांना थेट राज्य पातळीवरच्या राजकारणात आणून सोडले. यशवंतरावांच्या मते जिल्हा परिषदेतील उमेदवार हे ७० टक्के सहकार, शिक्षण, समाजसेवा अशा निरनिराळ्या सार्वजनिक क्षेत्रातील कामाचा अनुभव आहे. त्यामुळे ते योग्य प्रतिनिधीत्व ते करू शकतील. या निर्वासित झालेल्या प्रतिनिधीकडून काही अपेक्षा यशवंतराव करताना आढळतात. त्यांचा मते जिल्हा परिषद प्रतिनिधींनी कामाची जबाबदारी एक जोखीम म्हणून स्वीकारावी, चौवीस तास काम करण्याची तयारी ठेवावी, कायद्याच्या दृष्टीने या पदाकडे पाहू नये, जिल्हा परिषदेच्या प्रतिनिधींनी हे काम सहकाराचे आहे लोकांचे आहे अशी भावना काम करताना ठेवली पाहिजे. कारण पंचायतराज्य व्यवस्थेचे यशापयश हे निवडून गेलेल्या प्रतिनिधीच्यावर अवलंबून आहे. म्हणून त्यांनी जबाबदारीने कार्य करावे. यशवंतरावांच्या मते अधिकारी वर्गाने लोकप्रतिनिधींचा निर्णय माणण्याची तयारी, निर्णय ठरवितांना आपले मत स्पष्टपणे मांडण्याचा खंबीरपणा व एकदा निर्णय ठरल्यानंतर त्याची ताबडतोब अंमलजावणी करण्याची निष्ठा तुम्ही बानून घेतली पाहिजे. कारण लोकशाही प्रशासनाचे यश सत्तारूढ पक्षाची संघटना आणि नोकरवर्गाची प्रशासकीय कार्यक्षमता यावर आधारीत असते. यशवंतराव ग्रामपंचायती जनकल्याणाचे साधन बनव्यात, त्यांनी आर्थिक आणि सामाजिक उन्नतीसाठी झटायचे, अधिका-यांनी ग्रामपंचायतीचा दर्जा उंचावण्यासाठी महत्वाचे योगदान द्यावे, अशी अपेक्षा व्यक्त करतात. त्यांनी पंचायत राजमधूनच ग्रामीण नेतृत्वाची फौज निर्माण केली. त्यांच्यातील कुशल प्रशासक म्हणून नेतृत्व उभारणीस संधी दिली. नव महाराष्ट्राची मूर्तमेढ रोवली असे म्हणाले लागले.

अशा प्रकारे यशवंतरावांनी व्यवहार्य पध्दतीने आणि मोठ्या चाणाक्षपणाने विकेंद्रीकरणाची योजना अंमलात आणली. त्यांच्या हातात आर्थिक सामर्थ्यही दिले. पंचायतराज्य व्यवस्था सर्व दृष्टीने समृद्ध केली. गुजरात आणि राज्यस्थान ही राज्यपेक्षाही अधिक मजबूत पणे सत्तेचे विकेंद्रीकरण यशवंतरावांनी केले. ग्रामीण भागात लोकांना आपल्या समस्या, अडीअडचणी सोडविण्याचा भक्कम मार्ग मिळाला. यातून नवीन नेतृत्वाला निवडून देण्याचे स्वातंत्र्य मिळाले. यातून चांगले काम करणारे दूरदृष्टी ठेवून विकासाचे ध्येय गाठण्याचे प्रयत्न करणारे जननेतृत्व उदयास आले. यशवंतरावांच्या अथक प्रयत्नाने ग्रामीण महाराष्ट्राचा कायपालट होण्यास मोलाची कामगिरी झाली.

संदर्भ :

१. जोशी रामभाऊ, १९७६, यशवंतराव इतिहासाचे एक पान, पुणे, केसरी प्रकाशन.
२. पाटील रा.तु., १९८६, यशवंतराव चव्हाण : एक कर्तबगार पण वादग्रस्त मुत्सद्दी, कोल्हापूर, राजे दसाई प्रकाशन.
३. प्रभुणे रा.गो., १९८५, लोकमानसातील यशवंतराव, पुणे, इंद्रायणी साहित्य प्रकाशन.
४. कल्याणकर बा.ह., १९८८, युगंधर नेते : यशवंतराव चव्हाण, औरंगाबाद, महाराष्ट्र राज्य साहित्य मंडळ.
५. चव्हाण य.ब., १९९९, युगांतर, पुणे, कॉन्टीनेन्टल प्रकाशन.
६. भोळे भा.ल., १९७५, यशवंतराव चव्हाण : राजकारण व साहित्य, औरंगाबाद, साकेत प्रकाशन.



19

वैचारिक निबंध : संकल्पना व स्वरूप विशेष

प्रा. डॉ. गुडरे दादाराव एकनाथ

मराठी विभाग प्रमुख,

शिक्षणमहर्षी ज्ञानदेव मोहेकर महाविद्यालय कळंब, जि. उस्मानाबाद

मराठी वाङ्मयात वैचारिक वाङ्मयास महत्वाचे स्थान आहे. अलीकडच्या काळात वैचारिक वाङ्मय हा स्वतंत्र वाङ्मय प्रकार म्हणून विचार केला जात आहे. शब्द व अर्थ यांचे एकत्रित असणे म्हणजे वाङ्मय या मुल्यातून वैचारिक वाङ्मय लिहिले जाते. ज्या वाङ्मय प्रकारात विचार या घटकाला प्राधान्य दिलेले असते ते वैचारिक वाङ्मय होय. मराठी वैचारिक वाङ्मयाच्या संदर्भात महाराष्ट्रातील थोर विचारवंत प्रा. निर्मलकुमार फडकुले म्हणतात, हा वाङ्मय प्रकारच मुलतः नवा विचार, नवा दृष्टीकोन देण्याच्या उर्मीतून आकारास येतो. ज्यांची समाजजाणीव मंद आहे, चिकित्सेत ज्याला रस नाही, ज्याला वैचारिक प्रवृत्तीचे लेखन कधीच साधणार नाही. समाजातील विविध अवस्थांचा, आंदोलनाचा अन्वयार्थ समजून घेण्याचा व तो विशद करण्याचा छंद हेच निबंधकाराचे भांडवल असते. विचारवंत आणि निबंधकार तसे पाहिले तर दोन वेगवेगळ्या भूमिका आहेत. वस्तुतः त्या एकत्र आल्याशिवाय उत्तम निबंधाची निर्मिती होऊ शकत नाही. असे म्हटल्यास प्रत्ययाव नाही. स्वतः विचार करतानाच इतरांच्या विचारांना गती देण्याचे सामर्थ्य निबंधकारात असावे लागते. म्हणजेच वैचारिक वाङ्मयात देखील निर्मितीशील प्रतिभेचाच अविष्कार असतो. चिंतनात्मक प्रतिभा व कल्पना यांच्या संयोगाशिवाय योग्य विचार, तत्वाचा वेध घेणे प्रभावीपणे जमत नाही.

वैचारिक लेखनाच्या माध्यमातून अनेकांनी एखाद्या प्रश्नाचा सर्वांगीण विचार, दृष्टीकोन प्रकट करण्यासाठी निबंध हा सर्व सोयींनी युक्त असा वाङ्मय प्रकार निवडला. स्वातंत्र्यपूर्व व स्वातंत्र्योत्तर काळातही अनेकांनी मराठी वैचारिक साहित्याला प्रतिष्ठा मिळवून दिली. महाराष्ट्रातील वैचारिक प्रगतीला खऱ्या अर्थाने मराठी निबंधकारांनीच हातभार लावलेला दिसतो. अगदी

१८७४ ते १९२० या काळात निर्माण झालेल्या निबंधकारांनी आधुनिक महाराष्ट्राच्या सर्वांगीण विकासाच्या उभारणीची पायाभरणी केली. नव्या वैचारिक जागृतीचा उदय केला. चिंतनशील वैचारिक निबंध लेखन हे वैचारिक गद्य वाङ्मय प्रकारातील महत्वपूर्ण वैशिष्ट्य आहे. मराठीतील वैचारिक निबंधाची परंपरा नुसती लक्षणीयच नव्हे तर गुणवत्तापूर्ण देखील आहे. चाणक्य, गौतम बुद्धापासून सुरु झालेली वैचारिक परंपरा आजही तितक्याच प्रभावीपणे सुरु आहे. स्वातंत्र्यपूर्व व स्वातंत्र्योत्तर काळातील पार्श्वभूमीवर वैचारिक लेखन झालेले दिसते. अबालवृद्धांच्या प्रश्नापासून ते लैंगिक शिक्षणापर्यंत, धर्माध राजकारणापासून ते धर्मनिरपेक्षतेच्या संकल्पनेपर्यंत, जागतिकीकरणापासून ते ग्रामस्वराज्यापर्यंत अनेक विषय वैचारिक साहित्यातून हाताळले. तसेच समाजकारण, राजकारण, अर्थकारण, कला, मूल्यव्यवस्था अशा ज्ञानाच्या असंख्य शाखांवर हजारो लेख, निबंध प्रकाशीत झालेले दिसून येतात.

वैचारिक निबंधाचा अर्थ :

निबंध म्हणजे मुद्दे, विचार, सुत्रबद्ध पद्धतीने एकत्रित मांडणे होय. एखाद्या विषयाच्या सांगोपांग विवेचनाचा लेख असे सरस्वतीकोश सांगतो. कोणताही विषय न्याय रीतीने उद्धटपणे आणि त्याची यथाशक्ती जुळती करून वर्णन करणे तो निबंध होय.

१. वि. स. खांडेकर, यांच्या मते, प्रौढ व प्रगल्भ व्यक्तिमत्त्वाचा सखोल, सकस विचारांच्या रूपाने समुचित समर्थ शैलीच्या माध्यमातून झालेला अर्थगर्भ, आव्हानक्षम अविष्कार म्हणजे निबंध होय.

२. आळतेकर, यांच्या मते, साधारणपणे एखादा विचार किंवा एखादा मुद्दा सुसंगतपणे ज्यात मांडलेला असतो. त्याला निबंध म्हणण्यास काही हरकत नाही.

३. डॉ. सहस्रबुद्धे, यांच्या मते, तर्कशुद्ध रीतीने केलेली, बुद्धीला आव्हान करणारी, आपले सिद्धांत साधारण समप्रमाणात मांडणारी इतिहास अनुभव, अवलोकन यांच्या पायावर उभारलेली विचारप्रधान रचना असा अर्थ अभीप्रेत आहे. ही रचना वीस-पंचेवीस पृष्ठापर्यंत असली तरी हल्ली आपण त्यास निबंध म्हणतो.

वैचारिक निबंध जीवनाच्या सर्व क्षेत्रातील अविष्काराचे सर्व क्षेत्रातील परिवर्तनाचे नेतृत्व करतो. या अर्थाने तो सर्व जीवनक्षेत्रासाठी महापुरुष असतो. जे समाजाला गतीशास्त्र देतात आणि त्यांच्या प्रगतीला नीतीशास्त्र देतात. श्रेष्ठ निबंधरचना

ही सुंदर व समर्थ माणसाच्या रचनेचे सौंदर्यशास्त्र देतो. प्रगतीकारक आणि ते समाजाच्या आंतरदर्शी डोळा असलेला हा वैचारिक निबंध सांगतो. जसे स्वातंत्र्योत्तर वैचारिक गद्यावर व्यक्तिस्वातंत्र्य, बुद्धिवाद, समता या मूल्यांचा विशेष प्रभाव जाणवतो. निबंधकार आपले जे चिंतन मांडतो त्यातून नवविचाराचे लोण खालच्या स्तरापर्यंत पोहोचते. ज्यातून वैचारिक निबंधाची परंपरा, चिंतनशीलता आणि संवेदनशीलता किती समृद्ध आहे हे लक्षात येते.

वैचारिक निबंधाचे विशेष :

वैचारिक निबंधाची प्रवृत्ती ललित निबंधापेक्षा निराळी आहे. एक निखळ बुद्धीशक्तीला आव्हान करतो तर दुसरा भावशक्तीला आव्हान करतो. लालित्याचे वैचारिक निबंधास वावडे नाही पण लालित्य ही वैचारिक निबंधाची प्रज्ञा नव्हे. वैचारिक निबंधाच्या गद्य शैलीतून बेदरकार, बेडर, निग्रही, निष्ठावंत, त्यागी, प्रामाणिक स्वजननिष्ठ, राष्ट्रनिष्ठ अशा बुद्धीप्रामाण्यवादी प्रबोधनकाराची प्रतिमा साकार होते. मराठीतील वैचारिक निबंध परिवर्तनाकडे सरकत सरकत आधुनिकता साकार करतो. माणुसकीचे जगणे विशद करतो. वैचारिक निबंधाच्या सामाजिक वाङ्मयीन गद्यशैलीचा प्रबोधन प्रवाह हा माणूस साकार करत करत भाळी काळाचे दर्शन घडवितो. इथे निबंधाची माहिती महत्त्वाची ठरते. वैचारिक निबंधाच्या साहित्यापासून आपण ज्या मुलतः अपेक्षा करतो त्यांची पूर्ती करण्याचे सामर्थ्य वैचारिक निबंधकारात असावे लागते. वैचारिकदृष्ट्या हे निबंधलेखन समर्थ होणे अपेक्षित असते. मुक्त चिंतनाची सवय असलेला विचारशील लेखक चांगले निबंध लेखन करू शकतील. परंतु सामान्य पातळीवरचे काही साधारण विचार निबंधातून प्रकट करतात ते निबंध वैचारिक या संज्ञेला पात्र ठरू शकत नाहीत. या स्वरूप विशेषांचा व निबंधांचा मापदंड ध्यानात घेऊन पुढे आलेल्या वैचारिक निबंध वाङ्मयातील स्वतःचे असे एक वेगळे स्थान मराठी सारस्वतात निर्माण केलेले दिसून येते.

सारांश :

समाजाची वैचारिक प्रगल्भता वाढीस लागून समाज उन्नत व्हावा यासारख्या मूल्य विचार धारेवर आधारित जे वाङ्मय लेखन केले गेले ते वैचारिक वाङ्मय होय. मराठी वैचारिक वाङ्मयाची पार्श्वभूमी समजून घेताना बदलत्या कालानुरूप बदलत्या जाणीवांचा व मूल्यांचा साहित्य निर्मितीवर परिणाम होत गेला. त्यातून विचारप्रधान साहित्य उमटणे किंवा तसा आकार त्यास प्राप्त होणे स्वाभाविकच होते. गद्य वाङ्मय

प्रकारातील चिंतनशील वैचारिक निबंध लेखन हे मराठी साहित्याचे महत्वपूर्ण वैशिष्ट्य होय. एखाद्या प्रश्नाचा अनेकांगी विचार करण्यासाठी निबंध हा सोयीस्कर वाङ्मय प्रकार आहे. लोकहितवादी, चिपळूणकर यांच्यापासून ते वि. दा. सावरकर, इत्यादी लेखकापर्यंत अनेकांनी मराठी निबंधाला आणि वैचारिक गद्याला प्रतिष्ठा मिळवून दिली. निबंधाचा विस्तार करून त्यास कलात्मक रूप दिले. वैचारिक निबंधात नवसमाज निर्मितीची आकांक्षा आहे. हा प्रकार मनोरंजनासाठी कधीच निगडीत नव्हता. तर विचारांचे निरनिराळे पैलू प्रकट करून वाचकांच्या जीवनदृष्टीला प्रगल्भता आणण्यासाठी निदान त्यांनी विचार प्रवृत्त व्हावे या हेतूने वैचारिक निबंध प्रकट झालेले आहेत. ज्या राष्ट्रात निबंध नाही किंवा निबंध रचनेची शक्ती ज्या राष्ट्राची कुंटित झालेली आहे. ते राष्ट्र अवकर्षाच्या काठावर उभे असते. अशा शब्दातून वा वैचारिक निबंधाचे महत्व पटवून दिलेले दिसते. येथील समाज प्रबोधनाचा, क्रांती प्रक्रियेचा उद्गाता बनून राहिला आहे. वैचारिक निबंधाची सामाजिक व वाङ्मयीन प्रबोधन प्रक्रिया साकार झालेली दिसते. यावरून वैचारिक निबंध वाङ्मयाने स्वतःचे असे निराळेपण जपल्याचे, मराठी सारस्वतात निर्माण केलेले दिसून येते.

संदर्भ ग्रंथ :

१. फडकुले निर्मलकुमार, प्रदक्षिणा खंड भाग-२, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पूणे, चौथी आवृत्ती २००७.
२. प्रा. दिनेशचंद्र, मराठीतील वैचारिक निबंध, श्रीवैभव प्रकाशन, महाळ, नागपूर.
३. डॉ. निर्मलकुमार फडकुले, स्वातंत्र्योत्तर मराठी साहित्याचा मागोवा.



20

सावित्रीबाई फुले – शिक्षणातील अग्रदूत

डॉ. श्री. निळकंठ रामचंद्र व्यापारी
मुरबाड, ता. मुरबाड, जि. ठाणे

“किती माहिती घेतली कुणीकुणी,
मला माहित नाय
तुझ्या मुळेच शिकू लागल्या मुली,
खरेच सावित्री माय”

“ज्योतिबा सोबत केले कार्य,
तुझी मोलाची साथ अठरा शाळा काढल्यास,
त्यात होता तुझाही हात”

सावित्रीबाई फुले भारताच्या स्त्रीशिक्षणाची गंगोत्री होत्या. सावित्रीबाईंचे पती जोतिराव यांना लहान पणापासूनच मातृप्रेम लाभले नाही. त्यांची मावस बहीण सगुणाऊ यांनीच त्यांचा सांभाळ केला होता. सगुणाऊ एका इंग्रज अधिकाऱ्याच्या मुलाच्या दाई म्हणून काम करायच्या. त्यांना इंग्रजी कळायचे व बोलताही यायचे. त्यांनी आपल्या या ज्ञानाचा उपयोग जोतिरावांना प्रेरित करण्यासाठी केला. जोतिरावही शिक्षणाकडे आकर्षित झाले. सावित्रीबाईंना ख्रिश्चन मिशनऱ्यांनी लग्नापूर्वी दिलेले एक पुस्तक त्या सासरी घेऊन आल्या होत्या. त्यावरून जोतिरावांनाही एक नवा मार्ग सापडला त्यांनी स्वतः शिकून सावित्रीबाईंना शिकवले. सगुणाऊ तर सोबत होतीच. दोघींनी रीतसर शिक्षण घेतले.

१ मे १८४७ रोजी सावित्रीबाईंनी सगुणाऊला मागासांच्या वस्तीत एक शाळा काढून दिली. ही त्यांची पहिली शाळा. सगुणाऊ तेथे आनंदाने व उत्साहाने शिकवू लागल्या. पुढे ही पहिली शाळा मध्येच बंद पडली. १ जानेवारी, १८४८ रोजी भिडेवाड्यात जोतिराव आणि सावित्रीबाईंनी मुलींची शाळा काढली. साऱ्या कर्मठ समाजाच्या विरोधाला न जुमानता विवाहानंतर

शिक्षण घेतले आणि शिक्षक, मुख्याध्यापक बनून शिक्षण दिले. १८४७-१८४८ साली केवळ चार वर्षात १८ शाळा उघडल्या आणि चालवल्या.

सगुणाऊना त्या शाळेत बोलाविण्यात आले. तत्कालीन ब्रिटिश भारतातली एतद्देशीय व्यक्तीने काढलेली ही पहिलीच मुलींची शाळा ठरली. १८४७-१८४८ कुठल्याही विरोधाला न जुमानता विवाहानंतर शिक्षण घेतले आणि शिक्षक, मुख्याध्यापक बनून शिक्षण दिले. केवळ चार वर्षात १८ शाळा उघडल्या आणि चालवल्या (यापूर्वी मिशनच्यानी आणि अन्य लोकांनी काढलेल्या १४-१५ शाळा उत्तर भारतात होत्या.) या शाळेत सावित्रीबाई मुख्याध्यापिका म्हणून काम पाहू लागल्या. त्या काळात पुण्यातील अन्य भागांतही २-३ मुलींच्या शाळा त्यांनी सुरू केल्या व काही काळ चालवल्या. मुंबईतल्या गिरगावातही त्याच सुमारास

स्टूडन्ट्स लिटररी अँड सायंटिफिक सोसायटीने 'कमळाबाई हायस्कूल' नावाची मुलींसाठीची शाळा सुरू केली, ती शाळा आजही चालू आहे. (मिशनरी नसलेले पिअरी चरण सरकार यांनी मुलींसाठी पहिली शाळा बारासात टाऊन येथे १८४७ मध्ये काढली. शाळेसाठी नवीन कृष्णा आणि काली कृष्णा या दोन भावांनी आर्थिक मदत केली. ही शाळा कालीकृष्ण हायस्कूल या नावाने चालू आहे. मुंबईत पारशी लोकांनी १८४९ मध्ये पहिली Co-ed शाळा काढली, पण काही दिवसातच या शाळेच्या मुलांसाठी आणि मुलींसाठी अशा दोन शाखा झाल्या.)

सावित्रीबाईंच्या शाळेत सुरूवातीला शाळेत सहा मुली होत्या, पण १८४८ साल संपेपर्यंत ही संख्या ४०-४५ पर्यंत जाऊन पोहोचली. या यशस्वी शाळेचे स्वागत सनातनी उच्च वर्णीयांनी "धर्म बुडाला.. जग बुडणार.. कली आला.." असे सांगून केले. सनातन्यांनी विरोध केला. अंगावर शेण फेकले. काही उन्मत्तांनी तर अंगावर हात टाकण्याची भाषा केली. अनेक संघर्ष करत हा शिक्षणप्रसाराचा उपक्रम चालूच राहिला. घर सोडावे लागले. सगुणाऊ सोडून गेली. अनेक आघात होऊनही सावित्रीबाई डगमगल्या नाहीत.

शिक्षणाच्या प्रसारासाठी अन्य सामाजिक क्षेत्रांतही

काम करणे गरजेचे आहे, स्त्रियांचा आत्मविश्वास वाढवणे गरजेचे आहे हे सावित्रीबाई ओळखले. काही क्रूर रूढींनाही त्यांनी आळा घातला. बाला-जरठ विवाह प्रथेमुळे अनेक मुली वयाच्या बारा-तेराव्या वर्षी विधवा व्हायच्या. ब्राम्हण समाजात विधवा पुनर्विवाह अजिबात मान्य नव्हता. पतीच्या निधनानंतर अशा विधवांना सती जावे लागे किंवा मग त्यांचे केशवपन करून कुरूप बनविले जाई. विरोधाचा अधिकार नसलेल्या या विधवा मग कुणातरी नराधमाच्या शिकार बनत. गरोदर विधवा म्हणून समाज छळ करणार, जन्माला येणाऱ्या मुलाला यातनांशिवाय काहीच मिळणार नाही अशा विचारांनी या विधवा आत्महत्या करत किंवा भ्रूणहत्या करत.

जोतिरावांनी या समस्येवर उपाय म्हणून बालहत्या प्रतिबंध गृह सुरू केले. सावित्रीबाईंनी ते समर्थपणे चालवले. फसलेल्या वा बलात्काराने गरोदर राहिलेल्या विधवांचे त्या बाळंतपण करत. गृहातील सर्व अनाथ बालकांना सावित्रीबाई आपलीच मुले मानत. याच ठिकाणी जन्मलेल्या काशीबाई या ब्राम्हण विधवेचे मूल त्यांनी दत्तक घेतले. त्याचे नाव यशवंत ठेवले.

केशवपन बंद करण्यासाठी नाभिक समाजातील लोकांचे प्रबोधन करणे व त्यांचा संप घडवून आणणे, पुनर्विवाहाचा कायदा व्हावा यासाठी प्रयत्न करणे अशी अनेक कामे सावित्रीबाईंनी कल्पकतेने पार पाडली. सत्यशोधक समाजाच्या कार्यातही सावित्रीबाईंचा मोठा सहभाग असे. महात्मा फुले यांच्या निधनानंतर (इ. स. १८९०) सावित्रीबाईंनी सत्यशोधक समाजाच्या कार्याची धुरा वाहिली. आपल्या विचारांचा प्रसार त्यांनी आपल्या साहित्याच्या माध्यमातून केला. 'काव्यफुले' व 'बावनकशी सुबोध रत्नाकर' हे काव्यसंग्रह त्यांनी लिहिले. पुढील काळात त्यांची भाषणेही प्रकाशित करण्यात आली.

इ. स. १८९६ सालातल्या दुष्काळात सावित्रीबाईंनी समाजाला सत्कार्याचा आदर्श घालून दिला. पोटासाठी शरीरविक्रय करणाऱ्या बाया-बापड्यांना दुष्टांच्या तावडीतून सोडवून त्यांनी या लोकांना सत्यशोधक कुटुंबांत आश्रयास पाठविले. त्यांच्या कार्याला

हातभार म्हणून पंडिता रमाबाई, सयाजीराव गायकवाड संदर्भ साधने :
सरकार अशा लोकांनी मदतीचा हात पुढे केला.

इ. स. १८९६-९७ सालांदरम्यान पुणे परिसरात प्लेगच्या साथीने धुमाकूळ घातला. हा जीवघेणा आजार अनेकांचे जीव घेऊ लागला. हा रोग संसर्गजन्य आहे हे कळल्यावर ब्रिटिश शासनाने जबरदस्तीने संभाव्य रूग्णांना वेगळे काढून स्थालांतरित करण्याचा खबरदारीचा उपाय योजला. यातून उद्भवणारे हाल ओळखून सावित्रीबाईंनी प्लेग पीडितांसाठी पुण्याजवळ वसलेल्या ससाणे यांच्या माळावर दवाखाना सुरू केला. त्या रोग्यांना व त्यांच्या कुटुंबियांना आधार देऊ लागल्या. प्लेगच्या रोग्यांची सेवा करताना सावित्रीबाईंनाही प्लेग झाला. त्यातून १० मार्च, इ. स. १८९७ रोजी त्यांचे निधन झाले.

सावित्रीबाईंनी जोतिबांच्या सर्व कार्यात हिरीरीने भाग घेतला स्त्रियांनी शिकावे हे त्यांचे ब्रीद वाक्य होते. अनाथांना आश्रम मिळावा हेही त्यांचे कार्यक्षेत्र होते. सामाजिक कार्यात त्यांचा पुढाकार असे. त्यामुळेच १८७६-७७ च्या दुष्काळात त्यांनी खूप कष्ट केले. पुढे १८९७ मध्ये प्लेगची भयंकर साथ आली असताना त्यांनी आपल्या स्वतःच्या प्रकृतीचीही पर्वा न करता प्लेगची लागण झालेल्यांसाठी काम केले. दुदैवाने त्या स्वतःच प्लेगच्या भीषण रोगाच्या बळी ठरल्या. प्लेग मुळेच त्यांचे निधन झाले. अशा या थोर कर्तृत्वामुळेच आज स्त्रिया अग्रेसर आहेत.

महार मांगाची करते मी सेवा
आवडीच्या देवा, स्मरूनिया ॥
ऐसा बोध देती अनुभवे जोती
मनात ठेविती, सावित्री मी ॥

आपल्या काव्य रचने मधून सावित्री माई सांगते पतिनिष्ठेचा सेवेचा मूतिमंत्र आदर्श म्हणजे सावित्री होती. समाजाकणव त्यांच्या मनात प्रचंड प्रमाणात होती. कर्तव्यांची उर्मी होती. त्यामुळेच प्रत्येक समाजप्रेमी कार्य करण्यात त्यांनी पुढाकार घेतला. १८७६ मध्ये दुष्काळ पडला असताना तडफडणाऱ्या जीवांना सावित्रीने केवढा आधार दिला. दुष्काळग्रस्तांसाठी ज्योतिबांच्या मदतीने ५२ अन्नछत्रे चालवली. त्यासाठी अन्नधान्य गोळा केले. हे मानवतेचे कार्य सहृदयतेमुळेच उभे राहिले.

१) प्राचार्य गरूड अण्णासाहेब, महाराष्ट्रातील समाजसुधारणेचा इतिहास, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद, १९९५.

२) डॉ. गाठाळ एस. एस. महाराष्ट्रातील समाजसुधारक विचारधारा व कार्य, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद, जुलै २०१४.

३) डॉ. कठारे अनिल, महाराष्ट्रातील समाज सुधारक, विद्या पब्लिकेशन औरंगाबाद, जून २०१३.



शिक्षणव्यवस्थेतील भ्रष्ट प्रवृत्तींचे मनाला अस्वस्थ व अंतर्मुख करणारे चित्रण : 'काहिली'

डॉ. कमलाकर चव्हाण

सहयोगी प्राध्यापक, मराठी विभाग,
श्री योगानंद स्वामी महाविद्यालय वसमत, जि. हिंगोली

'काहिली' ही अनंत राऊत यांची संविधाननिष्ठ समाज व्यवस्था निर्माण करण्याचा ध्यास असलेली कादंबरी आहे. या कादंबरीतून लेखकाने शिक्षणव्यवस्थेतील भ्रष्टाचारावरही जळजळीत भाष्य केले आहे. अनंत राऊत यांनी कथा, कविता, कादंबरी, वैचारिक आणि समीक्षा इ. वाङ्मयप्रकारात महत्त्वपूर्ण लेखन केले आहे. समाजपरिवर्तन आणि आदर्श मूल्यांची रूजवणूक ही त्यांच्या लेखनाची प्रमुख वैशिष्ट्ये आहेत. 'चला ठेचू नांगी नांगी', 'अनंताची अभंगवाणी', 'छिन्नमही' हे कवितासंग्रह, 'तळभारत' हा कथासंग्रह, 'भारतीयांचा पवित्र आचारग्रंथ : भारताचे संविधान', 'भारतीयांचा राष्ट्रधर्म', 'समजासुधारकांची तुतारी', 'धर्म ते राष्ट्रधर्म' इ. वैचारिक ग्रंथ आणि 'विद्रोहमूल्ये', 'मूल्यनिष्ठ समाजघडणीत साहित्याची भूमिका' हे समीक्षाग्रंथ इ. ग्रंथसंपदा अनंत राऊत यांच्या नावावर आहे. महाराष्ट्रातील प्रतिष्ठित संस्थांच्या विविध पुरस्काराने त्यांचे लेखन सन्मानित झाले आहे. विविध साहित्य संमेलने, परिसंवाद, चर्चासत्र व प्रबोधनात्मक कार्यक्रमांतून त्यांनी अनेक व्याख्यानेही दिली आहेत, देत आहेत. त्यांचे लेखन व भाषण यांच्या अभ्यास व निरीक्षणातून अनंत राऊत हे भूमिकानिष्ठ लेखक असल्याचे ठळकपणे अधोरेखित होते. समाजातील सर्वहारा वर्गाची बाजू घेऊन भक्कमपणे उभा राहणारा हा लेखक, विचारवंत आहे. याच विचाराची प्रचिती त्यांच्या 'काहिली' या कादंबरीतून येते. प्रस्तुत कादंबरी ८०६ पृष्ठांची असून तिच्यातील मनाला सुन्न करणाऱ्या अनुभवविश्वामुळे वाचकाला ती अस्वस्थ आणि अंतर्मुख करते.

'नवभारत विद्यापीठ', बिजापूर व त्यातील मराठी विभाग याला कादंबरीत महत्त्वाचे स्थान आहे. यामध्ये प्रा. डॉ. यशवंत तपसे, शिवा, मंगल ही प्रमुख पात्रे आहेत. यासोबतच शिवाची

आई, आबा (वडील), लता (बहीण) आणि व्यंकटी, विनायक, विलास, कुसुम, शारदा, मीना, कल्पना, अंजना, प्रा. बचुटे इ. पात्रे आहेत. शिवा मराठी विषयाच्या एम.ए. प्रथम वर्षासाठी प्रवेश घेतो. तो प्रा. डॉ. तपसे यांच्या सहवासात येतो. पुढे एम.ए., एम.फिल., नेट होतो. प्राध्यापकांच्या मुलाखती देतो, संस्थाचालकांचे भ्रष्ट वर्तन, शिवाचे मंगलसोबतचे आंतरजातीय प्रेम, प्रा. डॉ. तपसे यांची संविधानमूल्ये रूजविण्याची प्रामाणिक धडपड आणि कादंबरीच्या शेवटी शिवाचे उद्ध्वस्तलेपण असा सर्वसाधारणपणे चार वर्षांचा कालावकाश या कादंबरीत चित्रित झाला आहे.

'काहिली' मधील प्रा. डॉ. तपसे हे ध्येयनिष्ठ, आदर्श मूल्ये जपणारे व रूजविणारे संस्कारशील प्राध्यापक आहेत. त्याचे अध्यापकार्य उत्कृष्ट व विद्यार्थ्यांच्या मनात नवचैतन्य निर्माण करणारे आहे. ज्ञानसाधना व समाजकार्याची खूप आवड असणारे व्यक्तिमत्व म्हणून तपसे सर या कादंबरीतून वाचकांच्यासमोर येतात. त्यांनी 'नवराष्ट्रीय युवा मंच' स्थापना केलेला आहे. 'दैव नशिबा नाही थारा। मेंदू मनगट आमचा नारा' हे ब्रीद घेऊन युवा मंच कार्य करत असतो. यामाध्यमातून विविध उपक्रम राबून समाजव्यवस्थेत स्वातंत्र्य, समता, बंधुता, मानवता, विज्ञान, राष्ट्रनिष्ठा इ. मूल्ये रूजविण्याची धडपड तपसे सरांकडून चाललेली आहे. आज आदर्श मूल्ये पायदळी तुडविली जात असताना मूल्यांवर प्रगाढ निष्ठा ठेवून ती विद्यार्थी व समाजात रूजविण्यासाठी अहोरात्र धडपडणाऱ्या तपसे सरांचे व्यक्तिमत्व वाचकाला अंतर्मुख करून जाते.

प्रा. डॉ. यशवंत तपसे हे 'नवभारत विद्यापीठात' मराठी विषयाचे प्राध्यापक आहेत. ते विभागातील विद्यार्थ्यांना अभ्यासासोबत आपले व्यक्तिमत्व व्यापक, सामाजिक करण्यासाठी युवा मंचच्या बैठकीस उपस्थित राहण्याचे आवाहन करतात. या वर्षातील पहिलीच बैठक तपसे यांच्या 'प्रबोधन' नावाच्या घरीच आयोजित केली जाते. या बैठकीस शिवा, मंगल यांच्यासह इतर विद्यार्थी उपस्थित राहतात. विद्यार्थी बैठकीत स्वतःचा परिचय देतात, आवडी-निवडी सांगतात, मनमोकळेपणाने व्यक्त होतात. डॉ. तपसे हे मुलांचे बोलणे आस्थेवाईकपणे ऐकून घेतात. शिवा आपला परिचय विस्तृतपणे देतो. आपल्या गावाचे, गावगाड्याचे स्वरूप सविस्तर उलगडून दाखवितो. त्याने डॉ. बाबासाहेब, गॉर्की, विश्वास पाटील, धनंजय कीर इ. लेखक, विचारवंत वाचले आहेत. शिवा म्हणतो, 'मजा येते सर वाचताना...' वाचन माणसाला जीवनाकडे पाहण्याची नवी दृष्टी देते, त्यामुळे एक शक्ती, ऊर्जा मिळते.

वाचनातूनच माणूस प्रगल्भ होतो, या जाणिवेचे तपशीलवार चित्रण शिवाच्या रूपाने या कादंबरीतून आले आहे. वाचन, चिंतनातूनच माणसाचे व्यक्तिमत्व प्रभावशाली व उत्तुंग बनत जाते, ही शिकवण 'काहिली' मधून अधोरेखित झाली आहे. यानिमित्ताने वाचनसंस्कृतीचे मूल्य समाजावर बिंबवू पाहणारी ही कादंबरी आहे.

शिवा एम.ए. मराठीच्या वर्गात शिकत असताना तो गुणवत्तेने वर्ग प्रतिनिधी म्हणून निवडला जातो. दोन गर्भश्रीमंत घरातील मुले विद्यार्थी संसदेच्या सचिवपदासाठी उमेदवार म्हणून उभे राहतात. शिवाचे एका गटाकडून अपहरण केले जाते. निवडणुकीतील प्रतिस्पर्धी दोन गटात तुल्यबळ हाणामारी होते. या प्रसंगाचे अत्यंत हुबेहुब वर्णन अनंत राऊत यांनी प्रत्ययकारीरीतीने केले आहे. तरुणांची हिंदी, इंग्रजीमिश्रित खास उच्चारदंग असलेली भाषा, उमेदवार व त्यांच्या कार्यकर्त्यांचे मुस्कटदाबीयुक्त वर्तन या सर्व घटनाप्रसंगाचे अतिशय सूक्ष्म चित्रण यामधून आले आहे. कादंबरीतील हे प्रकरण मूळातून वाचण्यासारखे आहे. हा सर्व प्रसंग लेखकाने अत्यंत वास्तवपणे साक्षात केला आहे. यामधून लेखक म्हणून अनंत राऊत यांच्यातील सूक्ष्म निरीक्षणशक्ती आणि प्रतिभासामर्थ्याचा परिचय होतो. अशा प्रकारचे अनेक प्रसंग लेखकाने अत्यंत प्रत्ययकारीपणे या कादंबरीतून चित्रित केले आहेत. त्यामुळे ही कादंबरी वाचकाच्या मनाची पकड घेते.

मराठी विभागात विद्यार्थ्यांच्या स्वागत समारंभाचा कार्यक्रम आयोजित केला जातो. यामध्ये विभागातील प्रा. एम. एन. साखरे, प्रा. झाडके, प्रा. सुकळकर यांची मराठी विभागाची परंपरा, विद्यार्थ्यांचे अध्ययन यासंबंधीचे विचार मांडणारी भाषणे होतात. त्यानंतर प्रा. तपसे यांचे चिंतनशील, अभ्यासू व विद्यार्थ्यांना प्रेरणा देणारे मार्गदर्शन होते. 'विद्यार्थी सर्वांगाने विकसित व्हावा' ही तपसे सरांची भूमिका आहे. विद्यार्थ्यांनी ध्येयवादी होऊन दररोजच्या चोवीस तासाचे वेळापत्रक तयार करावे, यासाठी त्यांची तळमळ आहे. ग्रामीण भागात तसेच समाजापर्यंत महापुरुषांचे विचार पोहचले नाहीत. ही त्यांची खंत आहे. सावित्रीबाई फुलेंचे विचारकार्य समाजापर्यंत गेले पाहिजे ही प्रा. तपसे यांची तळमळ असून हे कार्य युवकांच्या माध्यमातून ते करू इच्छितात. सावित्रीबाईंच्या जयंतीनिमित्ताने समाजसुधारकांची पुस्तके वाटप करणे, ग्रामीण भागात 'शेतक-याचा असूड', 'संविधान', समाजसुधारकांच्या चरित्रांचे वाचन झाले पाहिजे, ही अपेक्षा प्रा. तपसे व्यक्त करतात. यानिमित्ताने परिवर्तनवादी व्यवस्था निर्माण करण्यासाठीचे महत्त्वपूर्ण पर्याय लेखक देत आहेत. ही बाब अत्यंत महत्त्वाची असून समाजव्यवस्थेला उन्नत अवस्थेकडे नेणारा

दिशासूचक विचार यामधून व्यक्त झाला आहे.

प्रा. तपसे दिवाळीच्या सुट्टीत विद्यार्थ्यांना आपल्या गावी व्याख्यान, निबंध स्पर्धा, वक्तृत्व स्पर्धा इत्यादींचे आयोजन करण्यास सांगतात. या विविध स्पर्धामधून विद्यार्थ्यांचे व्यक्तिमत्व घडत जाईल आणि आदर्श विचारातून गाव बदलेल, ही त्यांची ठाम धारणा आहे. सामाजातील रूढी, परंपरांची चिकित्सा झाली पाहिजे. ज्या रूढी, परंपरा तथ्यहीन, अर्थहीन आहेत, त्या नाकारल्या पाहिजेत, अशी टणक विज्ञाननिष्ठ भूमिका या कादंबरीतून आली आहे. २१ वे शतक विज्ञान, तंत्रज्ञानाचे आहे, असे म्हणताना अनेक लोक अंधश्रद्धेला बळी जात आहेत, मानसिक गुलाम होत आहेत. अशा सामाजिक, सांस्कृतिक वातावरणात समाजाला विवेकाचा उजेड देणारे विचार 'काहिली' मधून प्रकट झाले आहेत. त्यामुळे या कादंबरीची मौलिकता चिरंतन स्वरूपाची आहे.

शिक्षण, समता, मानवतेचे महत्त्व समाजात पटवून दिले पाहिजे, सावित्रीबाईंची जयंती प्रत्येकाच्या घरात झाली पाहिजे, असे आवाहन प्रा. तपसे युवा मंचच्या बैठकीत करतात. त्यानुसार मंगल एकनाथ पाटील ही आपल्या घरी सावित्री जयंतीचे आयोजन करते. तेव्हा या उपक्रमाला तिची आई विरोध करते. वडील डॉक्टर असूनही त्यांचीही मानसिकता नसते. हे कार्यक्रम शाळा, महाविद्यालयात असतात अशीच मंगलच्या वडिलांसह अनेकांची धारणा आहे. मंगलच्या आग्रहाखाली शेवटी वडील तयार होतात आणि कार्यक्रम संपन्न होतो. यानिमित्ताने विचारपूर्वक भाषणे होतात, पुस्तके भेट म्हणून दिली जातात. यामधून सामाजिक, आर्थिक, प्रांतिक इ. पातळ्यांवरची विषमतामूलक व्यवस्था नष्ट होऊन संपूर्ण समाज आणि देश मानवता व माणूसपणाच्या मूल्यांनी जोडला जावा, ही अनंत राऊत यांची अपेक्षा या कादंबरीतून व्यक्त झालेली पाहावयास मिळते. समाजव्यवस्थेच्या भूमीत समता व मानवतेची बीजे पेरणारा हा लेखक आहे, याची प्रचिती 'काहिली' च्या पानापानांवर प्रतिबिंबित झालेली दिसून येते. 'लेखकाने स्वीकारलेल्या अगर मनीमानसी बाळगलेल्या जीवनमूल्यांचे प्रस्फुटन त्यांच्या साहित्यकृतीत कोठे ना कोठे तरी होतेच. कदाचित ते विचारपूर्वक होत असेल अगर नकळत होत असेल, पण ते होते हे मात्र नक्की.'^१

'नवराष्ट्रीय युवा मंच' यांच्यावतीने ०३ जानेवारीला सावित्रीबाई फुले अभिवादन यात्रेचे आयोजन केले जाते. या अभिवादन यात्रेचे चित्रण खूपच भावस्पर्शी झाले आहे. कादंबरीतील ०४ पृष्ठे ही केवळ घोषणांसाठी लेखकाने खर्ची घातले आहेत. त्यातील काही घोषणा : 'विद्येची ज्योत आता लावा

घरोघरी। जाळूनिया टाका आता अंधश्रद्धा सारी...।।' , 'समतेचे शांततेचे गीत आता गाऊ। जोती सावित्रीचा वसा घरोघरी नेऊ।।' अशा घोषणांनी आसमंत निनादून जातो. हे सर्व वर्णन तपशीलवारपणे व विस्ताराने आले आहे. त्यामागील भूमिका ही मूल्यविचार रूजविण्याची आहे, हे स्पष्टपणे लक्षात येते. प्रा. तपसे हे युवा मंचच्या माध्यमातून विविध उपक्रम घडवून आणतात. विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचा सर्वांगीण विकास आणि संविधान मूल्ये समाजमनात रूजविणे ही प्रमुख वैशिष्ट्ये या उपक्रमांची असल्याचे तीव्रतेने लक्षात येते. युवा मंचच्यावतीने 'संविधान गौरव महोत्सवाचे' आयोजन केले जाते. यानिमित्ताने कार्यकर्ते शहरात विविध ठिकाणी पोस्टर लावतात. प्रतिबंधक ठिकाणी पोस्टर लावू नका, अशा सूचना तपसे सर कार्यकर्त्यांना देतात. संस्कार, शिस्त ही मूल्ये तरुणांवर रूजावेत, याची आंतरिक तळमळ प्रा. तपसे यांच्या व्यक्तिमत्त्वात आहे. 'संविधान' हा समाजासाठी कसा मौलिक ग्रंथ आहे याचे विस्तृत वर्णन कादंबरीत आले आहे. या महोत्सवाच्या निमित्ताने विद्यार्थ्यांसाठी वक्तृत्व, निबंध, चित्रकला इ. स्पर्धांचे आयोजन केले जाते. या स्पर्धांत विद्यार्थी अत्यंत गुणवत्तापूर्णरीतीने अभिव्यक्त होतात. विद्यार्थ्यांचे खूपच प्रेरक व आशावादी विचार ऐकून प्रा. तपसे खूप समाधानी होतात. यानिमित्ताने संविधानातील विचार व मूल्ये सर्वसामान्य माणसांपर्यंत पोहचविण्याची लेखकाच्या मनाला लागलेली आस प्रतीत होते. या संदर्भात डॉ. शंकर विभुते लिहितात की, 'संविधान मूल्यांचे महत्त्व प्रभावीपणे अधोरेखित करणारी ही मराठीतील पहिली कादंबरी आहे.'^३ त्यांचे हे मत योग्य आहे.

ग्रामीण भागातील गरीब कुटुंबातून आलेला शिवा हा प्रा. तपसे यांच्या विचाराने भारावलेला आहे. विद्यापीठाच्या 'कमवा व शिका' योजनेत काम करून शिक्षण घेणारा हा विद्यार्थी आहे. एम.ए. प्रथम वर्ष संपते. उन्हाळ्याच्या सुट्ट्यात शिवा एका कंपनीत बिगारी काम करतो. शिक्षण-वाचन आपल्या जीवनात परिवर्तन घडविते, ही शिवाची धारणा आहे. शिवा प्रथम वर्षात सर्वाधिक ६७ टक्के गुण घेऊन प्रथम येतो. तो अत्यंत हुशार, अभ्यासू, चौफेर वाचन व समाजवास्तवाचे भान असलेला विद्यार्थी आहे. तो असाच एकदा आपल्या मामाच्या गावी जातो तेव्हा मामा मारुतीच्या मंदिराकडे दर्शनासाठी गेलेले असतात. शिवा व मामी यांच्यात चर्चा सुरु असते आणि मामी माहिती देतात की, मांग, महार, ढोर, चांभार इत्यादी आणि स्त्रीयांना पायरीवरून दर्शन आणि इतर लोक मंदिराच्या गाभाज्यात जाऊन दर्शन घेतात. यावरून समाजात जातीपातीच्या भिंती घट्ट रूतून बसल्या आहेत आणि

जातीच्या आधारे माणसाना कशी दुय्यम वागणूक दिली जाते, याचे चित्रण 'काहिली'तून आले आहे. या निमित्ताने माणसांमध्ये समतेसोबतच आत्मभान, आत्मसन्मान आणि स्वत्वाचा विचार निर्माण करणारी ही कादंबरी आहे.

मंगल ही विद्यार्थिनी युवा मंचमध्ये काम करणारी शिवाची वर्गमैत्रिणी आहे. ती आपल्या घरातील सत्यनारायणाच्या पूजेला विरोध करते, पूजा बंद करण्यासाठी प्रयत्न करते. याला तिच्या आईचा खूप विरोध होते; परंतु वडील तयार होतात. मंगल सत्यनारायणाची पूजा बंद करते. याचेही विस्तृत व तपशीलवार वर्णन कादंबरीतून आले आहे. वेगवेगळ्या संदर्भांनी विचार समजून देणे ही भूमिका असल्यामुळे वर्णनाला व्यापकता आली आहे. यानिमित्ताने विवेकनिष्ठ व विज्ञाननिष्ठ समाजनिर्मिती हा लेखक अनंत राऊत यांच्या लेखणीला असलेला ध्यास पदोपदी जाणवत राहतो. जे जे सर्वांगसुंदर आहे ते समाजात रूजले पाहिजे, ही नितळ भूमिका या लेखनातून दिसून येते.

शिक्षणव्यवस्थेतील भ्रष्टतेवर ही कादंबरी निर्भीडपणे भाष्य करते. प्रा. भराडे हे तासिका तत्त्वावर काम करणारे प्राध्यापक आहेत. त्यांच्या पीएच.डी. ची मौखिकी परीक्षा होते. त्यानंतर प्राध्यापक मंडळीची एका अलिशान हॉटेलमध्ये जोरदार पार्टी होते. मुक्तपणे मद्य व मांसाहार केला जातो. प्रा. भराडे यांना वर्षाचे ३५-४० हजार रुपये मिळतात याचा कोणीही विचार करीत नाही. विविध पदार्थांच्या आर्डरमुळे काळवंडून गेलेले भराडे स्वतः जेवणही घेत नाहीत. आपल्या सोबतच काम करणा-या व आर्थिक अडचणीत असलेल्या भराडेच्या विचार गलेलड्ड पगार असणाऱ्या प्राध्यापकांच्या मनात का येऊ नये, ही लेखकाची खंत आहे. स्वार्थी, संवदेनाशून्य प्रवृत्तींवर अनंत राऊत यांनी आपल्या लेखणीतून तोशेरे आढेले आहेत.

शिवा आपल्या घरची शेळीची पिल्ले विकून नेट/सेट परीक्षेच्या तयारीसाठी पैसे आणतो. शिवाचे वडील सालगडी आहेत. आई व बहीण-लता इतरांच्या शेतात खुरपणीच्या कामाला जातात. यावरून शिवाच्या कुटुंबाचे दारिद्र्य आपल्या लक्षात येते. एम.ए. चा निकाल लागतो आणि शिवा प्रथम क्रमांकाने उत्तीर्ण होतो. प्रा. तपसे यांच्या सल्ल्याने तो एम.फिल. साठी प्रवेश घेतो. पहिल्याच प्रयत्नात 'नेट' परीक्षा उत्तीर्ण होतो. शिवाने प्रतिकूल परिस्थितीतही आपली गुणवत्ता सिद्ध केली. त्यानंतर शिवाच्या संघर्षशील प्रवासाला महाविद्यालय मुलाखतीच्या माध्यमातून सुरुवात होते, याचे मनाला अस्वस्थ करणारे चित्रण 'काहिली' मधून प्रतीत झाले आहे.

ग्रामोद्धार शिक्षण संस्थेच्या, सत्यशोधक महाविद्यालयात शिवा मुलाखत देतो. वाचन, चिंतन, अभ्यास यामुळे शिवाची मुलाखत उत्तम होते. आपण प्राध्यापक होणार ही अपेक्षा शिवाच्या मनात असते; परंतु भरपूर देणगी घेऊन संस्थाचालक दुसऱ्याच उमेदवाराची निवड करतात. या विदारक अनुभवाने शिवाचे मन व्यथित होते. तो तपसे सरांना भेटून गुणवत्तेची पायमल्ली कशी सुरु आहे याचे कथन करतो. अशा भ्रष्ट आणि पैशाला महत्त्व देणाऱ्या व्यवस्थेत आपले कसे होणार, या विचाराने तो अस्वस्थ होतो. तपसे सर त्याला धीर देतात, मानसिक आधार देतात. पुढे शिवाच्या गुणवत्तेमुळे प्रा. तपसे त्याची शिफारस शारदा महाविद्यालयात करतात. तेथे शिवा तासिका तत्त्वावर प्राध्यापक म्हणून नोकरीस लागतो. प्रा. निरंगे हे तासिका तत्त्वावर काम करणारे प्राध्यापक आहेत. ते आपले मन विषण्ण करणारे अनुभव शिवाला सांगतात. मुलाखतीत देणगी मागितली जाते. देणगीचे भाव ठरलेले आहेत. गुणवत्तेला डावलून आपल्या मर्जीतील उमेदवार निवडला जातो. हे सर्व ऐकल्यावर शिवा बंड करण्याची भाषा बोलतो. परिपूर्ण शैक्षणिक पात्रता व गुणवत्ता असतानाही तासिका तत्त्वावर अत्यंत कमी मानधनावर प्राध्यापक काम करतात, हे मनाला सुन्न करणारे वास्तव आहे. त्यांचे प्रश्न, शोषण, मन, भावना, अपेक्षा यासंबंधीचे चित्रण लेखक अनंत राऊत यांनी खूप आत्मीयतेने केले आहे. 'कादंबरी हा समकालीन समाजजीवनाचा वाड्मयीन दस्तऐवज मानला जातो. कादंबरी या वाड्मयप्रकारच्या आतापर्यंतच्या प्रवासातून त्याची ही प्रकृती स्पष्ट होत आली आहे.'^३ या दृष्टीने समकालातील वास्तव या कादंबरीने सूक्ष्म व प्रत्ययकारीपणे टिपले आहे.

महाविद्यालयात संस्थाचालकांकडून विविध संदर्भांनी प्राध्यापकांचे आर्थिक शोषण होते. याची माहिती प्रा. बचुटे हे तपसे सरांना सांगतात. निवडणूक प्रचारासाठी एक महिन्याचा पगार घेणारे संस्थाचालक, पैसे नसतील तर सोसायटीचे कर्ज काढावयास भाग पाडले जाते. पदोन्नतीचे प्रस्ताव पैसे हवे म्हणून विविध कारणे लावून रखडून ठेवायचे इ. अशा वेगवेगळ्या पद्धतीने प्राध्यापकांचे आर्थिक शोषण होत आहे. तसेच तासिका तत्त्वावरील एखाद्या प्राध्यापकाने बंड केले तर त्यावर लक्ष ठेवून त्याचा नोकरीतला पत्ता कायमचा कट करायचा, असेही षडयंत्र संस्थाचालकांकडून रचले जाते. याचे मनाला अंतर्मुख करणारे चित्रण 'काहिली' मधून आले आहे. जे उमेदवार गुणवत्ताधारक आहेत परंतु देणगी देऊ शकत नसतील तर त्यांची नोकरीची दारे कायमची बंद होत आहेत. अशा भ्रष्ट व्यवस्थेत चिरडल्या

जाणा-या सामान्य माणसांच्या अस्वस्थ भावनेचा उद्गार होण्याचे कार्य या कादंबरीने केले आहे. येथे लेखक व्यवस्थेच्या विरोधात नाहीरे वर्गाचा प्रतिनिधी म्हणून खंबीरपणे उभा असल्याचे दिसून येते. भ्रष्टाचाराच्या या काळ्याकुट्ट अंधारातही गुणवत्तेला प्राधान्य देणारे काही सन्माननीय, संवेदनशील अपवाद कोठे-कोठे दीप होऊन चमकताना दिसतात. अशा प्रवृत्तीत आणखी भर पडून ही शिक्षणव्यवस्था आंतरबाह्य तेजोमय व्हावी, भ्रष्टाचारमुक्त होऊन तिची वाटचाल गुणवत्तेच्या दिशेने व्हावी, हीच अपेक्षा अनंत राऊत यांची आहे. 'बघा जरा नितळ होता आलं तर....' ही शिक्षणसम्राटांना उद्देशून लिहिलेली कादंबरीची अर्पणपत्रिका खूप काही सांगून जाते. 'काहिली' मधून शिक्षण क्षेत्रातील विदारक वास्तव शब्दबद्ध झाले आहे. साहित्यातील वास्तवासंबंधी म. सु. पाटील म्हणतात, 'कोणताही लेखक चिरंतनाचा आविष्कार समकालीन घटना - प्रसंगांतून करित असतो. यासाठी लेखकाने सतत वास्तवसन्मुख असले पाहिजे आणि त्याने वास्तवाच्या समग्रतेचे भान ठेवले पाहिजे.'^४ हे भान लेखक अनंत राऊत यांच्याकडे असल्याचे दिसून येते.

विविध महाविद्यालयातून शिवा मुलाखती देत असतो; परंतु त्याच्याकडे गुणवत्ता असूनही डोनेशन अभावी नोकरी मिळत नाही. दरम्यान मंगलही 'नेट' परीक्षा पास होते. एका महाविद्यालयात मुलाखत देते. मुलाखत खूप छान होते, परंतु भरपूर डोनेशन घेऊन संस्थाचालकाच्या नात्यातील मुलीची निवड झाल्याने मंगलचा भ्रमनिरास होतो. 'शिमंगल शिक्षण संस्थेच्या' ज्ञाननिष्ठ महाविद्यालयात शिवा मुलाखत देतो. मुलाखत उत्तम होते; विषय तज्ञांनी दिलेल्या गुणदानात शिवा पहिल्या क्रमांकावर असतो; परंतु ऑर्डर देण्यासाठी संस्थेच्या अध्यक्षकडून २० लाख रुपयांची मागणी केली जाते. कोटून आणायचे एवढे पैसे... शिवाच्या तळपायाची आग मस्तकाला जाते. संस्थेचा अध्यक्ष व शिवामध्ये शाब्दिक चकमक होते, हमरीतुमरी होते. संस्थाध्यक्ष शिवावर आरोप लावून पोलिसांकरवी जेलमध्ये टाकतो. मुलाखतीची कागदपत्रे स्वतः अध्यक्ष फाडून टाकतो आणि आरोप मात्र शिवावर लावला जातो. शिवाला अटक झाल्याची बातमी वर्तमानपत्रातून प्रा. तपसे यांना कळते आणि ते स्वतः शिवाला पोलीस ठाण्यातून सोडवतात. या मुलाखतीला डॉ. काळे विषयतज्ञ असतात. त्यांच्याकडून माहिती घेतली असता शिवाचा कोणताही गुन्हा नसताना कावेबाज, धूर्त संस्थाध्यक्षामुळे त्याला जेलमध्ये जावे लागते. अशा या शिक्षणक्षेत्रातील महाकाय भ्रष्ट व्यवस्थेपुढे शिवासारख्या अनेक गुणवत्ताधारकांचा आवाज दाबला जात आहे. या गुणवत्तापूर्ण

आवाजाला बुलंद करणारा विचार 'काहिली' मधून पुन्हा पुन्हा अधोरेखित झाला आहे. भ्रष्ट व्यवस्था आणि विकृतीला भेदू पाहणारा कणखर, भूमिकानिष्ठा लेखक म्हणून अनंत राऊत वाचकांसमोर प्रा. तपसेंच्या रूपाने उभे राहतात.

शिवा आणि मंगल एकाच वर्गात शिकणारे. मंगलचे शिवावर प्रेम आहे तर शिवाच्याही मनात तिने घर केलेले आहे. दोघेही भिन्न जातीतील (शिवा-चर्मकार आणि मंगल-मराठा) असल्यामुळे या प्रेमाला मंगलच्या घरून कडाडून विरोध असतो. तरीही कौटुंबिक विरोधाला न जुमानता मंगल शिवासमोर आपले प्रेम व्यक्त करते. एवढेच नव्हे तर शिवासोबत आपण विवाह करणार असल्याचा निर्णय घरी सांगते. तेव्हा तिच्या आई-वडिलांकडून प्रचंड विरोध होतो; परंतु ती आपल्या निर्णयावर ठाम राहते. शिवाला अद्यापही नोकरी मिळालेली नाही. अनेक विद्यार्थी संस्थाचालकांच्या भ्रष्ट नीतीचे विदारक अनुभव तपसे सरांना सांगतात. या अनुभवाने प्रा. तपसे विषण्ण होऊन शिक्षणातील बाजारीकरण, बजबजपुरीच्या विरोधात मोर्चाचे आयोजन करतात. संस्थाचालकाचे भरतीचे अधिकार काढावेत, सेट/नेटला पीएच.डी. पर्याय नसावा, सीएचबी/ शिक्षणसेवक अशा तत्वावर भरती रद्द करावी इत्यादी प्रमुख मागण्या या मोर्चात असतात. शिक्षणाचे बाजारीकरण, भ्रष्ट संस्थाचालक, डोनेशनच्या विरोधात घोषणाबाजी करत हा मोर्चा जिल्हाधिकारी कार्यालयाकडे निघतो. प्रचंड गर्दीच्या मोर्चावर पोलिसांचा लाठीहल्ला, गोळीबार होतो. यामध्ये विलास वाघमारे या कार्यकर्त्यांचा मृत्यू होतो. धनशक्ती आणि भ्रष्टावाराच्या राक्षसाने घेतलेला हा बळी आहे. मोर्चानंतर शिवा प्राध्यापक पदासाठी मुलाखती देतो; परंतु परिस्थितीत काहीही बदल होत नाही. मंगलला कुटुंबात त्रास होत असतो. तरीही ती विवाहाचा आपला विचार बदलत नाही. मंगल घरच्यांना पत्र लिहून घर सोडते आणि शिवाला भेटायला निघते. इकडे व्यवस्थेच्या क्रूर आघाताने घायाळ झालेला शिवा वेड्यासारखा बरळत होता. दिसेल त्या वाटेने ताडताड चालत होता. हसत होता. धाय मोकलून रडत होता. येथे कादंबरीचा शेवट होतो. या भ्रष्ट, मूल्यविरहित व्यवस्थेने शिवाला उद्ध्वस्त केले होते. कादंबरीचा शेवट वाचकांच्या मनाला अस्वस्थ, सुन्न करून सोडतो. कादंबरी संपते आणि वाचकांच्या मनात अनेक प्रश्न निर्माण होतात. अस्सल, श्रेष्ठ कलाकृतीच्या बाबतीत असेच होत असते, ते 'काहिली'च्या संदर्भातही घडलेले आहे.

'काहिली' या कादंबरीतील संवादलेखन महत्त्वपूर्ण स्वरूपाचे आहे. प्रमाण आणि बोली भाषेचा वापर संवादलेखनासाठी झालेला दिसून येतो. आशयानुभवाला

कमालीचा जिवंतपणा प्राप्त करून देण्याचे कार्य संवादलेखनातून झाले आहे. कादंबरीतील पात्र कथानक घडवतात तर संवाद कथानकाला गती देत असतात. 'काहिली' मधील संवादातून पात्राचे स्वभावदर्शन उत्कटपणे घडून येते, अशा संवादाने ही कादंबरी फुलून गेली आहे. कादंबरीतील एक प्रसंग आहे : शिवा एम.ए. द्वितीय वर्गात प्रवेश घेतो. 'कमवा व शिका' योजनेच्या यादीत शिवाचे नाव नसते. तो या योजनेचे काम पाहणारे प्रा. मोरे यांना भेटतो. त्या दोघामधील संवाद पुढीलप्रमाणे आहे.

"सर माझीही परिस्थिती गरीबचंय. मला फार गरजंय 'कमवा शिका' योजनेची. या योजनेत काम केल्याशिवाय माझं शिक्षणच पूर्ण होऊ शकत नाही."

"सारेजण तसंच म्हणतात."

"पण मी खोटं नाही सांगत सर. परिस्थितीचंय माझी तशी" अगदी केविलवाण्या सुरात शिवा म्हणाला.

"तुम्हाला शेती कितीय?"

"कसली आलीय सर शेती. काहीच नाही."

"हं. मग काय करतात तुमचे आईवडील?"

"सालदार गडीघत माझे वडील आणि आईही मजुरी करते दुस-याच्या शेतात"

या संवादातून शिवाच्या कुटुंबाची आर्थिक स्थिती आणि कमालीचे दारिद्र्य याचा परिचय नेमकेपणाने होतो. आशय व पात्रसृष्टीला वास्तवपणे उभे करणारे संवाद कादंबरीभर पसलेले आहेत.

कादंबरीत निवेदन हा घटकही अत्यंत महत्त्वाचा असतो. 'काहिली' मधील निवेदनातून पात्राच्या अंतर्गावर प्रकाश पडताना दिसतो. या निवेदनातून पात्राची मनोवस्था व भावांदोलने याचे प्रत्ययकारी दर्शन घडविण्यात लेखक यशस्वी ठरला आहे. कादंबरीतील एक प्रसंग : शिवाने शिक्षण घेतले; परंतु आपण आपल्या वडिलांचे-कुटुंबाचे काबाडकष्ट थांबवू शकत नाही. ही त्यांची मनोवस्था पुढील निवेदनातून आली आहे. "आपण एवढे मोठे झालो; पण शिक्षणाच्या नादानं आबाचं काबाडकष्ट कमी नाही करू शकलो. कधी घालू शकू आपण यांना निवांतपणाचे, सुखाचे दोन घास? कधी बदलता येतील आपणाला आपल्या आबांची ही मळकट कापडं? कधी चढवू आपण आपल्या आबांच्या डोक्यावर कोसल्याचा गुलाबी फेटा? असे कितीतरी प्रश्न त्याच्या मनात अगदी काही क्षणांतच तरळून गेले."⁶ या निवेदनातून शिवाच्या मनाची घालमेल व कुटुंबासाठी त्याचे तळमळणारे मन शब्दबद्ध झाले आहे. अशा निवेदनशैलीमुळे ही कादंबरी वाचकांच्या

अंतःकरणाला स्पर्श करते. या प्रकारची असंख्य निवदने कादंबरीतून वाचकाला भेटतात.

या कादंबरीतील प्रसंगवर्णनाचे महत्त्वाचे वैशिष्ट्य म्हणजे प्रसंगवर्णन आणि पात्राची मनोवस्था यामध्ये साधर्म्य साधल्याचे दिसून येते. शिवा एम.ए., एम.फिल., नेट आहे; परंतु डोनेशन देऊ शकत नसल्याने नोकरी मिळत नाही. यासंदर्भात तो आपल्या आईशी चर्चा करतो. या चर्चेदरम्यान तिकडे तव्यावरची भाकर करपून राख होते.(पृ. ५४७) कादंबरीतील हा प्रसंग मुळातून वाचल्यास आपल्या लक्षात येते की, तव्यावरची भाकर करपून राख होते हे एक वास्तव आहे. त्यासोबतच शिवाच्या स्वप्नांची राखरांगोळी होत आहे, या दुस-या वास्तवाचे सूचनही लेखकाने प्रभावीपणे करून दिले आहे. यासोबतच परीक्षा-फिरीक्षा, अडाणी-फिडाणी, सायबिन-फियबिन, लाज-फिज, मराठे-फिराटे, बिघडत-फिगडत, विज्ञान-फिज्ञान इ. अशा अभ्यस्त शब्दांचा वापर कादंबरीत झालेला आहे. या शब्दांमुळे विचार व भावनेची परिणामकारता वाढविण्यासाठी मदत झाली आहे. या कादंबरीचे आणखी एक भाषिक वैशिष्ट्य म्हणजे लेखक अनंत राऊत यांनी बोली व व्यवहार भाषेतील क्रियापदाची रूपे विपुल प्रमाणात वापरली आहेत. उदा. आभिमानंय, कमालचंय, खरंय, बळीयत, चळवळंय, अहंकारंय, मुलगीय, उटणारंय, होणारंय, कारणंय, चालणारंय, माहितंय इ. यामुळे कादंबरीतील आशयानुभव प्रत्ययकारी झाला आहे. यासोबतच नमस्कारले, उपहासला, ऑर्डरला, खंतावले, अर्थासूर, शांतवायचा इ. नवीन शब्दांचा वापर कादंबरीत केला आहे, ही भाषिकदृष्ट्या अत्यंत महत्त्वाची बाब आहे. त्याचप्रमाणे म्हणी, वाक्प्रचार, बोलीतील शब्द, प्रतिमा, उपमा यांच्या अप्रतिम वापराने कादंबरीचे भाषिकसौंदर्य वाढले आहे.

'काहिली' ही संविधानमूल्ये समाजात रुजविणारी व शिक्षणव्यवस्थेतील भ्रष्ट प्रवृत्तींचे निर्भीडपणे वाभाडे काढणारी कादंबरी आहे. सत्य, समता, मानवता इ. या मूल्यांची जपवणूक करणारे विचार यामधून अभिव्यक्त झाले आहेत. अंधश्रद्धा व तथ्यहीन गोष्टींना मूढमाती देऊन विज्ञाननिष्ठ विचाराची लेखकाने केलेली मांडणी अत्यंत मोलाची आहे. शिक्षण हे तरुणांना पर्यायाने देशाला घडविणारे एक पवित्र क्षेत्र आहे. त्यामधील आदर्श सर्वांनीच जपले पाहिजेत, याचे तीव्र भान 'काहिली'तून प्रकट होते. या कादंबरीतील घटनाप्रसंग, संवाद, निवदेन, बोलीचा समर्पक वापर यामुळे कादंबरी वाचकाच्या मनाची पकड घेते. संविधानमूल्ये व शिक्षणव्यवस्थेतील भ्रष्टाचारासंबंधी माणसांना अंतर्मुख करणारी,

माणूसपणाचे मूल्य पेरणारी अनंत राऊत यांची ही महत्त्वपूर्ण कादंबरी आहे.

संदर्भ सूची :

१. कोत्तापल्ले नागनाथ, 'साहित्याचा अवकाश', प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, प्रथमावृत्ती - १५ ऑगस्ट २००३, पृ. ५६
२. डॉ. जाधव मा. मा. (संपा.), 'अक्षरगाथा', बळीवंश प्रकाशन, नांदेड, १० ऑक्टो. २०१८, पृ. ८३
३. डॉ. ठाकूर रवींद्र, 'चर्चा आणि चिकित्सा', गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद, प्रथम आवृत्ती, नोव्हेंबर, २०११, पृ. २५
४. पाटील म. सु., 'साहित्याचे सामाजिक व सांस्कृतिक अनुबंध', शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, पहिली आवृत्ती, जुलै २००१, पृ. ७८
५. राऊत अनंत, 'काहिली', स्वरूप प्रकाशन, पुणे, प्रथम आवृत्ती, ८ मार्च २०१८, पृ. ३०६
६. तत्रैव, पृ. २९८-२९९.



मानवी हक्क आणि महिला सबलीकरण

प्रा. डॉ. वसंत आबासाहेब खरात

राज्यशास्त्र विभाग,

संगमनेर नगरपालिका कला, दा.ज.मालपाणी वाणिज्य व ब.ना.

सारडा विज्ञान महाविद्यालय संगमनेर

मानवी हक्क ही आधुनिक काळात अस्तित्वात आलेली एक महत्वाची संकल्पना आहे. सरंजामशाही, हुकुमशाही, भांडवलशाही, लोकशाही इत्यादी विविध वळणे धारण करीत निघालेल्या मानवी जीवन प्रवाहात स्त्री-पुरुषांच्या जगण्याला विविध आयाम प्राप्त होत गेले व त्यातूनच मानवी जीवन विकसनासाठीच्या विविध भूमिका मांडल्या गेल्या. ख्रिस्तपूर्व काळापासून ते आधुनिक काळापर्यंत जगभर ज्या राजकीय चळवळी उभ्या राहिल्या जी स्थित्यंतरे झाली त्यातूनच राजकीय हक्क ही संकल्पना निर्माण झाली. या हक्कांच्या कल्पनेतून पुढे स्त्री वर्गात चळवळीसदृश्य वस्तुस्थिती निर्माण झाली. पुढे आपल्या हक्कांसाठी अनेक स्त्रियांनी पुढे येवून जाणीवपूर्वक पुरुषप्रधान व्यवस्थेतील दुय्यमत्वाला नाकारून स्वतंत्र अस्तित्वाच्या पुनर्स्थापनेसाठी लढा दिला. स्त्रियांच्या हक्कांसाठी स्त्रियांनी जसा लढा दिला तसा तो पुरुषांनी देखील दिलेला आहे. ख्रिस्तपूर्व काळातच प्लेटो या तत्ववेत्त्याने स्त्री हक्काचे जोरदार समर्थन केलेले आहे. त्याने आपल्या रीपब्लिक या ग्रंथात स्त्री शिक्षणाचे जोरदार समर्थन केले आहे. आधुनिक काळात १८६७ मध्ये ब्रिटीश संसदेत जे. एस. मिलने स्त्री मताधिकाराचे समर्थन केले.

भारतात देखील स्वातंत्र्यपूर्व काळापासूनच अनेक समाजसुधारकांनी स्त्री शिक्षणाचा पुरस्कार करून स्त्रियांच्या जीवनविकासाचा पाया घातला. लोकहितवादी न्या.रानडे, म.गांधी, म.फुले, डॉ.आंबेडकर इत्यादी समाजसुधारकांनी या संदर्भात समाज व्यवस्था व त्यातील स्त्रियांच्या स्थानाविषयीच्या दुय्यमत्वाची जाणिव करू दिली. या समाजसुधारकांच्या स्त्रियांबाबतच्या उदारमतवादी भूमिकेमुळे स्त्रियांना त्यांच्या आत्मसमान व स्वत्वाची जाणिव झाली. स्त्री जीवनासंदर्भातील अनेक विकासाच्या शक्यता समाजसुधारकांच्या प्रयत्नातून निर्माण झाल्या व तिच्या व्यक्तिमत्त्वामध्ये विविध पैलू पडू लागले. या नव्या जाणिवेमुळेच स्त्रियांच्या पारंपारिक व सांस्कृतिक परिवेषात महत्वपूर्ण परिवर्तन घडून आले.

मनुपुरस्कृत स्त्रित्वाच्या विचारास प्रतिबंध :

मनुवादने स्त्रियांना सर्वच पातळ्यांवर स्वातंत्र्य व हक्कांपासून वंचित ठेवले होते. राजकीय, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक अशा सर्वच क्षेत्रात स्त्रीला तिच्या कर्तृत्वापासून अधिकारांपासून दुर ठेवून तिला पुरुषांवर अवलंबित ठेवण्याचा प्रयत्न केला गेला. सांस्कृतिक व्यवस्थेने तिला नेहमीच नग्न्य व दुय्यम गृहित धरले. या पारंपारिक कल्पनेमुळे स्त्रीच्या व्यक्तिविकासाला, कर्तृत्वाला वाव मिळाला नाही. आधुनिक काळातील प्रबोधन युगापर्यंत स्त्रीची अशी बंदिस्त व्यवस्था राहिली.

स्त्रीमुक्ती चळवळ : उदय व विस्तार

मानवी हक्कांच्या संकल्पनेमध्ये खऱ्या अर्थाने स्त्रीमुक्तीची बिजे पेरली गेली. किंबहुना मानवी हक्कांच्या संकल्पनेतून स्त्रीमुक्ती चळवळ व स्त्रीवाद या संकल्पना उदयास आलेल्या दिसतात. ब्रिटीशांच्या प्रभावातूनच ही चळवळ भारतामध्ये आली. पुरुषांनी आपणास उपभोगाची किंवा मालकीची वस्तू न समजता समान पातळीवर एक व्यक्ती म्हणून आपला विचार करावा ही मागणी या चळवळीने केली. पुरुषाधिष्ठीत व पुरुषांकित समाज व्यवस्थे विरुद्ध आवाज उठविणारी व न्याय मागणी करणारी, समता प्रस्थापित करू पाहणारी व स्त्री स्वातंत्र्यासाठी संघटित झालेली ही चळवळ आहे.

मानवी हक्क आणि स्त्रियांची स्थिती

भारतीय संविधानात मानवी हक्कांचा यथोचित सन्मान नी आदर केलेला आहे. मानवी हक्कांचे संरक्षण करण्यासाठी संविधानात पुरेशा तरतुदी करण्यात आलेल्या आहे. समाजात कोणत्याही व्यक्तिसोबत भेदभाव पूर्ण व्यवहार करणे हा एक प्रकारचा सामाजिक अन्याय आहे. भारतीय समाजात जात, धर्म, लिंग यावर आधारीत विषमता दिसून येते. ही विषमता म्हणजे व्यक्तिच्या मानवी हक्कांचे उल्लंघन होय. प्रत्येक व्यक्तीला सन्मानाने आणि निर्भयपणे जगता येणे, हे मानवी हक्कात अभिप्रेत आहे हा हक्क व्यक्तिच्या विकासासाठी आणि आनंदासाठीही आवश्यक आहे. सर्व समाजात व्यक्तीला सन्मानाने जीवन जगता येईल अशी परिस्थिती निर्माण करणे हे मानवी हक्कांच्या सर्वव्यापी व्यवस्थेचा मुख्य उद्देश आहे. मानवी हक्क हे प्रत्येक व्यक्तीला जन्मतःच नैसर्गिकरित्या प्राप्त होत असतात. कोणत्याही भेदभावाशिवाय प्रत्येक व्यक्तीला किमान जीवनस्तराची हमी देतात.

भारतीय संविधानाने समानतेचे तत्व स्विकारून स्त्री-पुरुषांना समान हक्क प्रदान केले आहेत. असे असले तरी प्रत्यक्षात तसे घडते का ? वस्तुस्थितीचा अभ्यास केल्यास एक लक्षात येते की, संपूर्ण स्त्री-पुरुष समानता व स्त्री स्वातंत्र्याच्या ध्येयापासून आजही आपण खुप दुर आहोत. स्त्रियांना जे हक्क मिळाले ते खुपच अल्प व तोकडे आहेत. त्याचाच एक भाग म्हणून ऑगस्ट १९९०ला संमत झालेला राष्ट्रिय महिला आयोग अधिनियमानुसार ३१ जाने १९९२ रोजी भारताच्या राष्ट्रिय महिला आयोगाची स्थापना केली गेली. या माध्यमातून महिलांच्या विविध हक्कांची जपवणूक केली जाते. भारतीय घटनेने स्त्रियांना पुरुषांप्रमाणे समान हक्क प्रदान केले असले तरी पुरुषी

वर्चस्वापुढे आपल्या देशातील स्त्रियांना मानवी हक्कांपासून वंचित राहावे लागते हेच सत्य आहे. भारतात करण्यात आलेल्या एका पाहणीनुसार दर २४ मिनीटांना एक स्त्री लैंगिक शोषण, दर ४३ मिनीटांना अपहरण आणि दर ५४ मिनीटांना बलात्काराची बळी पडत असते. संयुक्त राष्ट्रांच्या अहवालानुसार दर आठ सेकंदांना एक स्त्री लैंगिक शोषणाला आणि सहा मिनिटांना एक स्त्री बलात्काराला सामोरी जात आहे. या आकडेवारीवरून जगभर स्त्रियांच्या मानवी हक्कांचे किती मोठ्या प्रमाणात हणण केले जाते. याचे वयावह चित्र दिसून येते.

मानवी हक्कांचा विचार करता स्त्रियांना भारतीय संविधानाने मूलभूत अधिकारांची सनद दिली आहे. संविधानातील समतेचा हक्क, अभिव्यक्ती स्वातंत्र्याचा हक्क, शोषनापासून संरक्षणाचा हक्क, शिक्षणाचा हक्क अशा विविध हक्कांचा विचार केल्यास मानवी हक्क व स्त्रियांची सद्य स्थिती हे या हक्कांना व अधिकारांना अनुसरून आहे का? तर याचे उत्तर नकारार्थी मिळते. कारण आजही आधुनिक भारतात स्त्रियांना दुय्यम दर्जा दिला जातो. महिलांवर होणारा अन्याय व छळाचा आलेख चढत्या दिशेने जाणारा आहे. आजही लाखो स्त्रीया सर्व प्रकारच्या हक्क, न्याय व संधीपासून वंचित आहेत. आज स्त्रियांना कायद्यापुढे समानता या तत्वानुसार सर्व अधिकार प्राप्त झाले आहेत. तरी सुध्दा पुरुषप्रधान संस्कृतीत आजही अनेक महिला उपेक्षित व अन्यायी जीवन जगत आहेत. आजही असंख्य स्त्रिया होणारा छळ व अन्याय निमूटपणे सहन करतात. कारण त्यांना त्यांच्या हक्कांची जाणीव नसते. दुसरे म्हणजे न्याय मिळविण्यासाठीची प्रक्रिया त्यांना माहित नसते.

आजच्या युगात स्त्रिची दशा दयनीय होत चालली आहे. जर आपण मानव जातीच्या इतिहासावर नजर टाकली तर लक्षात येते की कौटूंबिक, सामाजिक, आर्थिक, राजकीय, साहित्यिक, धार्मिक अशा सर्वच क्षेत्रांमध्ये सुरुवातीपासूनच महिलांपेक्षा पुरुषांचे वर्चस्व राहिलेले आहे. आमची प्राचीन परंपरा, समाजात पसरलेल्या प्रथा, यामुळे महिलांच्या हक्कांचे व अधिकारांचे अपहरण करून तिला पराधिन बनविले गेले. महिलांना अबला व परावलंबी मानून मानवी हक्कांपासून वंचित ठेवले. सहयोगिनी व सहचारीणीच्या स्थानावर तिला दासी बनविले गेले. आज स्त्री जागृत होऊ लागली आहे. परंतु पुरुषप्रधान समाज तिची जागृतावस्था चिरडू पाहतो आहे. ग्रामीण महिलांची स्थिती अधिकच गंभीर व दयनीय आहे. महिलांच्या प्रति कौटूंबिक छळाव्यतीरीक्त कामाच्या ठिकाणी, सार्वजनिक ठिकाणी, रस्त्यावर इत्यादी ठिकाणी अत्याचारात वाढ होऊ लागली आहे. छेडछाड, विनयभंग, बलात्कार, अपहरण, खरेदी- विक्री, कमी वयात विवाह(बालविवाह) यासारख्या समस्या आज ज्वलंत बनल्या आहे. हे सर्व अनूचित प्रकार टाळण्यासाठी कठोर स्वरूपाचे कायदे देखील आहेत. असे असतांना महिलांवरील अत्याचाराचा आलेख प्रतिवर्षी

वाढतच चालला आहे. सरंजामशाही व्ययस्था आणि पुरुषसत्ताक पध्दतीमुळे स्त्रियांचे दिर्घकाळ शोषण होत आले आहे. पण दुर्दैवाने स्त्रिला याची जाणीवदेखील नाही. कायदा व घटनात्मक समानता यांनी स्त्रीजीवन बदलले नाही. स्त्रीला कौटूंबिक, सामाजिक स्तरावर कोणतीच प्रतिष्ठा व दर्जा नाही.

राज्याची भूमिका :

आज महिलांच्या मानवी हक्कांचा विचार केला तर त्यांना राज्याद्वारे संरक्षण देण्याचा प्रयत्न मोठ्या प्रमाणावर सुरु आहे. आठ मार्च हा जागतिक महिला दिवस म्हणून मानला जात आहे. जुन १९९३ च्या व्हिएन्ना संमेलनात तथा डिसेंबर १९९३ ला महिलांच्या विरुद्ध हिंसेच्या समाप्तीवर संयुक्त राष्ट्र उद्घोषणा ही सर्व महिला मानव अधिकारांच्या प्रति जाणीवजागृतीचे महत्वपूर्ण उदाहरण आहे. तसेच १९९४ ला स्त्रीभ्रूण हत्या विरोधी कायदा संमत केला गेला. २००५ साली कौटूंबिक हिंसा प्रतिबंध कायदा संमत करण्यात आला.

महिलांच्या मानवी हक्कांसाठीचे कायदे

१. हुंडा प्रतिबंध कायदा - १९६१
२. कौटूंबिक हिंसाचार प्रतिबंधक कायदा - २००५
३. बालविवाह प्रतिबंधक कायदा - २००६
४. महिलांचा लैंगिक छळ विरोधी अधिनियम - २०१३
५. अनैतिक व्यापार प्रतिबंध कायदा १९५६
६. सती प्रथा प्रतिबंध अधिनियम - १९८७
७. देवदासी प्रतिबंधक कायदा
८. लिंग निदान प्रतिबंधक कायदा
९. हिंदू विवाह कायदा १९५५
१०. हिंदू विधवा पुनर्विवाह कायदा १८५६

भारतात महिला सबलीकरणासाठी योजना :-

भारतात महिला सबलीकरणासाठी अनेक महत्वाचे कायदे करण्यात आले. त्याचबरोबर त्यांच्या व्यक्तीमत्त्व विकासासाठी व स्वावलंबन निर्मितीसाठी राज्याद्वारे अनेक योजना राबविण्यात आल्या. त्यापैकी काही महत्वाच्या योजना पुढीलप्रमाणे.

- १) कौटूंबिक समुपदेशन केंद्र - १९८४
- २) प्रशिक्षण व रोजगार कार्यक्रम - १९८७
- ३) राष्ट्रीय महिला कोश कार्यक्रम - १९९३
- ४) तांत्रिक कौशलयाचे प्रशिक्षण - १९९७
- ५) महिला व बालकांच्या व्यापारास प्रतिबंध - १९९८
- ६) स्वयंसिध्दा- एकात्मिक विकास योजना - २०००-०१
- ७) विधवा व निराश्रित मुलींसाठी स्वाधार - २००१-०२
- ८) महिला सक्षमिकरण धोरण २००१
- ९) प्रशासकिय सेवेत ३३% आरक्षण इत्यादी

राज्याद्वारे वरील स्वरूपाच्या विविध महिला केंद्रित कायद्यांच्या माध्यमातून त्यांच्या मानवी हक्कांचे संवर्धन संगोपन व

जतन करण्याचा प्रामाणिक प्रयत्न होत असल्याचे दिसते. कारण महिलांना सुरक्षित वातावरण उपलब्ध करून देणे हे राज्याचे कर्तव्य ठरते. समाजात महिलांना सन्मानाने जगता यावे व त्यांच्या मानवी हक्कांचे जतन व्हावे, त्यांना सुरक्षितता मिळावी यासाठी विविध कायदे अस्तित्वात आले. मात्र तरीही आज या कायदांची प्रभावी अंमलबजावणी होतांना दिसत नाही. महिलांच्या मानवी हक्कांचे उल्लंघन रोखण्यासाठी शासकिय तसेच अशासकिय पातळीवरून प्रयत्न होत आहे. परंतु अद्याप निश्चित ध्येयापर्यंत आपण पोहोचू शकलो नाही हेच सत्य आहे.

महिला सक्षमिकरणाचे उपाय :-

महिला सक्षमिकरणासाठी पुढील उपाय योजिले जावू शकतात.

१. स्त्री शिक्षण प्रसार
२. नौकरी /व्यवसाय :- आर्थिक स्वावलंबन येईल.
३. महिला सक्षमिकरणासाठी बचत गट फार मोठे कार्य करू शकतात .
४. महिलांना मिळणाऱ्या मानवी हक्कांविषयी जाणीव निर्माण करणे .
५. कुटूंबातून महिलांना प्रोत्साहन मिळावे.
६. पुरुषप्रधान संस्कृतीत बदल करणे.
७. महिलांना आत्मविश्वास निर्माण करणे.
८. सर्व महिलांना शिक्षणाच्या प्रवाहात आणणे .
९. महिलांना कायदाची माहिती पुरविण्याची व्यवस्था करावी.
१०. महिलांवरील होणाऱ्या अत्याचारासाठी गुन्हेगारास तात्काळ व कठोर शिक्षेची कारवाई करावी.

निष्कर्ष :

मानवी हक्कांविषयी अनेक आंतरराष्ट्रीय करारांना मान्यता मिळूनही, स्त्रिया निर्धन व निरक्षर राहण्याचे प्रमाण मोठे आहे. वैद्वकीय सुविधा, मालमत्तेची मालकी, पतपुरवठा प्रशिक्षण व रोजगारात पुरुषांच्या तुलनेत स्त्रीयांना कमी संधी मिळते. पुरुषांच्या तुलनेत हक्कांच्या बाबतीत स्त्रीया मोठ्या प्रमाणात उदासीन आहेत. त्यामुळे घरघुती हिंसाचाराच्या बळी होण्याचे प्रमाण खुपच मोठे आहे. स्त्रीयांची मानसिकता बदलने हे अतिशय महत्वाचे आहे. ग्रामीण भागात स्त्रीया अजूनही स्वतः निर्णय घेऊ शकत नाही. इथे त्या पुरुषांच्या निर्णयावर अवलंबून असतात .त्यांची निर्णयक्षमता वाढणे गरजेचे आहे .संविधानाने त्यांना अनेक अधिकार दिलेले आहेत. त्यांची माहिती त्यांच्यापर्यंत पोहोचली पाहिजे.

संदर्भ ग्रंथ

१. कर्वे स्वाती, 'स्त्री विकासाचे नवे क्षितीज,' प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, मार्च २००८

२. खांडेकर-गवई आशा, "महिलांच्या मानवाधिकारांचे उल्लंघन", सुगावा प्रकाशन, पुणे, जुलै २००९
३. परमार सरोज, 'महिलार्ये और मानवाधिकार,' पॉइंटर पब्लिशर्स, जयपुर, २०१०
४. प्रकाश नारायण नाटाणी, 'मानवाधिकार एवं महिलाए', सबलाईम पब्लिकेशन्स, जयपुर, २००५
५. माधवी कुंटे, 'स्त्री सुक्त', डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे
६. विद्युत भागवत, 'स्त्रीवादी सामाजिक विचार', डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे, २००८
७. R.B. Rathod, "Women and Rights", ABD Publishers, jaipur, २००९



माधवी देसाई यांची स्त्री जीवन चरित्रे

प्रा. कविता मा. पाटील

संशोधक विद्यार्थिनी,

राणी चन्नम्मा विद्यापीठ बेळगांव

प्रो. मनिषा एस्. नेसरकर

मार्गदर्शक, मराठी विभाग प्रमुख,

राणी चन्नम्मा विद्यापीठ बेळगांव

सूर्यफुलांचा प्रदेश व स्वयंसिध्दा आम्ही आणि गोमंत सौदामिनी हे माधवी देसाई यांचे तिन्ही चरित्रात्मक ललितसंग्रह आहेत. माधवी देसाई यांच्या ललित लेखात आलेल्या अनेक स्त्रिया ह्या विविध कलाक्षेत्रात कार्य करताना दिसून येतात. या स्त्रिया सक्षमपणे आपल्या आयुष्याला कशा घडवत गेल्या याची मांडणी लेखिकेने केली आहे.

चित्रकला, संगीत, साहित्य, अभिनय, निर्मिती, वैद्यकशास्त्र, कायदा, पत्रकार, उद्योग, राजकारण, समाजसेवा आणि सर्वसामान्य गावातील स्त्री चे व्यक्तिमत्व माधवी देसाई यांनी आपल्या तिन्ही चरित्रात्मक ललितसंग्रहातून चित्रीत केले आहे.

१. चित्रकार स्त्री:

चित्रकला या क्षेत्रात आपण आजपर्यंत पुरुष चित्रकार पाहत आलो आहोत. मात्र लेखिकेने स्त्री चित्रकाराचे व्यक्तीमत्व चित्रीत केले आहे. चित्रकार स्त्रिया या आपल्या व्यक्तीगत जीवनांकडे कशा पाहतात, सार्वजनिक जीवनांकडे कशा पाहतात त्याचबरोबर या चित्रकार स्त्रिया आपल्या कुंचल्यातून, आपल्या वर्तनातून त्या कशा अभिव्यक्त होतात याचे चित्रण माधवी देसाई यांनी केल्याचे दिसून येते. मुळातच कोणताही कलाकार हा संवेदनशील असतोच असतो. त्याच बरोबर चित्रकार हा देखील एक संवेदनशील कलाकार आहे. हे चित्रकार आपल्या अवतीभवती दिसणारा समाज, निसर्ग, कुटुंब, नाती व्यवहार हे सर्व तो कोणत्या पध्दतीने पाहतो आणि या

सर्व घटकांना आपल्या कुंचल्याच्या माध्यमातून कसा साकारतो यावरून त्या चित्रकाराचे व्यक्तिमत्व दिसून येते. माधवी देसाईंनी चित्रीत केलेले चित्रकारांचे चरित्र हे देखील वैविध्यपूर्ण असे असल्याचे दिसून येते.

हर्षदा केरकर या गोव्याच्या तेरेखोल मधील मध्यमवर्गीय कुटुंबातील एका शिक्षकाची मुलगी. काबाडकष्ट करत संसार चालवणारी आई आणि कलेला प्रोत्साहन देणाऱ्या बापाला गुरू मानून चित्रकलेच्या प्रांतात पादाक्रांत करणारी हर्षदा केरकर हे व्यक्तिमत्व इथे अनुभवयास मिळते. निसर्गाला जवळ करणारी, आठवणीत रमणारी आणि त्या आवठवणीतून नवा अनुभव आपल्या कुंचल्यातून साकारणारी ही महिला चित्रकार आहे. हर्षदा केरकर निसर्गाबद्दल म्हणते, मी गेले होते ते कश्मीरचे सौंदर्य चितारायला... पण खरं सांगू? जे मी बघत होते ते प्रत्येक ठिकाण-सौंदर्याचा कळस गाठणारे होते. ती सरोवरे, ती फुले, ते शिकारे, ती गोरी गोबरी मुले, ते अनंत छटांचे आभाळरंग... अप्रतिम ... तेवढे रंग कुठून शोधायचे? कसे चितारायचे ते त्या महान चित्रकाराने अजरामर करून ठेवलेले कश्मीर? एवढ्याशा कागदावर? छे! अशक्य मी फक्त ते सौंदर्य पाहात रहायची. थोडी निसर्गचित्रे काढली पण खरं तर त्या अज्ञात चित्रकाराला मानवंदना (ट्रिब्यूट) देण्यासाठी फक्त! निसर्ग खूप मोठा... तेवढाच त्याच्यासमोरचा चित्रकार अगदी छोट्या! यातून हर्षदा या चित्रकाराचे विशाल मन, नम्रता दिसते त्याचबरोबर तिने एकूण चित्रकाराची सीमा, वास्तव व स्वतःची चित्रकार म्हणून सीमारेषा नमुद केली आहे. निसर्गपेक्षा चित्रकार हा मोठा असू शकत नाही या वास्तवतेची जाण हर्षदा केरकर यांना आहे. हे या एक चित्रकार म्हणून मान्य करताना दिसतात. यातून त्यांचे विनम्र व्यक्तीमत्व स्पष्टपणे जाणवते.

निसर्ग हा प्रत्येकाच्या जिवाळ्याचा विषय आहे अगदी त्याचप्रमाणे इथली स्त्री देखील हा त्यांच्या जवळचा, आस्थेचा विषय आहे. प्रत्येक गोष्टीचे निरीक्षण करण्याचा दृष्टीकोण चित्रकार हर्षदाच्या आईने तिला दिलेली देणगी आहे. त्याविषयी सांगताना हर्षदा म्हणतात, लहानपणी मला आणि रवींद्रला (भाऊ) आई एकच काम सांगायची की, पाण्याचा हंडा तापवायच्या चुलाणासाठी वाळला पाला पाचोळा गोळा करून आणा. ते काम नव्हे तर पर्वणीच वाटे. पाने- काटक्या, गवत गोळा करता करता इतके वेगवेगळे आकार हाती लागायचे! वाळल्या पानांचे रंग, त्यांच्या वाळलेल्या शिरा, पारदर्शकता हे बघता बघता काम बाजूला... पण त्यांना

निरखण्यातच तासून तास हरवून जायला होई.^३ आईने सांगितलेले काम करताना चित्रकार हर्षदा केरकरांचे बालमन गवत, पालापाचोळा, काटक्या यांच्या स्पर्शाने हरवून जाई. या हरवून जाण्याने त्यांच्यात एक व्यापकता आल्याचे जाणवते. ही व्यापकता समंजसपणा आणि चित्रातून झालेली अभिव्यक्ती यातून चित्रकार व्यक्तिमत्व दिसून येते. तिच्या चित्राचा विषय कोणकोणत्या स्त्रिया होतात हे सांगताना लेखिका लिहिते, स्त्री शक्ती व्यक्त करणारी तिची प्रत्येक कलाकृती ... मग ती स्त्री कधी पारंपरिक जीवन जगणारी साधी खेडूत गोमंतकीय स्त्री असते. कधी भाजीवाली किंवा शेतात राबणारी कष्टकरी स्त्री तिला भावते तर कधी भर पावसात गणेश चतुर्थीपूर्वीची भाजी फळे विकणारी तर कधी मासे विकणारी असू शकते... अचानक तिला एखादी लमाणी स्त्री भेटते... खरं तर रस्त्याकडेला पाले टाकून जगणारी ही जमात... पण त्या स्त्रिया खरोखरीच किती हसत आनंदाने जीवनाला सामोरे जात असतात! ना दुःखाचा डांगोरा ना आक्रोश! ते त्यांचे आनंदी मुडसू हर्षदाला प्रेरणा देतात.^३ प्रत्येक चित्रकाराचे एक वैशिष्ट्य असते. त्याचप्रमाणे या हर्षदाचेही एक चित्रकार म्हणून वेगळेपण आहे ते म्हणजे समाजातील सर्वसामान्य कष्टकरी स्त्री होय. तिचे भावविश्व साकारत राहणे हे तिचे वैशिष्ट्य ठळकपणे जाणवते. यातून सर्वसामान्य स्त्री ही माणूस आहे. ती देखील आपल्या चित्राचा विषय व्हावा आणि समस्त लुप्त असलेली खरी खुरी स्त्री, तिचे जगणे आणि छोड्या छोड्या गोष्टीतून आनंद शोधत स्वतःचे जगणे समृद्ध करणारी सर्वसामान्य स्त्री हर्षदा रेखाटते. त्यातून तिचे मानवतावादी, वैश्विक हृदय असल्याचे पाहण्यास मिळते.

व्यक्ती क्षणाक्षणाला प्रसंग परतवे स्वतःमध्ये बदल करते. येणाऱ्या प्रसंगांना सामोरे जाते. जर काळानुरूप त्या व्यक्तीकडून बदलणे झाले नाही तर ती व्यक्ती काळाच्या ओघात मागे पडण्याची शक्यता नाकारता येत नाही. कोणता बदल स्विकारला पाहिजे हे मात्र त्या व्यक्तीला समजणे आवश्यक आहे. यात जर ती व्यक्ती गोंधळून गेली तर आयुष्यातून बाहेर फेकली जाऊ शकते. कर्तृत्वामुळे, सहकार्यामुळे किंवा जीवनसाथीदारामुळे आयुष्यात काही बदल करून त्यानुसार वाटचाल करणे अगत्याचे असते. अथवा स्वतःला त्या वाटेवरून दूर जावे लागते. अशा या निर्णायक वेळी जीवनसाथीदाराने प्रत्येकाच्या व्यवसायाची उणीपणा काढत बसण्यापेक्षा त्या व्यवसायातून आपल्या व्यवसायाशी काही समन्वय साधता येतो का हे पाहिल्यास जीवन अधिक समृद्ध होण्यास मदत मिळेल. हर्षदा चित्रकार आहे तर तिचा पती वकील

आहे. या दोघांचे व्यवसाय वेगळे आहेत पण हे दोघेही एकमेकांशी कसे वागतात हे सांगताना लेखिका लिहिते, दोघेही अत्यंत संवेदनशील मनाचे आहेत. एखादी घटना किंवा खटला सतीश जेवढे संवेदनाशील बनवतो तेवढेच हर्षदाला एखाद्या सुनेचा हुंडाबळी, जाळून मारणे, बलात्कार वगैरे दुर्दैवी घटना किंवा घटस्फोटाचे प्रकार याने दोघेही बेचैन होतात. पण सतीश कायद्याच्या आधारे गुन्हेगारांवर घसरतात तर हर्षदा अधिक मूक बनते. हर्षदा गॅलरीतला कोपरा गाठते त्या दुर्दैवी तरुण मुर्लीचे डोळे आणि वासराचे डोळे तिला करुणतेचे डोह वाटतात. ती चितारत राहते. या एकाच समान ट्युनिंगवर त्यांचा संसार उभा असतो.^४ पतीला वकिलीचा व्यवसाय करताना आलेले विषय आपल्या चित्रकला व्यवसायाशी समन्वय साधणारी चित्रकार स्त्री म्हणून हर्षदा दिसते. सामाजिक प्रश्न, न्याय पालिकेच्या द्वारात रेंगाळत असतात. त्यांना कधी न्याय मिळतो तर कधी न्याय मिळत नाही. तेंव्हा हे सर्व स्त्रीला अनुलक्षुण असणारे स्त्रियांचे प्रश्न हर्षदा आपल्या चित्रकलेतून चित्रित करताना दिसते. त्यांच्या प्रश्नांना न्याय देताना दिसते. आकार, रंग, रूप देऊन ती चित्र रेखाटते आणि त्यांना अशाप्रकारे तिच्या व्यक्तिमत्वातून ती एक महान चित्रकार असल्याचे दिसून येते.

मराठी माध्यमातून शिक्षण घेतलेली निरुपा नाईक इंग्रजीची भीती वाटत असल्याने त्यांच्या मुळच्या एकलकोंडी व अबोलवृत्तीत भर पडते. पण आपल्या या अबोलपणाला व एकलकोंडीपणाला त्यांनी आपल्या चित्रातून व्यक्त केले. नाईक घराण्यात चित्रकलेचे शिक्षण घेणारी ही पहिली मुलगी आहे. निरुपा यांच्या चित्रांवर त्यांच्या शिक्षकांनी वर्गात अपमानकारक टीका केली. तेव्हा निरुपा आपली चित्रं एकापेक्षा एक सरस असतील असा निश्चय करते. त्यातून तिची चित्रकला अधिक बहरत गेली. तिच्या शिक्षकांनी केलेल्या अपमानातून त्यांनी स्वतःला घडविण्यासाठी प्रयत्न केल्याचे दिसून येते. त्यांच्या चित्रांचा विषय निसर्ग होता. निरुपांचे वैवाहिक जीवन सुरु झाल्यानंतर तिने आपली कला कशी जोपासली हे सांगताना माधवी देसाई लिहितात, दिवसभराच्या धावपळीतही तिचे चिंतन सुरु असतेच. घर, नोकरी व इतर जबाबदाऱ्या सांभाळून तिच्या हाती जो वेळ मिळतो तो रात्रीचा. ती शांत वेळ फक्त तिची असते. सोबत दिवसभराची चिंता असते. त्यावर थोडा वेळ जरी काम केले तरी तिला समाधान वाटते.^५ नोकरी करताना तिची कसरत होत असे. मात्र ही आपली कला जोपसताना तिने

आपल्या कलेपेक्षा प्रथम कुटुंबाला महत्व दिले, नंतर तिने आपली कला जोपासली. मात्र असे करताना वैवाहिक जीवनामुळे तिच्या कलेला कुठेच दुय्यमपण येत नाही. म्हणजेच ही व्यक्ती व्यक्तीगत, कौटुंबिक जीवन देखील कलासक्त कुंचल्याप्रमाणे रंगवत गेल्याचे दिसून येते. एका मोठ्या आजाराने त्रस्त असताना त्या जगण्याची उमेद सोडत नाहीत. त्या आजाराला बाहेर पडल्या ते त्यांच्या चित्रकलेच्या प्रेमांमुळे. चित्रकलेची जोपासना करणे व त्यावरील अतीव प्रेम हे त्यांच्या आजारारचे औषध ठरले. अशा प्रकारे आपल्या चित्रकलेवर अपार प्रेम करणारी एक मराठी चित्रकार माधवी देसाईनी वाचकांच्या समोर चित्रित केली आहे. एक नवा आदर्श त्यांच्या माध्यातून रेखाटला आहे. अशाप्रकारे एक स्फूर्तीदायी व्यक्तिचरित्र चित्रित केले आहे.

गुजरात मधून गोव्यात व्यवसाया निमित्त सुस्थापित झालेल्या स्पष्टोक्तीपणा व प्रामाणिकपणाचा ठसा असणाऱ्या ठकर कुटुंबात राजश्री ठकर यांचा जन्म झाला. हिंदी, इंग्रजी, गणित आणि इतिहास हे तिन्ही विषय राजश्रीचे आवडीचे पण त्याहून चित्र काढणे तिला खूप आवडत असे. तिचा बराचसा वेळ चित्र काढण्यात जात असे. वडिलांप्रमाणे राजश्री स्पष्ट बोलणारी होती. नम्रता आणि प्रामाणिकपणा हे गुण तिच्यात होते. आधुनिकता व परंपरा याची सर्व बिजे राजश्रीच्या व्यक्तिमत्वात दिसून येतात. परंपरेचे धक्के पचवून आपण निवडलेल्या चित्रकलेच्या प्रांतात, कुटुंबाचा विरोध पत्करून ती बेडरपणे उभी राहते. या तिच्या सर्व कृत्याला तिचे वडील व पती यांची सोबत मिळते हे सांगायला ती विसरत नाही. परंपरा आणि निसर्ग यांचा समन्वय साधत जगणारी व आपली चित्रकला जपणारी ती एक चित्रकार आहे. परिस्थितीला शरण न जाणारी स्त्री आहे. व्यावसायिक घराण्याची परंपरा असताना राजश्री चित्रकलेला अधिक जवळ करते. चित्रकला हेच तिच्या जगण्याचे साधन व माध्यम म्हणून निश्चित करून स्वतःमधील चित्रकलेला उर्जातावस्था प्राप्त करून देते. परंपरा आणि आधुनिकता यांचा संगम त्यांच्या चित्रातून राजश्री ठकर यांनी पुढीलप्रमाणे कसा रेखाटला आहे हे सांगताना माधवी देसाई लिहितात, स्त्री मात्र महाभारतातल्या सावित्रीसारखी यमधर्मासमोर काकुळतीने प्राणांची भीक मागणारी स्त्री नाही. तिचा चेहरा जवळपास पाश्चिमात्य आहे. मांडीवर पडलेल्या पुरुषाला समर्थ आधार देणारी, प्रत्यक्ष यम सामोरा येऊन ठाकल्यानंतर मोठ्या शिताफीने, चतुराईने त्याच्याच धर्मवाक्यात अडवून सत्यवानाचे

प्राण पुन्हा मिळवणारी विचारशील अन् दृढनिश्चयी आधुनिक स्त्री तिथे दिसते.^६ राजश्री ठकर यांनी आपल्या चित्रातून महाभारतातील सावित्री नव्या रूपात साकारली आहे. स्त्रीला पारंपरिक जोखडात बंदिस्त न करता नव्या वैचारिक भूमिकेतून, समाजाला व स्त्रीला डोळस दृष्टीने पाहण्यास प्रवृत्त करते.

२. साहित्यिक क्षेत्रातील स्त्री:

आपली बोलीभाषा आणि प्रमाणभाषेचा अनुभव अनुभवत भाषेची समृद्धता वाढवण्यासाठी व आपल्या प्रांताचा अभिमान बाळगत त्या संस्कृतीचा इतिहास, संस्कार यांची ओळख लेखक करून देत असतो. हाच धागा चरित्र नायिका डॉ. मारिया कुट्टो (अरोरा) यांनी पाळला आहे. आपल्या गावची संस्कृती, त्या संस्कृतीचा इतिहास, आपले आजोळ, कुटुंबवत्सल आई, त्या आईची कुटुंबावरची निगराणी, गोवा, कर्नाटक, पणजी, दिल्ली इथ पासून ते लंडन पर्यंतचा जीवन जगण्याचा अनुभव 'ती! एक गोमंतकन्या' या जीवन चरित्रातून उलगडताना दिसून येतो.

गोवा हा प्रांत १९६१ साली स्वतंत्र झाला. पण या स्वातंत्र्यापूर्वी या गोव्याचा इतिहास हा गुलामांचा, पोर्तुगीजांचा आणि अनेक राजवटींच्या संस्कृतीच्या मिलापाचा होता. अशा संस्कृतीत जगताना मारियाची आई गोव्यातील आपले कुटुंब कर्नाटकात स्थलांतर करते. या गोव्यात बालपण गेलेल्या मारियेवर आईचे संस्कार, वडिलांचे पियानो वाजवणे आणि गोव्याच्या माणसांमध्ये असलेली सहिष्णु वृत्ती, यांचा प्रभाव पडला होता. कर्नाटकामध्ये इतिहास विषय शिकविणाऱ्या शिक्षिकेकडून राजकीय जाणीवा जाणून घेण्याचे, अवलोकन करण्याचे कसब कसे आले या साऱ्यांचा लेखाजोगा पहावयास मिळतो. गोव्यातील कमी शिकलेल्या स्त्रिया आपली मुलं कशी शिकावीत याचे तत्वज्ञान मांडत या विषयी सांगताना लेखिका आपल्या आईचे व्यक्तिमत्व रेखाटताना लिहिते, ते सातजण फक्त वयाने मोठे होऊ नयेत, तर त्यांनी शिक्षण घेऊन ज्ञानी व्हावे.^७ यातून आई हे व्यक्तिमत्व आपल्या घरासाठी किती सजग असते, केवळ शारिरीक वाढ होणे हे जीवन समृद्ध होण्यासाठी उपयोगी नसल्याचे आई सांगते. ही आई आपल्या मुलांना आत्मबल देवून सक्षम कशी करते, एक उज्वल दिशा कशी देते हे लेखिका इथे अधोरेखित करून जाते.

यशोधरा काटकर या भैरुरतन दमाणी साहित्य पुरस्कार प्राप्त लेखिका आहेत. त्या कधीच प्रसिध्दीच्या मागे-पुढे धावल्या नाहीत. त्यांच्या लेखनाचे मुळ केंद्र ही स्त्री आहे. कोणत्याही गावातील किंवा देशातील स्त्री असो त्यांचे दुःख एकच असते.

स्त्रिच्या स्वप्नातील जोडीदार तिच्या सोबत फिरताना तो कधी दुसऱ्या स्त्रीकडे वळतो हे तिला कळत नाही. आणि कळालेच तर तिला दुःख व्यक्त करण्याशिवाय दुसरा पर्याय उरत नाही. याची मांडणी थर्ड- पर्सन मधून रेखाटतात. त्याचबरोबर ग्रामीण आणि शहरी स्त्री यांच्या जगण्याच्या वृत्ती व प्रवृत्तीची मांडणी आपल्या लेखनीतून करताना ग्रामीण स्त्रिया परिस्थितीपासून पलायन न करता ठामपणे परिस्थितीला कशा सामोरे जातात यावर लेखिकेने आपले लक्ष केंद्रित केले आहे.

३. गायन क्षेत्रातील स्त्री जीवन चरित्र:

भारतात गायकांची मांदियाळी आहे. १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धापासून ते आजपर्यंत गायण क्षेत्रात नांव लौकिक मिळविलेल्या अनेक गायिका आहेत. त्यांचे एकूण जगणे कसे होते याची संक्षिप्तपणे मांडणी माधवी देसाई यांनी केलेली आहे. हिराबाई पेडणेकर, नर्मदा काटकर, अंजनीबाई मालपेकर, सूरश्री केसरबाई केसरकर पासून ते लता मंगेशकर, आशा भोसले या व आदी स्त्री गायिकांचा मागोवा घेतला आहे. विशेषतः स्त्री गायिकांचे वेगळेपण मांडताना माधवी देसाई यांनी गौमतिकीय गायिकेवर प्रकाशझोत टाकलेला आहे.

हिराबाई: यांचा जन्म सावंतवाडीत झाला. त्यांचे मूळ गाव पेडणे हे होय. हिराबाई पेडणेकर या दिसायला सुंदर होत्या. लहान असतानाच त्यांच्या आईचा मृत्यू झाला. त्यांचे हे अनाथपण त्यांच्या मावशीने त्यांना जाणवून देता तिची देखभाल केली. गोव्यातील बहुतेक कुटुंबातील मुलींच्या हातात तंबोरा येतो पण त्याला हिराबाईर अपवाद ठरल्या. कारण त्यांचा जन्म महाराष्ट्रात झाला व जडणघडणीचा पाया हा मुंबईत घातला गेला. त्यामुळे त्यांच्या हाती प्रथम पाटी पडली. समाज सुधारकांची ओळख झाली. हिराबाईंच्या संगीत क्षेत्राशी संपर्क कसा आला हे सांगतांना माधवी देसाई लिहितात, तिची प्रिय साखी अंजनी हिचे गुरु नजिरा खाँ, खादिम हुसेनखाँ यांचे गाणेही तिने आत्मसात केले. संगीत, नृत्य या कला त्यांच्या रक्तातच होत्या व कुशाग्र बुध्दीची जोड होती. स्वाभाविकच उत्कृष्ट गायिका हे नाव त्यांनी फार लहान वयातच मिळवले. गोव्यापासून दूर असतानाही हिराबाई पेडणेकर यांनी आपल्या जन्मजात कला गुणाला जपण्याचे काम आपल्या शालेय जीवनापासूनच मैत्रिणीच्या सहवासातून केल्याचे दिसते.

अंजनीबाई मालपेकर: यांचे संगीत व गायन क्षेत्रातील एक महत्वाचे नाव म्हणून ओळखले जाते. पेडणे तालुक्यात मालपे गावी अंजनीबाईंचा जन्म झाला. त्यांच्या संपूर्ण घराण्यात गायन

व वादकांची परंपरा होती. भेडीबजार घराण्याचे श्रेष्ठ गायक नजिरखाँसाहेब यांच्याकडे अंजनीबाईंनी आठव्या वर्षी आपल्या गायनाचे धडे घेण्यास सुरुवात केली. परंपरेप्रमाणे गाणारी स्त्री सुंदर असतेच असते. तेव्हा या सुंदर स्त्रिचे ज्याच्या घरी गाणे व्हायचे त्या घरच्या मालकाच्या इच्छेप्रमाणे स्वतःचे शरीर बहाल करण्याची परंपरेप्रमाणे चालत आलेली प्रथा होती. मात्र या सर्व गोष्टी आनंदीबाई ओळखून होत्या. आपल्या गाण्याचे कार्यक्रम मध्यरात्री न ठेवता सूर्यास्त होण्या अगोदर संपवून घरी सुरक्षीत जाता येईल असे कार्यक्रम त्या घेवू लागल्या. हे करताना त्यांनी आपल्या नजिरखाँसाहेब यांना इथला समाज कलावंत स्त्रीकडे कोणत्या दृष्टीने पाहतो, तिला सन्मान देत नाही. तेव्हा कोणताही कार्यक्रम हा गायकांना आसनावर बसून गाता आला पाहिजे याची मांडणी मालपेकर यांनी कशी केली हे सांगताना माधवी देसाई लिहितात, लोकमान्य टिळकांचा 'केसरी' नित्य वाचणारी- ही प्रगल्भ कलावंतीन या परंपरेविरुद्ध उभी राहिली. मला आसन ग्रहण करण्याचा मान मिळेल तेव्हाच माझी बैठक होईल. अंजनीबाई यांनी घेतलेल्या या ठाम भूमिकेमुळे त्यांच्यात भिनलेला नवा विचार दिसून येतो.

सूरश्री केसरबाई केसरकर गोव्यातील केरी या गावी त्यांचा जन्म झाला. त्यांचे घराणे हे कलावंताचे होते. लहानपणापासूनच त्यांच्या कानावर संगीताचे ध्वनी पडतच त्या लहानाच्या मोठ्या झाल्या. कलावंताच्या घराण्यात जन्म होवूनही त्यांना सांगीत क्षेत्रात पदार्पण करताना गुरुच्या शोधात प्रचंड संघर्षमय भ्रमंती करावी लागली. अनेकांना त्यांच्याविषयी मध्यस्थी कशी करावी लागली व त्यांना त्यांचा गुरु कसा भेटला हे सांगताना लेखिका लिहिते, अल्लादियाँखाँसाहेबांनी आपली गायकी केसरबाईंच्या गळ्याला पेलेल याची खात्री वाटत नव्हती म्हणून सुरुवातीला त्यांनी खूप टाळाटाळ केली पण अनेक मध्यस्थांनी मध्यस्थी करून शेवटी अनेक अटींसह १९२१ मध्ये गंडाबंधन करण्यात आले. त्यानंतर मात्र गुरुने या शिष्येवर अतिशय खडतर मेहनत घेतली. पहाटेपासून ते रात्रीपर्यंत अखंड संस्कार घडत होते. गुरु मिळवण्यासाठी सूरश्री केसरबाई यांनी आठव्या वर्षापासून शोध चालू केला. पण त्यात त्यांना प्रचंड संघर्ष करावा लागला. संस्कृती, सभ्यता, मर्यादा, संस्कार, सांभाळत गुरुच्या कसोट्या पार करत संगीत व गायन क्षेत्रात स्थिर होत असताना त्यांच्या गाण्या विषयी रवींद्रनाथ टागोर म्हणतात, हे गाणे म्हणजे अप्रतिम परिपूर्णतेचा एक

चमत्कार आहे.११ सुरश्री केसरबाई केरकर यांच्या गाण्याविषयी अशा पध्दतीने रवींद्रनाथ टागोरांनी गौरव उद्गार काढले आहेत. ते त्यांची प्रशंसा करतात. एका महाकवीने घेतलेली दखलच फार मोलाची आहे.

समारोप:

माधवी देसाई यांनी आपल्या 'गोमंत सौदामिनी', 'सूर्यफुलांचा प्रदेश' यातून गोव्यात जन्मलेल्या, किंवा मूळच्या गोव्यातील पण भारतातल्या मुंबईसह इतर राज्यात, प्रदेशात जाऊन स्वतःची आणि भारताची ओळख पटवून देणाऱ्या कर्तबगार स्त्रियांचा वेध घेतला आहे. यातून स्त्री ही केवळ अबला नसून ती स्वतः सबला आहेच पण कुटुंबाला, देशाला सशक्त बनविण्यासाठी नेहमीच कशी तत्पर राहते. त्यातल्या त्यात गोव्यातील प्रत्येक स्त्रिने आपल्या देशाची मान नेहमीच उंचावलेली आहे याचे दिग्दर्शन माधवी देसाई यांनी चित्रित केलेल्या कर्तृत्ववान स्त्रियांच्या मधून पहावयास मिळते.

संदर्भ:

१. माधवी देसाई: सूर्यफुलांचा प्रदेश, 'आत्ममग्ना', माणिक प्रकाशन, प्रथमावृत्ती मार्च २००९, पृ.१८
२. माधवी देसाई: सूर्यफुलांचा प्रदेश, 'आत्ममग्ना', माणिक प्रकाशन, प्रथमावृत्ती मार्च २००९, पृ.१६
३. माधवी देसाई: सूर्यफुलांचा प्रदेश, माणिक प्रकाशन, प्रथमावृत्ती मार्च २००९, पृ.२०
४. माधवी देसाई: सूर्यफुलांचा प्रदेश, माणिक प्रकाशन, प्रथमावृत्ती मार्च २००९, पृ.२१.
५. माधवी देसाई: सूर्यफुलांचा प्रदेश, माणिक प्रकाशन, प्रथमावृत्ती मार्च २००९, पृ.२७
६. माधवी देसाई: सूर्यफुलांचा प्रदेश, माणिक प्रकाशन, प्रथमावृत्ती मार्च २००९, पृ.४०
७. माधवी देसाई: सूर्यफुलांचा प्रदेश, 'ती! एक गोमंतकन्या', माणिक प्रकाशन, प्रथमावृत्ती मार्च २००९, पृ.७०
८. माधवी देसाई: गोमंत सौदामिनी, माणिक प्रकाशन, कोल्हापूर, नवीन आवृत्ती २०१९, पृ.१२
९. माधवी देसाई: गोमंत सौदामिनी, माणिक प्रकाशन, कोल्हापूर, नवीन आवृत्ती २०१९, पृ.१५
१०. माधवी देसाई: गोमंत सौदामिनी, माणिक प्रकाशन, कोल्हापूर, नवीन आवृत्ती २०१९, पृ.३८
११. माधवी देसाई: गोमंत सौदामिनी, माणिक प्रकाशन, कोल्हापूर, नवीन आवृत्ती २०१९, पृ.३९

सावरकरांच्या कवितेतील महाकवित्वाचे तेजोदर्शन : एक शोध

प्राचार्य डॉ. संजय पोहरकर
समर्थ महाविद्यालय लाखनी

कवी विनायक दामोदरपंत सावरकर हे मुळात स्वातंत्र्यवीर या विशेषणाने सुपरिचित असलेले, तेजाची आरती गाणारे प्रतिभासंपन्न कवीत्व लाभलेले व्यक्तिमत्व आहे. मुळात मी कवी आहे, याची त्यांना अगदी बालपणापासूनच स्पष्ट जाणीव होती. म्हणूनच ते स्वतःसंबंधी बोलतांना लिहितात, "मी वृत्तीने कवी आणि कलावंत आहे परंतु परिस्थितीने मला राजकारणी पुरुष बनविले आहे." सावरकरांच्या कवी म्हणून व्यक्तिमत्त्वाचे परीक्षण करित असतांना त्यांचे वर्णन महाकाव्य न लिहिलेला महाकवी असे केले जाते. महाकवीच्या काव्यातून दिसून येणारा उत्तुंग प्रतिभाविलास सावरकरांच्या खंडकाव्यातून विशेषत्वाने दिसून येतो. त्यातल्यात्यात त्यांचे 'कमला' काव्य म्हणजे तर त्यांच्या तेजस्वी व्यक्तिमत्त्वाचे प्रतिभासंपन्न तेजोदर्शनच आहे. डॉ. के. ना. वाटवे यांनी तर 'सावरकर हे तांत्रिक व तात्विक या दोन्ही गमकाची दृष्टी लक्षात घेता महाकवीच होते' असे म्हटले आहे. तर भ.श्री. पंडित यांनी 'प्रतिभासंपन्न महाकवीची कविताकृती श्रीमहाराष्ट्र शारदेला भूषणास्पद वाटण्यासारखीच आहे.' असा आपला अभिप्राय दिलेला आहे. वास्तविक कलावंत असलेल्या सावरकरांना मानवी जीवनाशी संबंधित कोणताही विषय वर्ज्य नाही. त्याअर्थाने मुळात त्यांच्या प्रतिभाविलासाला मुक्त संचार करण्यासाठी त्यांनी खुला वाव दिला होता. एकीकडे क्रांतिकारकाचे जीवन दुसरीकडे मनात धगधगणारा प्रखर राष्ट्रवाद त्याच वेळी मानवी मनाच्या

कोपन्यात स्वाभाविकपणे असलेली शृंगारभावना या सान्यांचेच अद्भूत मिश्रण सावरकरांच्या कवितेत दिसून येते.

प्रस्तुत ठिकाणी स्वातंत्र्यवीर सावरकरांच्या कवितेमधून त्यांच्या कवितेतून प्रतिभासंपन्न महाकवित्वाचे तेजोदर्शन कसे घडते एवढेच प्रातिनिधीक स्वरूपात मांडणे, एवढाच मर्यादित हेतू आहे. वास्तविक त्यांनी 'जगन्नाथाचा रथोत्सव' ही एकमात्र जरी कविता रचली असती तरी सुद्धा त्यांच्या प्रतिभेचे अद्वितीय सामर्थ्य त्यातून प्रकट झाले असते. 'जगन्नाथाचा रथोत्सव' या कवितेने तर संपूर्ण विश्वाला आपल्या कवेत घेतले आहे. संपूर्ण विश्वाचा कारभार पाहणाऱ्या शक्तीला अर्थात जगन्नाथाला उद्देशून त्याच्या ऐश्वर्याचे वर्णन सावरकर जगन्नाथालाच प्रश्न विचारून करतात व ते म्हणतात;

‘ऐश्वर्ये भारी या अशा ऐश्वर्ये भारी,
म्हाराज आपुली कथा ना, कुठे निघे स्वारी ॥ धृ ॥
दिक्क्षितीजांचा दैदिप्य रथ तुझा सुटता
हया कालपथाच्या अतूट उतरणिवरता
नक्षत्रकणांचा उठे धुराडा वरता
युगक्रोश दूरी । मागुती युगक्रोश दूरी
महाराज, आपुली कथा ना कुठे निघे स्वारी?’

अगदी या पहिल्याच कडव्यात सावरकर जगन्नाथाच्या प्रवासाचे ऐश्वर्यसंपन्न दर्शन घडवितांना जगन्नाथालाच प्रश्न विचारतात की, 'महाराज आपण या अशा ऐश्वर्यसंपन्न रथातून कुठे निघाला आहात?' आणि या प्रश्नानंतर लगेच जगन्नाथाच्या रथाचेही वर्णन करतात. जगन्नाथाचा हा रथ दाहीदिशांनी तयार झाला असून त्याला क्षितिजाची मर्यादा आहे. दाही दिशा जणू या रथाच्या बांधणीचे घटक झाले आहेत. हा रथ काळाच्या अतूट मार्गावरून निघालेला आहे. काळाच्या अतूट उतरणीच्या या पथावरून जात असतांना या रथाच्या चाकाचा व या रथाला जुंपलेल्या घोड्यांच्या टापाचा धुराडा उडालेला आहे; परंतु हा धुराडा साधा सुधा नसून आकाशात दिसणाऱ्या नक्षत्र कणांच्या रूपाने लकाकणारा तेजस्वी धुराडा आहे. या रथाला जिथे जायचे आहे त्याचे मापन करण्यासाठी सावरकरांनी 'युगक्रोश' नावाचे एकक शोधून काढले आहे. अर्थात

सर्वसाधारण प्रवासात मैल, कोस ही अंतराची परिमाणे मुळातच जगन्नाथाच्या रथयात्रेचे वर्णन करण्यासाठी असमर्थ आहेत. त्यामुळे जणू काही एका युगात पार पडू शकेल इतके अंतर म्हणजे 'युगक्रोश' अशी कल्पना सावरकर मांडतात. आणि अनादि—अनंत असलेल्या या जगन्नाथाच्या अनंत प्रवासाला शब्दाच्या पकडित पकडण्याचा प्रयत्न करतात. परंतु तरीही जगन्नाथाच्या अनंत शक्तिसमोर आपण फार थिटे आहोत. तरीही अनंत कोटी ब्रह्मांडनायका संबंधीचे सत्य जाणून घेण्याची जिज्ञासा अनंतकाळापासून सतत कायम राहिली आहे. अनंतकाळाचा हा प्रवास शेवटी या वर्णनात वेद, श्रुती, स्मृती, पुराणे थकून गेली आहेत. शेवटी त्यांनीही 'मी जाणत नाही' या अर्थाचा 'नेति—नेति' असा अभिप्राय दिलेला आहे. याची सावरकरांना स्पष्ट जाणीव आहे. तरीही दुसऱ्या कडव्यात सावरकर म्हणतात, 'पुसूं नयेची परी। पुसतसें। पुसूं नयेचि परी मिरवणूक ही किमर्थ अथवा कुठे निघे सारी दुज्या कुण्या द्वारीं। दुज्या कुण्या द्वारीं किंवा केवळ मिरवित येअी परत निजागारी हया सूर्यशतांच्या किती मशाली जळती मधुनीच शतावधि चंद्रजोति हया अुडती सरसरत बाण हे धूमकेतुचे सुटती कितिदा आणि तरी। हीहि तैं। कितिदा आणि तरी अुठे चमकुनी रात्रि पुरातनं तिच्या अंधकारी'

सावरकर जगन्नाथाला प्रश्न करतात, हे जगन्नाथा मी तुला मुद्दाम विचारतो आहे की, तुझी ही मिरवणूक 'किमर्थ' म्हणजेच कोणत्या कारणासाठी किंवा कुठे निघालेली आहे. निघालेली ही मिरवणूक दुसऱ्या कुण्या दारावर जाणार आहे काय? की पुन्हा फिरत फिरत जावून त्याच ठिकाणी निजागारी येणार आहे. आणि हे बघ तुझ्या हया मिरवणूकीसाठी शतावधी सूर्याच्या मशाली जळत आहेत, तसेच मधूनच शतावधी चंद्रज्योती उडतांना दिसत आहेत आणि आकाशातून कितीतरी धूमकेतूचे बाण सरसरत सुटताहेत हे एकदा नव्हे तर कितीदातरी वारंवार हे सतत उडते आहे. एकूणच विश्वातील सान्या घडामोडी घडवून आणणाऱ्या जगन्नाथाचे हे ऐश्वर्यशाली तेजोदर्शन मुळात जगन्नाथपुरी येथे दरवर्षी साजरा केल्या जाणाऱ्या रथोत्सवाच्या निमित्ताने

करतात. यातून आकाशातील सर्व चंद्र—तारे, नक्षत्र या साऱ्यांनाच ते आपल्या प्रतिभाचक्षूने अलगदपणे टिपतात. कल्पनेची ही भव्यता आणि दिव्यता हे सावरकरांच्या प्रतिभा सामर्थ्याचे प्रमुख वैशिष्ट्ये होय.

परंतु सावरकरांची ही प्रतिभासंपन्नता केवळ उत्तुंग आणि भव्यदिव्य आहे. एवढे नव्हे तर ती प्रसरणशील आहे. याचा अनुभव त्यांचे 'कमला'काव्य वाचतांना जागोजागी येतो. नमुना म्हणून त्यांची 'तारकास पाहून' ही कविता त्यांच्या महावित्वाची ओळख करून देण्यास पुरेसे समर्थ आहे.

सावरकर मुंबई सोडून बॅरिस्टर होण्यासाठी १९०६ साली विलायतेस निघाले. लांबच्या समुद्र प्रवासात केवळ करमणूक म्हणून वादळी व निरभ्र रात्री ते बोटीच्या माथ्यावर फिरत. त्यावेळी त्यांनी ही कविता रचली आहे. समग्र सावरकर खंड १ मधील 'शत्रूच्या शिबिरात' या भागात ही कविता आलेली आहे. अगदी सुरुवातीलाच दुरवर दृष्टीच्या/पल्याड पसरलेला समुद्र आणि दूरवर दृष्टीच्या पल्याड पसरलेले आकाश ह्या निळ्या नभांगणात दिसणारे तेजस्वी तारे पाहून सावरकरांचे मन हरखून गेलेले आहे. अनंताचे दर्शन घडविणाऱ्या या मोहक दृश्याला अगदी चपखल शब्दातून मांडतांना सावरकर म्हणतात,

'सुनिल नभ हे, सुंदर नभ हे, नभ हे अतल अहा
सुनिल सागर, सुंदर सागर, सागर अतल चि हा
नक्षत्रां हि तारांकित हें नभ चमचम हासे
प्रतिबिंबाही तसा सागरही तारांकित भासे
नुमजे लागे कुठे नभ कुठे जलसीमा होई
नभात जल ते, जलात नभ ते, संगमूनी जाई
खरा कोणता सागर यातुनी वरती कीं खाली
खरें तसें आकाश कोणतें गुंग मती झाली
आकाशीचे तारे सागरि प्रतिबिंबित होती
किंवा आकाशी हे बिंबित सागरिचे मोती
किंवा आकाशचि हे सगळें, कीं, सागर सगळा
भवसागर बोलती पुराणे प्रथित ऋषी ज्याला !'

इथे सावरकरांचा कल्पनाविलास थक्क करणारा आहे. परंतु; ह्यापुढील वर्णन प्रत्येक कडव्यात चांदण्यांच्या वर्णनात आपल्या प्रतिभासंपन्नतेचे अनेक सुखद धक्के देवून जातात व आकाशातील सुखशीतल

भासणाऱ्या ताऱ्यांना उद्देशून सावरकर म्हणतात, हे चांदणी! 'सुखशीतल गमसी तशीच अससीना'? असा प्रश्न करून खगोलशास्त्रीय अभ्यास करून आकाशातील तारका म्हणजे आगीचे लोळ आहेत असे सत्य प्रतिपादन करणाऱ्या शास्त्रज्ञांचा सहज गमताने ते उपहासात्मक निषेध करतात व म्हणतात, 'आगची लागो ! लोळ आगीचा तुजसी वदत्यांना'

कारण अशा शोधामूळे उगाच सौंदर्याची चिरफाड होवून जीवनातला आनंद निघून जातो हेच सावरकरांना म्हणावयाचे आहे. सावरकरांना आकाशातील एक—एक चांदणी म्हणजे मेघांची दुलई ओढून झोपलेल्या अप्सरेचे अनावृत वदन दिसते; आणि तो चंद्रतरी शीतल अमृत झरणारा सुखद वाटतो; परंतु खगोलशास्त्री मात्र चंद्रावर दगड धोंडे आहेत असे वर्णन करून या सौंदर्यातबाधा निर्माणे करतात. म्हणून खगोलशास्त्रज्ञांच्या सौंदर्य विद्रूप करणाऱ्या त्या संशोधनाचा ते गमतीने निषेध करतात आणि म्हणतात,

'फुटो भिंग, ते भिकार त्या जें मसणासम करते.'

शास्त्रीय शोधातून खडकाळ दिसणाऱ्या चंद्रापेक्षा;

सुखशीतल असेच सौंदर्याचे दर्शन घडो, अशी कामना करून त्यापुढे अपनहुती अलंकाराचे नवे नवे नमुने सावरकर पेश करीत जातात; आणि स्पष्टपणे थट्टेने का होई ना, जोतिषी आणि खगोलशास्त्री यांच्या सर्व संशोधनाला झिडकारून ते म्हणतात, आकाशातील, तारे हे तारे नसून सूर आणि असूरामध्ये समुद्रमंथन काळात अमृत बाहेर आल्यावर अमृत कलश ओढण्यासाठी जी ओढाताण झाली त्या ओढाताणित त्या अमृत कुंभाला झटके बसून त्यातील अमृताचे बिंदू जे गळले त्यालाच लोक आणि जोतिषी तारे म्हणून फसले. याहून पुढच्या कडव्यात तर म्हणतात की, आकाशात असलेल्या अप्सरांना पृथ्वीकडे खाली वाकून पाहण्याची इच्छा झाली आणि त्यावेळी त्यांना चमेली, जाई—जुई, मोगरा, मालती ही फुले अवनीवर फुललेली दिसली, त्या फुलांवर त्या इतक्या मोहित झाल्या की, त्यांनाही वाटले आपल्याही नंदनवनात कामना म्हणजे इच्छा पूर्ण करणारी काम्यफुले असावित यासाठी या अप्सरांनी आपले हास्य आकाशात पेरले आणि या हास्याच्या वेळींना विशिष्ट ऋतूमध्ये फुले

आलीत आणि ही फुले म्हणजे आकाशातील तारका संदर्भ
होत ! किंवा नंदनवनामध्ये जे काजव्यांचे थवे चमचमतात
त्यांनाच तारे म्हणून संबोधण्यात जोतिषी आणि भलेभले
लोक चकले आहेत ! किंवा निळसर रंगाचा शालू
पांघरलेल्या प्रकृतीमातेच्या शालूवर लकलकणाच्या
टिकल्या म्हणजे तारे होत! आणि या पुढील वर्णनात
तर सावरकरांनी शृंगाराचे टोक गाठले असून हास्यांची
कारंजी उडावित इतका कल्पना मधुर प्रतिभाविलास
केला आहे. यात सावरकर कल्पना करतात,
'सुवर्ण—गौरा—गौरी श्रीहर लीलारतझाले
थाप पडे तों द्वारी श्रीहरि भेटया आले
नगना लगबग गिरिजा धावे सावरू शालूला
हिसका बसूनी हार गळयातिल तटकन् तो तुटला
त्या हारातिल मोती सैरावैरा ओघळले
तयांचि तारे म्हणुनी जोतिषी भलेभले चकले !'

एकूणच पल्लेदार रचना, उत्तुंग कल्पना विलास
आणि विषयाची भव्यता या सर्वच बाबतीत सावरकरांचे
प्रतिभासामर्थ्य हे अत्यांतिक तेजोवल्यांकित दिसते.
एकूणच सावरकरांच्या कवित्वामध्ये महाकवित्वाचे
तेजोदर्शन घडते.

निष्कर्ष :-

१. सावरकरांची कविता ही एका स्वातंत्र्यवीराची
कविता असली तरीही एका अत्यंत शक्तीमान कवित्व
असलेल्या कविची कविता आहे.

२. सावरकरांचे प्रतिभा सामर्थ्य समग्र विश्वालाच
कवेत घेणारे आहे.

३. सावरकरांनी स्वतंत्र असे महाकाव्य लिहिले
नसले; तरी महाकवीच्या प्रतिभेची प्रचिती त्यांच्या
कवितेतून येते.

४. वर उल्लेखित जगन्नाथाचा रथोत्सव आणि
तारकांस पाहून हया दोन कविता सावरकरांच्या
महाकवित्वाची ओळख करून देणाऱ्या प्रातिनिधीक
कविता आहेत. याशिवाय महाकवित्वाचे त्यांच्या
महाकवित्वाची प्रातिभ दर्शन घडविण्यास त्यांची
खंडकाव्ये पुरेशी आहेत.

५. सावरकर हे मुळातच इतर सर्वसाधारण
कविपेक्षा वेगळे आयुष्य जगलेले पृथगात्म व्यक्तिमत्त्वाचे
कवी आहेत.

१. समग्र सावरकर खंड १ ला प्रथमावृत्ती
१९९३, प्रकाशक श्री. शांताराम (बाळाराव)
शिवराम सावरकर, कुर्ला (पूर्व) मुंबई — २४.
२. सावरकरांच्या कविता — विनायक दामोदर
सावरकर, रिया पब्लिकेशन्स, कोल्हापूर, दुसरी
आवृत्ती, मे २०१२.
३. अक्षरयात्रा — स्वा. सावरकर : व्यक्ती,
विचार आणि वाङ्मय विशेषांक, चौथे विश्व
मराठी साहित्य संमेलन, अंदमान, दि. ५ व ६
सप्टेंबर २०१५.
४. स्मरणिका — आदिवासी भागातील पहिले
साहित्य संमेलन, ता. सेमाडोह, जि. अमरावती,
दि. १० नोव्हेंबर २०१७.
५. संस्कृत काव्याचे पंचप्राण—डॉ. के.ना. वाटवे.
६. सावरकर काव्यमीमांसा— डॉ. संजय पोहरकर,
प्रथमावृत्ती डिसेंबर ९९, अक्षय प्रकाशन, पुणे.



खंडोबाचे जागले : वाघ्या मुरळी

प्रा. डॉ. गुडदे कालिदास

माधवराव पाटील कला वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय
पालम, ता.पालम, जि. परभणी

प्रस्तावना :-

महाराष्ट्र स्थानिक देवतांना कुलदैवत म्हणून मानण्याची प्रथा यादव काळापासून प्रचलित झाल्याचे दिसते. यादव कालखंड हा महाराष्ट्रातील प्राचीन इतिहासाचा उत्तरार्धच म्हणावा लागेल. या काळात महाराष्ट्रात राजकीय स्थित्यंतरे झाली. त्यासोबतच त्याचे पडसाद सामाजिक, धार्मिक बदलासही कारणीभूत ठरल्याचे दिसून येते. पौराणिक देवतांपेक्षा स्थानिक देवतांचे महात्म्य यादव काळात वाढले. पारंपरिक पद्धतीला अनुसरून प्रत्येक कुटुंबात कुलदेवताचे महत्त्व वृद्धिंगत झाले. पंढरपूरचा विठ्ठल, तुळजापूरची तुळजाभवाणी, जेजूरीच्या खंडोबा यांचे सद्यकाळातही महाराष्ट्रातील जनतेच्या मनावर धार्मिक भावनेवर प्राबल्य दिसते. मुळात 'खंडोबा' ही देवता कर्नाटकातून महाराष्ट्रात आली असावी असे मत संशोधक मांडतात. कर्नाटकात खंडोबाला 'मैलार', 'मैलाप्पा' तर आंध्रात मल्लय्या नावाने ओळखले जाते.

महाराष्ट्र, कर्नाटक, तेलंगणा, आंध्रप्रदेश या राज्यात बहुसंख्य लोकांचे कुलदैवत म्हणून खंडोबाचा उल्लेख करावा लागतो. महाराष्ट्र व कर्नाटकात खंडोबाचे बारा महत्त्वाची स्थाने आहेत. ज्यात जेजूरी, निमगाव, पाली, पेंबर, नळदुर्ग, शेंगुड, सातारा, माळेगाव, मैलापूर, पेंबर, मंगरसुली, मैलारस्मिंग, देवरगुड, मणमैलार याचा उल्लेख करावा लागेल. मल्हारी महात्म्यात खंडोबाला शिवाचे 'मार्तंड भैरवाचे' रूप म्हटले आहे. खंडोबाची 'मल्लुखान' व 'अजमतखान' ही दोन मुसलमानी नावेही आहेत. मुस्लिम समाजातील लोकही या खंडोबाचे भक्त आहेत. बीड जिल्ह्यातील 'गाझीउद्दीन नगर' येथे मल्लुखान हा उल्लेख इ.स. १७०३ च्या शिलालेखात आढळतो. खंडे म्हणजे वस्त्राचा तुकडा मैलार देवतेस वस्त्राच्या तुकड्यांचा मुखवटा असल्या कारणाने त्यास खंडोबा म्हटले असावे. 'मैले' हा शब्द वस्त्रवाचक आहे. या

वस्त्रवाचक शब्दावरूनच हा खंडोबा शब्द तयार झाला असावा हे मत रा. चि. ढेरे यांनी मांडले असले तरी ते ग्राह्य वाटत नाही. कन्नडमध्ये 'खड्ग' यास 'खंडैय' म्हणतात. मैलार हा खडगधारी म्हणून खंडेय रूपाने खंडोबा हे नामाभिधान निर्माण झाले असावे.

या खंडोबा मल्हारी मैलार या देवतेच्या उपासकास 'वाघ्या-मुरळी' असे म्हटले जाते. ज्याप्रमाणे जेवीचे गोंधळी आणि भूत्ये हे उपासक तसेच खंडोबाच्या उपासकास 'वाघ्या-मुरळी' म्हटले जाते.

वाघ्या या शब्दाचा अर्थ रा. चि. ढेरे यांनी खंडोबाच्या परिवारातील कुत्र्याचा मानवी स्वरूपातील आविष्कार असे म्हटले आहे. वाघ्यास खंडोबाचे चले समजले जाते. कुत्रे मल्हारीस अत्यंत प्रिय आहेत. मल्हारी कुत्र्यांचा तांडा घेवून स्वारीवर निघत असे मल्हारी प्रती अतिव श्रद्धाभाव व्यक्त करण्यासाठी वाघ्या असे खंडोबाला चेला म्हणवून घेत असावा. या शब्दाचे मुळ कन्नड भाषेत सापडते. ज्यास 'औंगय' असे म्हटले जात असून तो शब्द 'उग्गु' पासून बनल्याचे दिसते. या उग्गुचा अर्थ बोबडे बोलणे अथवा गुरगुरणे असा आहे. याशिवाय वाघ्याच्या गळ्यात वाघचर्माची पिशवी असते. या दोन्हीच्या संयोगातूनच वाघ्या शब्द प्रचलित झाला असेल.

वाघ्याची उत्पत्ती :

वाघ्याच्या उत्पत्ती संबंधीची एक लोककथा पाहावयास मिळते. ती अशी बाणाईचा मार्तंडासोबत विवाह होण्यापूर्वी मार्तंडाच्या आज्ञेनुसार ती नळराजाच्या पंचक्रोशीत वायुरुपाने रहात होती. तिथे मार्तंड भैरव प्रकटले त्यावेळी वृद्ध धनगराने मार्तंड भैरवास देव समजून मेंढी अर्पण केली तेंव्हा एक वाघ येवून त्याने धनगराच्या मेंढ्यावर हल्ला केला. त्यावेळी भैरवाच्या शवानानी मेंढ्याची सुटका करून वाघास भैरवापुढे सादर केले. तेंव्हा भैरवाने वाघ्यास अभय देवून तुम्ही कुत्र्याप्रमाणे भुंकावे कांबळे पांघरावे साखळदंडाचा कंठा घालावा वाघचर्माचा भंडारा गळ्यात घालाव्यात हरिद्राचूर्ण अंगाला लावावे असे सांगितले तेंव्हापासून वाघ्याची उत्पत्ती झाली असावी.

वाघ्याचे कार्य :

खंडोबा या देवतेसंबंधी लोकगीते, भक्तीगीते सादर करून जागरण करण्याचे काम हे वाघे लोक करतात. या वाघ्याला खंडोबा देवळातील मानकरी म्हणून स्थान असते. त्यांना खंडोबाच्या वारीसाठी न चुकता जावे लागते.

मुरळी उत्पत्ती :

महाराष्ट्र कोषात 'मुरळी' या शब्दाची उत्पत्ती दोन

प्रकाराने सांगितली आहे. मैरालाची पत्नी-मैराली-मुरळी आणि मरळी या कन्नड शब्दापासून तयार झालेला शब्द म्हणजे मुरळी होय. श्वानवत वागण्याच्या वाघ्याचे स्त्रीपात्र म्हणजे मुरळी होय असे अनेक संशोधकांचे मत आहे. कन्नड मधील मरळी या शब्दाचा अर्थ बुद्धीशून्य किंवा बुद्धी शून्याप्रमाणे आचरण करणारी, श्वानवृत्ती असणारी स्त्री होय.

मुरळीची उत्पत्ती :

मुरळीच्या उत्पत्ती संबंधाने देखील एक लोककथा पाहावयास मिळते. तामिळनाडूमध्ये कोप्पम देशातील घनदाट जंगलात एका तपस्वीला एक लहान मुलगी सापडली तिचे नाव प्रभावती ठेवून तपस्वीने तिच्यावर सुयोग्य संस्कार केले. तिच्या सदाचरणामुळे व दैववारी मार्गदर्शनामुळे लोक प्रभावतीच्या दर्शनास येवू लागले. या परिसरावर मरळी नावाच्या विलासीनी स्त्रीचे राज्य होते. ती अत्यंत भोगासक्त व अत्याचारी असल्याने प्रजा प्रभातीकडे या राणीचे गाऱ्हाणे सांगत असत. त्यावेळी प्रभावतीने मरळीला उपदेश करून राजर्ध सांगितला मात्र त्याचा परिणाम असा झाला. संतप्त मरळीने प्रभावतीला मारण्यासाठी वाघ अंगावर सोडले ते वाघ प्रभावतीजवळ येताच लीन झाले आणि उलटपावली ते वाघ मरळीच्या अंगावरच गेले. तेंव्हा प्रभावतीने मरळीची वाघापासून मुक्तता केली. प्रभावतीचे हे दैवी गुण पाहून मरळीने राज्यत्याग करून स्वतःचे जीवन देवाला समर्पित केले. ती नृत्य-गायनात निपून होती. मंदिरात ती देवपुढे नृत्यगायन करू लागली. तेंव्हापासून देवदासीला मरळी म्हटले जावू लागले.

याशिवाय श्रीकृष्णाच्या मुरली पासून ही मुरळी ची उत्पत्ती झाली अशीही लोककथा प्रचलित आहे.

वाघ्या मुरळी यांचे जीवन :

एन्थोवेनने मुंबई इलाख्यातील जातीच्या सर्वेक्षणाच्या वाघ्या मुरळीविषयी माहिती सांगितली असून एखाद्या विवाहीत दांपत्यास मुले होत नसतील अथवा झालेली मुले जगत नसतील तर झालेले पहिले मुल हे अर्पण केले जाईल असा खंडोबाला नवस केला जात असे. जर प्रथम मुलगा झाला तर तो 'वाघ्या' म्हणून देवाला अर्पण केला जात असे, आणि मुलगी झाली तर तिचा खंडोबासोबत विवाह लावला जात असे. मुरळीला हळद लावून साज श्रृंगार करून तिच्या गळ्यात कवड्याची माळ घालून हा विधी केला जातो. साधारणतः वाघ्या-मुरळीचे नवविवाह चैत्र महिन्यात होतात. वाघे हे वडिलांच्या जातीतील मुलीशी लग्न करतात. परंतू मुरळीला तिचे पूर्ण जीवन 'देवदासी' प्रमाणे जगावे लागते.

समारोप :

हिंदू धर्मपरंपरेनुसार वेगवेगळ्या प्रदेशात वेगवेगळ्या देवतांना प्रादेशिक महत्त्व आहे. साधारणतः धनगर या जमातीचे लोकदैवत म्हणून खंडोबाचे अनन्यसाधारण आहे. 'मैलार' ही आंध्रप्रदेशातील काकतीय राजघराण्यांची कुलदेवता आहे. असे 'गुंथूर डायटस सोंथायमेर' या जर्मन अभ्यासकाचे मत आहे. धनगरांच्या देवताचा अभ्यास करण्यासाठी या संशोधकाने प्रयत्नानी पराकाष्ठा केल्याचे दिसून येते. त्यांनी 'किंग ऑफ हंडर्स', 'वॉरिअर्स अॅन्ड शेफर्ड्स', 'एस्सेज ऑन खंडोबा' या ग्रंथात खंडोबा देवताविषयी धनगर समाजाविषयी सखोल संशोधन मांडले आहे. धनगरांचा देव तो 'खंडेराय' असे समीकरण असले तरी महाराष्ट्र किंवा दक्षिणेतील बऱ्याच राज्यात इतर जाती-जमातीचे लोकही खंडोबाचे उपासक आहेत. याशिवाय केवळ 'वाघ्या-मुरळी' ह्या धनगर जमातीच्याच नव्हे तर मुरळीची परंपरा दलित समाजातही मोठ्या प्रमाणात प्रचलित होती हे सिद्ध होते. 'वाघ्या' आणि 'मुरळी' या लोकपरंपरा आहेत. एकूणच खंडोबाचे जागले असलेल्या वाघ्या-मुरळी ने महाराष्ट्राची लोकपरंपरा जोपासली आहे. मात्र अलिकडच्या काळात 'वाघ्या-मुरळी' हे उपासक नामशेष होत आहेत.

संदर्भसूची :

- १) भारतीय संस्कृती कोष, खंड-२, पं. महादेव शास्त्री जोशी, १९६४.
- २) खंडोबा- रा. चि. ढेरे, १९६१.
- ३) भारतीय तीर्थक्षेत्रे - गजानन शं. खोले, १९५८.
- ४) महाराष्ट्रातील ज्ञानकोष - श्रीधर व्यंकट केतकर भाग-१५, १९२५.
- ५) महाराष्ट्राचा लोकदेव खंडोबा - रामचंद्र देखणे, १९९२.



'आज्ञापत्रा'तील विचाराचे परिशीलन व अवलोकन सद्यःस्थितीतील राजकारण्याकरिता अत्यावश्यक

प्रा.डॉ. राजकुमार किशनराव यल्लावाड

कै. लक्ष्मीबाई देशमुख महिला महाविद्यालय परळी-वैजनाथ,
जि. बीड

प्रास्ताविक -

रामचंद्रपंत अमात्य लिखित 'आज्ञापत्र' हा शिवकालीन राजनीतिविषयक विचार मांडणारा महत्त्वपूर्ण ग्रंथ. त्यात छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या राजनीतिविषयी व त्यांच्या अन्य धोरणाविषयी सविस्तर लेखन केलेले आहे. स्वतः छत्रपती शिवाजी महाराज हे सहिष्णुतावृत्तीचे असल्यामुळे त्यांना शून्यातून हिंदवी स्वराज्याची निर्मिती करता आली. स्वराज्याच्या निर्मितीनंतर स्वराज्याचे प्रशासन व विस्तार करताना स्वर्तनाबरोबरच वतनदार, सावकार-व्यापारी, प्रधान, किल्ले या संदर्भात त्यांनी घेतलेले निर्णय व काळजी हे घटक महत्त्वपूर्ण ठरतात. या सर्व सूक्ष्म पैलूवर रामचंद्रपंत अमात्य यांनी 'आज्ञापत्रा'तून क्ष-किरण टाकलेला आहे.

सद्यस्थितीतील राजकारणात हरवत चाललेली नीतिमत्ता व संवेदना अनुभवायला येते. स्वार्थ, ढोंगीपणा, फसवेगिरी, भ्रष्टाचार, अप्रत्यक्ष दहशतवादी याचा प्रत्यय पदोपदी येत असतो. त्यामुळे सद्यस्थितीतील राजकारण गढूळ बनलेले आहे. लोकांना त्याचा उबग येतो आहे. लोक राजकारण्याकडे संशयाच्या चष्म्यातूनच पाहत आहेत. हे संशयाचे मळभ दूर सारावयाचे असल्यास राजकारण्यांनी समाजमनात विश्वासाचे वातावरण निर्माण करणे गरजेचे आहे. त्यासाठी त्यांना रामचंद्रपंत अमात्य लिखित 'आज्ञापत्र' हा ग्रंथ निश्चितच उपयुक्त ठरतो. याशिवाय राज्यकर्त्यांनी स्वशरीरसंरक्षणाबरोबरच काय काळजी घ्यावी याचे उत्तम मार्गदर्शन या ग्रंथातून होते. म्हणून या ग्रंथातील विचाराचे परिशीलन व अवलोकन ही सद्यस्थितीतील राजकारण्याकरिता काळाची गरज बनली आहे.

आज्ञापत्रातील विचार व त्याची सद्यःस्थितीत उपयुक्तता -

'आज्ञापत्र' या ग्रंथात एकूण नऊ प्रकरणे असून त्यातील पहिल्या व दुसऱ्या प्रकरणात छत्रपती शिवाजी महाराजांनी राज्यनिर्मिती कशी केली ? याबद्दलची थोडक्यात मांडणी लेखकाने नोंदविलेली आहे. 'आज्ञापत्रा'तील खरा वैचारिक भाग तिसऱ्या प्रकरणापासून सुरु होतो. राजाची कर्तव्य कोणती असतात? याचे मौलिक चिंतन या प्रकरणात केलेले आहे. या प्रकरणात राजाच्या कर्तव्याविषयी लिहिताना रामचंद्रपंत अमात्य म्हणतात -

"सकाळांचा नियंता ईश्वर, त्याने निर्माण केलेली प्रजा, या प्रजेचे करुणेश्चर ईश्वरे संपूर्ण कृपानुगृहे आपणास राज्य दिले आहे. ते यथान्यायी यथा अधिकारी, यथोचित चालवावे." (पृ.क्र.१२)

वास्तविक छत्रपती शिवाजी महाराज या न्यायाने स्वराज्याचा गाढा चालवत होते. म्हणून सर्व प्रजेच्या गळ्यातील ताईत बनण्याचा मान छत्रपती शिवाजी महाराजांना मिळाला होता. आज बहुतांश राजकारणी काही अपवाद वगळता प्रजाहितापेक्षा, स्वहीत व आप्तस्वकीयांचे हीत याला प्राधान्य देताना दिसतात. म्हणूनच आजपर्यंत विविध घोट्याळ पुढे आलेले आहेत. लोकशाहीमध्ये जनहीत हा केंद्रबिंदू असला पाहिजे. मात्र इथे विपरीत घडतानाची प्रचिती येते. यदाकदाचित 'आज्ञापत्रा'च्या माध्यमातून अलिकडच्या काळातील राजकारण्यांनी राजनीतीचा अभ्यास केला आणि छत्रपती शिवाजी महाराजांचा उपर्युक्त विचार आपल्या आचाराणात आणला तर निश्चितच आमची लोकशाही अधिक बळकट होईल. सद्यस्थितीतील राज्यकर्त्यांनी 'यथान्यायी, यथाधिकारी, यथोचित' राज्य चालवले तर आमच्या राज्यातील व देशातील शेतकरी आत्महत्या कमी होतील, भ्रष्टाचाराचा राक्षस पळून जाईल. न्यायिक व्यवस्था येथे निर्माण होईल. हे तेव्हाच शक्य आहे, जेव्हा 'आज्ञापत्रा'तील विचारानुसार राज्यकर्त्यांचे वर्तन होत असेल तर अन्यथा हे एक दिवास्वप्नच ठरेल!

छत्रपती शिवाजी महाराजांनी आपल्या राज्यव्यवस्थेत धर्मक्षेत्राची व्यवस्था, सत्पुरुषांच्या योगक्षेमाची व्यवस्था, पाखंड निरसन, कवींना आश्रय, स्वराज्य संरक्षणाकरिता शूर व्यक्तींचीच निवड, सुसज्ज शस्त्रास्त्रे आदी घटकांना विशेष प्राधान्य दिले होते. या सर्व बाबी 'आज्ञापत्रा'मध्ये लेखकाने नोंदविलेल्या आहेत. छत्रपती शिवाजी महाराजांची ही नीतीच त्यांच्या स्वराज्याच्या यशामागचे गमक होते. छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या ह्या सर्व विचारांचा भाग अलिकडच्या काळातील राजकारण्यांनी स्वीकारायला काहीच हरकत नाही. निश्चितच ते छत्रपती शिवाजी महाराजांप्रमाणे एक यशस्वी राज्यकर्ते म्हणून पुढे येतील. असा आशावाद!

छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या व्यक्तिमत्त्वातील आणखी एक महत्त्वाचा गुणधर्म म्हणजे त्यांनी स्व.संरक्षणाची घेतलेली काळजी होय. आपल्याकडे 'लाख मेले तरी चालतील, पण लाखाचा पोशिदा जगला पाहिजे' अशी एक म्हण आहे. या म्हणीचा अर्थ इथे प्रस्तुत संदर्भानुसार घेतला तर लाखाची काळजी वाहणारा राजा हा महत्त्वाचा भाग आहे. तो सुखी असेल तर निश्चितच राज्यकारभार सुरळीत चालतो अन्यथा काही काळ असुरक्षिततेचे वातावरण निर्माण होते. ही परिस्थिती राज्यामध्ये उद्भवू नये म्हणून छत्रपती शिवाजी महाराज सदा सर्वकाळ अत्यंत सावध राहत असत. स्वतःच्या अवतीभवती असणारे नोकर अतिशय विश्वासू असले पाहिजेत, ते फितुर असता कामा नयेत याची काळजी महाराज सातत्याने घेत असत. छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या या गुणावर प्रकाश टाकताना रामचंद्रपंत अमात्य म्हणतात - "नोकर परमविश्वासू, अलालुची, प्रामाणिक असावे." (पृ.क्र.१३)

अर्थातच छत्रपती शिवाजी महाराजांची स्व.शरीर संरक्षणांविषयी ती भूमिका होती. आज राजकारण करणा-या ब-याच व्यक्ती नेमक्या या बाबीकडे दुर्लक्ष करतात. आज्ञापत्राचे परिशीलन करून छत्रपती शिवाजी महाराजांचा हा गुण अंगी बाळगला असता तर यदाकदाचित माजी पंतप्रधान इंदिरा गांधीजींची हत्या झाली नसती. आंध्रप्रदेशचे मुख्यमंत्री वाय.एस.आर. रेड्डी यांच्या संदर्भात विमान अपघात झाला नसता. या सर्व राजकारणी मंडळीचा प्रवास आणखी काही काळ पुढे जाऊ शकला असता.

छत्रपती शिवाजी महाराज यांच्याकडे डोळसदृष्टी व चिकित्सक दृष्टीचे असल्याचा प्रत्यय 'आज्ञापत्रा'च्या माध्यमातून येतो. त्यांच्या या दृष्टीमुळे चांगल्या व वाईट गोष्टींचा प्रत्यय त्यांना लवकर येत असत. बाजूची एखादी व्यक्ती वाईट वागत असेल तर त्या वाईटाचे परिमार्जन करण्याची विशिष्ट पध्दती छत्रपती शिवाजी महाराजांकडे होती. त्या दोषाचे दिग्दर्शन दुसऱ्याजवळ न करता एकांतात त्याला समजावून सांगून दोषांचा परिहार करत असत. खरं तर हा गुण आजच्या राज्यकर्त्यांनी स्वीकारला, तर तो 'लोकनेता' म्हणूनच पुढे येईल.

'आज्ञापत्रा'मध्ये सांगितलेला सर्वात महत्त्वाचा पैलू म्हणजे छत्रपती शिवाजी महाराजांची सहिष्णुतावृत्ती ही होय. सहिष्णुता म्हणजे दुसऱ्यांचे विचार, वेगवेगळ्या प्रकारचे विचार, आपल्या विचारापेक्षा वेगळे विचार जाणून घेण्याची क्षमता होय. कारण कितीही मोठा मनुष्य असला तरी विचाराच्या संदर्भात, ज्ञानाच्या संदर्भात त्यालाही मर्यादा असतात. म्हणून इतरांचे मत

सहनशीलतेने समजून घेण्याची क्षमता म्हणजेच सहिष्णुता राज्य म्हणजे एकाच कुटुंबाचे नसते. राज्यात एकाच विचाराचे, एकाच धर्माचे, एकाच परंपरेचे लोक नसतात. विविध प्रकारचे लोक असतात.

"बहुजनांचा स्वामी राजा" हा त्यासाठीच सहिष्णू पाहिजे अशी छत्रपती शिवाजी महाराजांची वृत्ती होती. आजकालचे राजकारणी मात्र निवडणुकीच्या काळात अतिशय विनयशील, सहिष्णू असल्याचा आविर्भाव आणतात. निवडणुकीनंतर मात्र त्यांच्यातील 'अहं'भाव वाढलेला दिसतो. दुस-यांचे फारसे ऐकून घेण्याची त्यांची मानसिकता नसते. आपले विचारच सर्वसामान्यांवर लादतात. त्यांची सर्वसामान्य जनतेवर अप्रत्यक्ष दहशत असल्याचा प्रत्यय येतो. दहशतीतून राजकारण करण्यापेक्षा छत्रपती शिवाजी महाराजांप्रमाणे सहिष्णू वृत्तीने राजकारण केले तर निश्चितच त्या मंत्र्यांचे, खासदारांचे, आमदारांचे राजकारण दीर्घकाळ चालेल. अशा व्यक्ती लेकांना आवडायला लागतील.

'आज्ञापत्रा'तील चौथ्या प्रकरणापासून ते नवव्या प्रकरणापर्यंत प्रधान, साहुकार, वतनदार, वृत्ती शिष्यवृत्ती, किल्ले, आरमार या विषयीची प्रकरणनिहाय दीर्घ चर्चा आलेली आहे. आजच्या राजकारणाच्या संदर्भात या मुद्द्यांचे महत्त्व शिवकालाइतके नसले तरी याही मुद्द्यांकडे पूर्णपणाने दुर्लक्ष करून चालत नाही. आजही प्रधानसेवक विश्वासू असणे महत्त्वाचे ठरते. बाजारातील व्यापार वृद्धीसाठी व्यापा-यांचे महत्त्व अनन्यसाधारण आहे. व्यापा-याची लुट होणार नाही याची काळजी राज्यकर्त्यांनी घेतली पाहिजे. त्याचबरोबर व्यापा-याकडून रयत-शेतकरी यांची लुट होणार नाही याचीही दक्षता घेतली पाहिजे. विद्वानांना वृत्ती देण्याचा शिवकालीन विचार आजही तितकाच महत्त्वपूर्ण आहे. छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या काळात 'गडकोटाचे' स्वराज्याच्या निर्मितीसाठी, संरक्षणासाठी व राज्यवृद्धीसाठी अनन्यसाधारण महत्त्व होते. म्हणून त्यावेळी 'गडकोट हेच राज्य' असे म्हटले जायचे. आजही हे गडकोट आमची अस्मिता आहेत, वैभवशाली ऐतिहासिक परंपरेचे ते साक्षीदार आहेत. त्या गडकोटांचे जतन करणे काळाची गरज आहे. छत्रपती शिवाजी महाराज 'गडकोट'च्या संदर्भात जशी काळजी घेत होते. तशी त्या किल्ल्यांची काळजी घेता घेता संसद भवनाची, राजभवनाची काळजी अलिकडच्या काळातील राज्यकर्त्यांनी व लष्करांनी घेणे गरजेचे आहे. तशी ती घेतली गेली तरच 'संसद भवनावर' झालेल्या हल्ल्याप्रमाणे हल्ले टाळता येतील.

अर्थातच छत्रपती शिवाजी महाराजांचे या सर्व बाबींवर सूक्ष्म लक्ष होते. म्हणूनच त्यांना 'स्वराज्याचे सुराज्य' करता आले. आम्हालाही 'सुराज्य' अनुभवता यावे. यासाठी अलिकडच्या

काळातील राजकारण्यांना 'आज्ञापत्रा'तील छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या राजनीतीचे परिशीलन व अवलोकन करणे गरजेचे आहे.

समारोपात्मक निष्कर्ष :

'राजकुमार, राजकार्यी सुशिक्षित व्हावेत' हाच उद्देश १७१५ मध्ये लिहिलेल्या 'आज्ञापत्रा'च्या पाठीमागे होता. तत्कालीन राजकुमारांना मार्गदर्शक ठरेल. या हेतूनेच श्री राजा शंभुछत्रपती यांनी रामचंद्रपंत अमात्य यांना आज्ञा केली होती. त्यामुळेच रामचंद्रपंत अमात्य यांनी सुध्दा 'आज्ञापत्र' या ग्रंथात छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या राजनीतीतील अतिशय बारकावे टिपलेले आहेत. परिणामस्वरूप शिवशाहीतील राजनीतीविषयी निरूपण करणारा मराठीतील हा एक मौलिक ग्रंथ आहे. तत्कालीन राज्यकर्त्यांना उपयुक्त ठरावा असा हेतू या ग्रंथ लेखनापाठीमागे असला तरी आजही तो तितकाच उपयुक्त आहे. म्हणून 'आज्ञापत्र' ही कलाकृती कालातीत ठरते.

निष्कर्ष -

१. छत्रपती शिवाजी महाराज स्वराज्यात प्रजाहीताला प्राधान्य देत असत. त्यामुळे तिथे 'रयत' हा केंद्रबिंदू होता. 'आज्ञापत्रा'तील छत्रपती शिवाजी महाराजांचा हा राजनीतीविषयक विचार आजच्या राजकारण्यांनी स्वीकारला तर भारतीय लोकशाही अधिक बळकट होईल.

२. 'आज्ञापत्रा'चे परिशीलन करून राज्यकर्त्यांनी अवलोकन केले तर ते एक यशस्वी राज्यकर्ते म्हणून पुढे येतील.

३. 'आज्ञापत्रा'च्या परिशीलनाने राज्यकर्त्यांच्या अंगी सहिष्णुतावृत्ती वाढीस लागेल.

४. राज्यकर्ते 'स्व.शरीर संरक्षण' विषयी विशेष काळजी घेतील.

५. लोकहिताला प्राधान्य दिल्यामुळे ते 'लोकनेते' म्हणून पुढे येतील.

६. अनीतीपेक्षा नीतिमत्ता वाढीस लागेल आणि 'सुराज्या'ची अनुभूती सर्वसामान्य जनतेस येईल.

७. 'आज्ञापत्र' ही कलाकृती शिवकालीन असली तरी ती काळाच्या मर्यादा ओलांडून कालातीत ठरते.

संदर्भ सूची -

१. ल.रा.नसिराबादकर - प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, फडके प्रकाशन,कोल्हापूर, दहावी आवृत्ती, २०१३.

२. भावे वि.ल. - महाराष्ट्र सारस्वत, पॅप्युलर प्रकाशन, मुंबई, आवृत्ती सहावी, १९८२.

३. बनहट्टी श्री.ना. - संपा.आज्ञापत्र, नागपूर १९६१.

४. मराठी विश्वकोश

५. मराठी विकासपीडिया

बालकामगार

प्रा. विश्वनाथ महोदय आवड

राज्यशास्त्र विभाग,

शंकरराव मोहिते महाविद्यालय अक लूज

प्रस्तावना :

बालकामगारांच्या संदर्भातील प्राचीन भारतीय सामाजिक व्यवस्थेचा अढावा घेताना कौटिल्याच्या लिखाणामध्ये या प्रथेचे समर्थन केलेले आहे असे दिसते. १८ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात ग्रेट ब्रिटनमध्ये मोठ्या मोठ्या यंत्राची घुराड्यातील काजळी पुसण्याचे काम बालकांना देणेत आल्याचा उल्लेख आढळतो. भारतात ही समस्या मोठ्या प्रमाणात दिसते. १९७१ च्या जनगणनेनुसार आंध्रप्रदेशात सर्वात अधिकतर केरळ मध्ये सर्वात कमी बालकामगार आढळले. एकूण आकडेवारी पाहता भारतात ग्रामीण भागामध्ये बालमजूरीचे प्रमाण आढळते.

शेती, छोटे व्यवसाय, हातगाडे, बाजार, मंडई, हॉटेलमध्ये कपबशी विसळणे, घरकाम कचरा गोळा करणे, भंगार गोळा करणे, चिंध्या वेचणे या व यासारख्या अनेककामावर आज कमी पगारामध्ये बालके काम करताना दिसतात.

प्रस्तुत निबंधामध्ये बालकामगार हा विषयाची मांडणी करताना या प्रथेचे समर्थन करण्याचा प्रयत्न केलेला नाही पण ही प्रवृत्ती का निर्माण झाली त्याचे परीणाम व त्यावरील कायदे घटनात्मक तरतुदी व उपाययोजना या अंगाने मांडणी केलेली आहे.

कारणे :

१. मुळातच बालमजूरी हा प्रश्न आर्थिक करणाशी व स्वार्थाशी निगडित आहे. कारण मोठ्या शहरामध्ये किंवा ग्रामीण भागामध्ये स्वस्त श्रमामध्ये कामगार उपलब्ध होत नाहीत त्यामुळे उत्पादनाची किंमत जादा मजूरीमुळे जादा होते याउलट बालकांना कामावर ठेवल्यामुळे त्याची किंमत कमी होते परीणामी छोट्या व्यवसायामध्ये बालमजूरी वाढलेले दिसते

२. घरातील हालखीची परीस्थिती. आर्थिक दैन्यावस्था

त्यामुळे दैनंदिन गरजा भागविता न आल्यामुळे कुटुंबातील सर्वच कामावर जातात त्यामुळे प्रमुखांकडूनच बालमजुरी करण्यास बालकांना भाग पाडल जाते

३. आर्थिक दैन्यावस्था आणि उपलब्ध पैशाची कमतरता ही जशी महत्वाची कारणे आहेत तशीच आणखी काही कारणे सांगत येतील त्यामध्ये प्रामुख्याने मूल्य हरविलेली समाजव्यवस्था, सामाजिक जबाबदारीचे भान नसलेले राज्यकर्ते, पालकांचे मुलांवर होणारे दुर्लक्ष किंवा अतिलक्ष कुटुंबातील समस्या, बालगुन्हेगारी, ढासळलेली समाजव्यवस्था, अविवेकी लोकमत, कामचुकार प्रशासन या सारखी अनेक कारणे या साठी कारणीभूत असलेली दिसतात.

परीणाम :

१. बालमजुरी केवळ बालकांच्या शारीरिक गोष्टीकडे दुर्लक्ष होते असे नाही तर एकंदरीत त्याचा मानसीक विकासही खुंटतो लहान वयामध्ये काम करण्यामुळे अकाली प्रौढत्व येते अंगी असलेला निरागसपणा अल्लडपणा संपतो ही मुलै एकाकी होतात व गुन्हेगारी प्रवृत्ती वाढत जाते.

२. बालमजुरीमुळे बालकांमध्ये लैंगिक विकृतीही मोठ्या प्रमाणात वाढते लैंगिकविकृतीसाठी अनेकठिकाणी मुलांना वापरले जाते त्यामुळे त्यांचे लैंगिक शोषणही मोठ्या प्रमाणात होते.

३. लहान वयातच कामाला लावले गेल्यामुळे त्यांच्या शैक्षणिकसंधी पासून ही मुले वंचित राहातात बालसुलभ वयातच बालसुलभ खेळ व क्रमणूकीचे साधने यासारख्या शारीरिक व मानसीक उंची वाढविणारया साधनापासून व खेळापासून वंचित राहतात

४. प्रकृतीस अपायकारक असलेल्या ठिकाणी काम केल्यामुळे शरीरामध्ये दुर्बलता व स्वभावात अवरोध निर्माण होतो

५. वास्तवीक पाहाता कामगार हा आर्थिक विकासाला हातभार लावणारा महत्वाचा घटक आहे पण बालकामगारामुळे आर्थिक विकासाला हातभार तर लागत नाही उलट लंपन भांडवलशाही निर्माण होते.

कायदे :

१. भारतात १८९१ साली भारतीय कारखाना कायदा अधिनियम बालकामगारांविषयी निर्बंध घालण्यासाठी केलेला होता.

२. शाही आयोगाच्या शिफारशीवरून १९३८ मध्ये बालक अधिनियमानुसार गोदी व रेल्वेमध्ये १५ वर्षाखालील बालकास ठेवण्यास बंदी घालण्यात आली.

३. १९३९ च्या बालरोजगार अधिनियमामध्ये काही

धंद्यामध्ये १२ वर्षाखालील लहान मुलांना रोजंदारीवर ठेवण्यास बंदी घालण्यात आली

४. १९५१ साली आंतरराष्ट्रीय मजदूर संघटनेने बालकांना रात्रपाळीचे काम देण्यास बंदी घातली

५. भारतीय संविधानच्या मार्गदर्शक तत्वामध्ये सर्व बालकांना शोषणापासून मु ठेवण्यासाठी व २४ अनुच्छेदनुसार कामावर ठेवणेसाठी प्रतिबंध करणेत आला.

अशी विविध प्रकारे कायदयाच्या तरतुदी बाल कामगारांसाठी करणेत आलेल्या असल्यातरी ही समस्या कमी करणेसाठी काही उपाययोजना करणे निश्चित आवश्यक आहे केवळ घटनात्मक किंवा कायदयाच्या तरतुदीच्या अधारे हा प्रश्न निकालात निघाणार नाही.

उपाययोजना :

१. मुळातच बालकामगार म्हटले की फक्त गरीबांची मुले ध्यानात येतात पण हे बालकामगार श्रम करून आपल्या कुटुंबाची मदत करीत असतात त्यांनी श्रम नाही केले तर कादाचीत त्यांच्या घरची चुलही पेटणार नाही याचा विचार मानवी हक्काचा विचार करताना झाला पाहिजे कारण जोपर्यंत त्याच्या घरची चूल पेटविण्याची व्यवस्था त्याच्या घरातील मोठया वृत्तीच्या श्रमातील मजुरीमध्ये होत नाही तोपर्यंत याला विरोध करण्याचा नैतिक अधिकार समाजाला नाही.

२. बालकामगार मोठया प्रमाणात अनाथ, बेवारास मुले असतात कामे केल्याने त्यांना किमान अन्न तरी मिळते बालकामगारांना मोफत अन्न व शिक्षण यामध्ये सरकारने लक्ष दिले तर बालमजुरीला काही प्रमाणात आळा बसू शकेल.

३. संपुर्ण देशात एक टोल फ्री नंबर देणेत यावा की कोणासही बालकामगार आढळल्यास संबंधीत कमांकावर वळविले जाईल आणि खात्री झाल्यानंतर बालकामगार ठेवलेल्या व्यक्तीवर कारवाई केली जावी, गुन्हा नोंदविला जावा.

४. धंदे अथवा व्यवसाय करताना निव्वळ नफ मिळविणे हा उद्देश असल्याने कमी श्रमामध्ये मुलांना कामावर ठेवले जाते अशावेळी कामगार कायदे अधिकसीचे करून दोषी आढळणाराचे व्यवसाय परवाने रद्द केले जावेत.

५. कुटुंबातील कलह, व्यसनाधिनता, घरातले मोठयांचे प्रेम न मिळणे, संस्कारहीन पिढी तयार होते आहे अशा कुटुंबाचे व बालकांचे समुपदेशन केल्यास निश्चीतच यश मिळू शकते.

६. प्रत्येकजिल्हयाच्या ठिकाणी किंवा आवश्यकतेनुसार तालुक्याच्या ठिकाणी स्वतंत्र बालकामगार निरीक्षकची नियु

झाल्यास आणि संबधीत अधिकारी वर्गाने प्रमाणिक प्रणे काम केल्यास या क्षेत्रामध्ये अहानात्मक काम होवू शकते.

७. बालमजुरी हे अर्थव्यवस्थेचे कुरूप व विद्रुप स्वरूप आहे. कुटुंबाच्या दारिद्र्यचा भाग मुलांच्या वाट्याला येतो आणि बालके अपरिहार्यतेमुळे कामावर जाण्यास तयार होतात त्यामुळे बालमजुरी ही समस्या केवळ कायद्याने बंद होईल असे नाही तर आई आणि वडिलांच्या श्रमामध्ये त्यांची आजची आणि उदयाच्या अन्नाची गरज पूर्ण झाली पाहिजे.

८. बालकाना बालसुलभ शिक्षण देण्याबरोबरच त्यांचावर होणारे संस्कारही महत्वाचे आहेत त्यासाठी शासन बरोबरच समजाच्या प्रयत्नांची आवश्यकता आहे.

आज बालकामगार म्हणजे हरविलेली पाखरे आहेत असे म्हटले तरी वावगे ठरूनये बालमजुरी या महत्वाच्या प्रश्नाकडे एक जागृक नागरीक या नात्याने जो पर्यंत आपण पाहात नाही तो पर्यंत त्यांचे ओझे वाहण्याचे काम कमी होणार नाही समस्येवढे बघत बसुन चालणार नाही तर कायद्याची प्रभावी अंमलबजावणी होण्याबरोबरच सामाजीकतेचे भान सर्वांनी जपण्याची आवश्यकता आहे.

संदर्भ

१. वैकासीक मानसशास्त्र
२. सकाळ अग्रलेख
३. बालमजुरी कायदा १९८६
४. लोक मत कालदर्शिका
५. भारतीय राज्यघटना



28

श्री. राजर्षि शाहू सहकारी पाणी पुरवठा संस्था मर्यादित सिध्दनेर्ली, ता. कागल या संस्थेचा ग्रामीण विकासावरील आर्थिक परिणाम

डॉ.श्री. अमृता गणपती मगदूम

सहयोगी प्राध्यापक व प्रमुख—अर्थशास्त्र विभाग,
सदाशिवराव मंडलिक, महाविद्यालय मुरगूड,
ता. कागल, जि. कोल्हापूर

शिवाजी विद्यापीठ कोल्हापूर, राज्य—महाराष्ट्र(इंडिया)

गोषवारा :-

भारत हा कृषी प्रधान देश आहे. भारतीय कृषी क्षेत्रातून मोठया प्रमाणात राष्ट्रीय उत्पन्न मिळत आहे. त्यामुळे भारताच्या आर्थिक विकासास फार मोठया प्रमाणात पाठबळ मिळाल्याचे दिसून येते. भारत हा उष्णकटीबंधिय देश असून भारताचे हवामान मोसमी प्रकारचे आहे. त्यामुळे हवामान बदलाचा परिणाम प्रामुख्याने भारतीय कृषी क्षेत्रावर झालेला दिसून येतो. हवामानाच्या याच बदलाचा परिणाम अनियमित पर्जन्य यावर होत असून संपूर्ण भारतीय शेती ही मोसमी पावसावर अवलंबून आहे. हा हवामानातील बदल लक्षात घेऊन भारतामध्ये मोठया प्रमाणात जलसिंचनाच्या सुविधा निर्माण होत आहेत. त्यामुळे फार मोठे कृषी क्षेत्र ओलीताखाली आलेले दिसून येते. या जलसिंचनाच्या माध्यमातूनच भारतामध्ये मोठमोठया सहकारी तत्वावरील पाणी पुरवठा संस्था निर्माण झालेल्या दिसून येतात. त्यामध्ये महाराष्ट्र हे राज्य अग्रेसर असून, औद्योगिक व कृषी विकासाच्या दृष्टीने देशात उच्च स्थानावर आहे. त्यामुळे महाराष्ट्रामध्ये फार मोठया प्रमाणात आर्थिक विकास झालेला आहे.

महाराष्ट्रात कोल्हापूर हा कृषीदृष्टया प्रगतशिल

असा जिल्हा आहे. या जिल्ह्यात राधानगरी, काळम्मावाडी, तुळशी, तिल्लारी, धामणी व पाटगाव धरण या धरणातील जलसाठयामुळे जलसिंचनाच्या फार मोठया सुविधा निर्माण झालेल्या आहेत. यातूनच वारणा, भोगावती, कासारी, कुंभी, पंचगंगा, दुधगंगा, वेदगंगा व चिकोत्रा इत्यादी नदी प्रवाहात मोठमोठया सहकारी पाणी पुरवठा संस्था निर्माण झालेल्या दिसून येतात. त्यामध्ये शिंगणापूर नळ पाणी पुरवठा योजना, श्री. अन्नपुरा सह. पाणी पुरवठा संस्था मर्या. व्हन्नाळी, श्री. हनुमान सह. पाणी पुरवठा संस्था मर्या. कोगिल बु॥, श्री. शिवाजी सह. पाणी पुरवठा संस्था मर्या. व्हन्नुर व श्री राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्था मर्या. सिध्दनेर्ली इत्यादी सहकारी पाणी पुरवठा संस्था पहावयास मिळतात. या पाणी पुरवठा संस्थांच्या माध्यमातून कृषी विकास मोठया प्रमाणात झालेला दिसून येतो.

कोल्हापूर जिल्ह्यात कागल तालुका कृषी दृष्टया संपन्न असा प्रदेश आहे. कागल तालुक्यात प्रामुख्याने दुधगंगा, वेदगंगा या बारमाही वाहणा—या नद्या असून या ठिकाणी कृषी क्षेत्रात पाणी पुरवठा करणा—या अनेक सहकारी पाणी पुरवठा संस्था आहेत. त्यातीलच दुधगंगा नदीवर निर्माण झालेली श्री. राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्था ही एक महत्वाची पाणी पुरवठा संस्था असून या पाणी पुरवठा संस्थेचा विस्तार सिध्दनेर्ली, व्हन्नुर व द—याचे वडगाव इत्यादी गांवा मध्ये झालेला दिसून येतो. राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्थेचे एकूण कार्यक्षेत्र २७७ हेक्टर ८३ आर (६९५ एकर) इतके असून त्यातील ओलीताखालील क्षेत्र १५८ हेक्टर इतके आहे व त्यामुळे या सह. पाणी पुरवठा संस्थेचा परिणाम येथील कृषी विकासावर झालेला दिसून येतो, त्यामुळे सहाजिकच त्याचा प्रत्यक्षपणे परिणाम तेथील ग्रामीण विकासावर झालेला आढळतो. सदर शोध निबंधाचा विषय श्री. राजर्षि शाहु सहकारी पाणी पुरवठा संस्थेचा नाविन्यपूर्ण उपक्रम आणि त्याचा सिध्दनेर्ली गाव व परिसराच्या सर्वांगीण ग्रामीण विकासावर झालेला परिणाम एक चिकित्सक अभ्यास हा असून प्रस्तुत शोध निबंधाचा मुख्य उद्देश हा श्री. राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्थेचा ग्रामीण विकासावर झालेला

परिणाम अभ्यासणे हा आहे. सदरच्या शोध निबंधासाठी प्राथमिक स्वरूपाची माहिती प्रत्यक्ष कार्यक्षेत्रात जावून संकलित केलेली आहे, त्याचबरोबर इतर आधिक माहितीसाठी वेगवेगळया संदर्भ ग्रंथांचा व संस्था कार्यालयाचा आधार घेतला आहे.

प्रस्तावना —

भारत हा कृषी प्रधान देश आहे. भारतीय कृषी क्षेत्रातून मोठया प्रमाणात राष्ट्रीय उत्पन्न मिळत आहे. त्यामुळे भारताच्या आर्थिक विकासास फार मोठया प्रमाणात पाठबळ मिळाल्याचे दिसून येते. भारत हा उष्णकटीबंधिय देश असून भारताचे हवामान मोसमी प्रकारचे आहे. त्यामुळे हवामान बदलाचा परिणाम प्रामुख्याने भारतीय कृषी क्षेत्रावर झालेला दिसून येतो. हवामानाच्या याच बदलाचा परिणाम अनियमित पर्जन्य यावर होत असून संपूर्ण भारतीय शेती ही मोसमी पावसावर अवलंबून आहे. हा हवामानातील बदल लक्षात घेऊन भारतामध्ये मोठया प्रमाणात जलसिंचनाच्या सुविधा निर्माण होत आहेत. त्यामुळे फार मोठे कृषी क्षेत्र ओलीताखाली आलेले दिसून येते. या जलसिंचनाच्या माध्यमातूनच भारतामध्ये मोठमोठया सहकारी तत्वावरील पाणी पुरवठा संस्था निर्माण झालेल्या दिसून येतात. त्यामध्ये महाराष्ट्र हे राज्य अग्रेसर असून, औद्योगिक व कृषी विकासाच्या दृष्टीने देशात उच्च स्थानावर आहे. त्यामुळे महाराष्ट्रामध्ये फार मोठया प्रमाणात आर्थिक विकास झालेला आहे.

महाराष्ट्रात कोल्हापूर हा कृषीदृष्टया प्रगतशिल असा जिल्हा आहे. या जिल्ह्यात राधानगरी, काळम्मावाडी, तुळशी, तिल्लारी, धामणी व पाटगाव धरण या धरणातील जलसाठयामुळे जलसिंचनाच्या फार मोठया सुविधा निर्माण झालेल्या आहेत. यातूनच वारणा, भोगावती, कासारी, कुंभी, पंचगंगा, दुधगंगा, वेदगंगा व चिकोत्रा इत्यादी नदी प्रवाहात मोठमोठया सहकारी पाणी पुरवठा संस्था निर्माण झालेल्या दिसून येतात. त्यामध्ये शिंगणापूर नळ पाणी पुरवठा योजना, श्री. अन्नपुरा सह. पाणी पुरवठा संस्था मर्या. व्हन्नाळी, श्री. हनुमान सह. पाणी पुरवठा संस्था मर्या. कोगिल बु॥, श्री.शिवाजी सह. पाणी पुरवठा संस्था मर्या. व्हन्नुर व श्री राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्था

मर्या. सिध्दनेली इत्यादी सहकारी पाणी पुरवठा संस्था पहावयास मिळतात. या पाणी पुरवठा संस्थांच्या माध्यमातून कृषी विकास मोठ्या प्रमाणात झालेला दिसून येतो.

कोल्हापूर जिल्ह्यात कागल तालुका कृषी दृष्ट्या संपन्न असा प्रदेश आहे. कागल तालुक्यात प्रामुख्याने दुधगंगा, वेदगंगा या बारमाही वाहणा—या नद्या असून या ठिकाणी कृषी क्षेत्रात पाणी पुरवठा करणा—या अनेक सहकारी पाणी पुरवठा संस्था आहेत. त्यातीलच दुधगंगा नदीवर निर्माण झालेली श्री. राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्था ही एक महत्वाची पाणी पुरवठा संस्था असून या पाणी पुरवठा संस्थेचा विस्तार सिध्दनेली, व्हन्नुर व द—याचे वडगाव इत्यादी गांवा मध्ये झालेला दिसून येतो. राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्थेचे एकूण कार्यक्षेत्र २७७ हेक्टर ८३ आर (६९५ एकर) इतके असून त्यातील ओलीताखालील क्षेत्र १५८ हेक्टर इतके आहे व त्यामुळे या सह. पाणी पुरवठा संस्थेचा परिणाम येथील कृषी विकासावर झालेला दिसून येतो, त्यामुळे सहाजिकच त्याचा प्रत्यक्षपणे परिणाम तेथील ग्रामीण विकासावर झालेला आढळतो. सदर शोध निबंधाचा विषय श्री. राजर्षि शाहु सहकारी पाणी पुरवठा संस्थेचा नाविन्यपूर्ण उपक्रम आणि त्याचा सिध्दनेली गाव व परिसराच्या सर्वांगीण ग्रामीण विकासावर झालेला परिणाम एक चिकित्सक अभ्यास हा असून प्रस्तुत शोध निबंधाचा मुख्य उद्देश हा श्री. राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्थेचा ग्रामीण विकासावर झालेला परिणाम अभ्यासणे हा आहे. सदरच्या शोध निबंधासाठी प्राथमिक स्वरूपाची माहिती प्रत्यक्ष कार्यक्षेत्रात जावून संकलित केलेली आहे, त्याचबरोबर इतर आधिक माहितीसाठी वेगवेगळ्या संदर्भ ग्रंथांचा व संस्था कार्यालयाचा आधार घेतला आहे.

उद्देश :-

- १) श्री. राजर्षि शाहु सहकारी पाणी पुरवठा संस्थेचा ग्रामीण विकासातील आर्थिक परिणाम अभ्यासणे.
- २) सदर पाणी पुरवठा संस्थेच्या विकासात्मक कार्यासाठी उपाययोजना सुचविणे.

संशोधन पध्दती :-

सदरचा शोधनिबंध हा प्राथमिक माहितीवर

आधारीत असून क्षेत्र भेटी बरोबरच इतर संदर्भ ग्रंथ, संशोधन पत्रिका, व जिल्हा कृषी संशोधन केंद्र, तालुका पंचायत समितीचा कृषी विभाग, सह. पाणी पुरवठा संस्थेच्या कार्यालयातील कागदपत्रके, संस्था अहवाल इ. कार्यालयातून माहितीचे संकलन केलेले आहे.

श्री. राजर्षि शाहु सह. पाणी पुरवठा संस्थेची पार्श्वभूमी :-

कागल तालुक्याचे माजी आमदार कै. विक्रमसिंह घाटगे यांच्या प्रेरणेने श्री. छत्रपती शाहु सहकारी साखर कारखाना लि. कागल पुरस्कृत श्री. राजर्षि शाहु सहकारी पाणी पुरवठा संस्था मर्यादित सिध्दनेली, व्हन्नुर, द—याचे वडगाव या गावातील ३६६ शेतकरी व संस्थेचे संस्थापक चेअरमन मा. श्री. सदाशिव केशव तथा एस. के. मगदूम सर यांच्या पुढाकाराने २४२ हेक्टर जमीन जमीन तारण देवून १५ नोव्हेंबर १९९० मध्ये संस्थेची स्थापना करण्यात आली. कार्यक्षेत्रातील सभासद व बिगर सभासदांचे क्षेत्रास पाईप लाईन व पाटाने बागायीत व रब्बी पिकांना वक्तशीर पाणी पुरवठा करून, त्यांची आर्थिक प्रगती करणे हा उद्देश समोर ठेवण्यात आला होता. संस्थेला पाणी परवाना १० जून १९९२ इ. रोजी मिळाला. सदर योजनेचे प्लॅन इस्टीमेट रक्कम रु. ८९,०५,२६६ होते. यासाठी नाबार्ड कडून दि. २७ जाने १९९३ इ. रोजी रु ८२ लाख ७३,१०० इतकी रक्कम मंजूर करण्यात आली व रु ७९,३३,८४० इतके कर्ज उपलब्ध झाले. तसेच दि. २४ ऑगस्ट २००४ इ. रोजी रु. १९,८३,६५० इतकी रक्कम शासनाकडून अनुदान स्वरूपात मिळाली आहे. दुधगंगा नदीतून ८०० एम.एम. सिमेंटच्या पाईपमधून दोन टप्प्यात पाण्याची उचल सन १९९६ मध्ये करण्यात आली. मुख्य सिमेंट पाईप लाईन लांबी ११,६९३ मिटर असून रायझिंग मेन २३३६ मिटर, व डिस्ट्रिब्युशन पाईप ९३५५ मिटर इतकी असून या पाईपद्वारे पाण्याचे वितरण कृषी क्षेत्रास करण्यात येत आहे.

सदर पाणी पुरवठा संस्थेने दि. ३१.१०.२००५ इ. रोजी कर्जाची पूर्ण फेड केली आहे. संस्था एकरी ६ टन पाणीपट्टी घेत असून १५ टक्के प्रमाणे सभासदांना डिव्हिडंड वाटते. संपूर्ण संस्थेचे कामकाज संगणकीकृत आहे, निवडणूक लोकशाही पध्दतीने घेत असून कामगार

स्टाफ प्रशिक्षित आहे. संस्थेचा ऑडित वर्ग सतत 'अ' आहे. अशाया आदर्श पाणी पुरवठा संस्थेला दि. २४. १०.२००५ इ. रोजी महाराष्ट्र शासनाचा जलसंपदा विभागाकडून सिंचन मित्र पुरस्काराने गौरविण्यात आले आहे. तसेच महाराष्ट्र शासनाचा सहकार, पणन व वस्त्रोद्योग विभागाकडून सन २०१३-१४ चा 'सहकार भुषण पुरस्कार' देवून गौरविण्यात आले.

अभ्यास क्षेत्र :-

महाराष्ट्र राज्यात कोल्हापूर जिल्ह्यात कागल तालुका असून या तालुक्याचे स्थान कोल्हापूर जिल्ह्याच्या आग्नेय विभागात आहे. हा तालुका १६ १५' ते १६ ४०' उत्तर अक्षवृत्त आणि ७४ ५' ते ७४ २५' पूर्व रेखावृत्ताच्या दरम्यान वसलेला आहे. कागल तालुका कोल्हापूर शहराच्या दक्षिणेस २० कि. मी. अंतरावर असून या तालुकाच्या पूर्वेला चिक्कोडी उत्तरेस करवीर, पश्चिमेला राधानगरी व भुदरगड आणि दक्षिणेला गडहिंगलज व आजरा हे तालुके आहेत. कागल तालुक्यात पश्चिमेस काळमावाडी धरण आहे या धरणातून दुधगंगा व वेदगंगा या नद्या बारमाही वाहत आहेत.

कागल तालुक्याचे एकूण भौगोलिक क्षेत्र ५४,७५४ हेक्टर इतके आहे. त्यामध्ये ८४ खेडी व २ नागरी वस्तीचा सामावेश आहे. दुधगंगा, वेदगंगा व चिक्कोत्रा या प्रमुख नद्या आहेत. कागल तालुक्यात कृषीखालील क्षेत्र ५३,७५५ हेक्टर इतके आहे. या तालुक्यात सन २०११ च्या जनगणनेनुसार २,८४,१३६ इतकी लोकसंख्या आढळून येते.

कागल तालुक्यातील हवामान उष्ण प्रकारचे आहे. उन्हाळा, हिवाळा व पावसाळा, हे तीन ऋतु आधिक तिव्रतेने जाणवतात. येथील उन्हाळा कडक असून हिवाळ्यात तापमान सर्वसाधारण असते. या तालुक्यातील किमान तापमान २९.४ से. व कमाल तापमान ३९.२ से. पर्यन्त असते. कांही वेळा हिवाळ्यात तापमान यापेक्षाही खाली येते. या तालुक्यात सरासरी ६५० मि.मी. ते ९०० मि.मी. इतका पाऊस पडतो. परंतु तो वर्षानुवर्षे आणि प्रत्येक ठिकणी असमान पडतो.

कागल तालुका हा कृषी प्रधान असल्याने

तालुक्यात मुख्य व्यवसाय शेती हाच आहे. त्यामुळे लोकांचे आर्थिक जीवन शेतीशी निगडित आहे. परिणामी तालुक्याची अर्थव्यवस्था शेतीवर अवलंबून आहे. तालुक्यात ऊस, भात, सोयाबीन, भुईमूग ही प्रमुख पिके दिसून येतात.

श्री. राजर्षि शाहू सहकारी पाणी पुरवठा संस्थेचा ग्रामीण विकासावर झालेला आर्थिक परिणाम:-
तक्ता क्र. १.१

कृषी क्षेत्रात झालेली वाढ

अ. नं.	वर्ष	कृषी क्षेत्रात झालेली वाढ (एकर)
१	१९९१	१०५
२	२००५	३४०
३	२०१०	३९५
४	२०१५	५३८
५	१०१८	६९५

संदर्भ—पाणी पुरवठा संस्थेचा अहवाल सन २०१८-१९

१) कृषी क्षेत्रात झालेली वाढ :-

श्री. राजर्षि शाहू सह. पाणी पुरवठा संस्थेच्या निर्मितीमुळे कृषी क्षेत्रामध्ये झपाट्याने वाढझालेली दिसून येते. त्यामध्ये विशेषतः ऊस लागवडीचे क्षेत्र मोठ्या प्रमाणात वाढलेले दिसून येते. उदा सन १९९१ साली ऊस लागवडीखालील क्षेत्र १०५ एकर होते, तर त्या मध्ये वाढ होवून ते २०१८ मध्ये ६९५ एकर एवढे मोठ्या प्रमाणात झालेले पहावयास मिळते. हे संपूर्ण ऊस क्षेत्र सदर सह. पाणी पुरवठा संस्थेच्या ओलिता खाली आहे. त्याचबरोबर पडीक व माळरान जमीन वेगळ्या कृषी पिकाखाली आलेली दिसून येते. त्यामुळे पूर्वी जिरायत शेतीवर अवलंबून असलेला शेतकरी संस्थेच्या पाण्याच्या माध्यमातून बागायीत शेतीकडे वळलेली दिसून येतो.

२) कृषी उत्पादनात वाढ:-

श्री. राजर्षि शाहू सहाकारी पाणी पुरवठा योजनेमुळे सरासरी कृषी उत्पादनात वाढ झालेली दिसून येते. कारण ही योजना लागू होण्यापूर्वी ही गावे १०० टक्के पांढ—या पटट्यातील डोंगराळ गावे असल्याने शेतीसाठी पाण्याची फारच कमतरता होती. तसेच

डोंगर द—यामुळे पावसाचे पाणी साठवण्याची सोय उपलब्ध नसल्याने शेतातून निघणारे उत्पन्न अगदीच तोकड्या स्वरूपाचे होते. पण ही सह. पाणी पुरवठा योजना सुरु झाल्यानंतर संपूर्ण पांढ—या पट्ट्यातील डोंगराळ भागात ओलीताखालील क्षेत्र यामधून सरासरी कृषी उत्पादन मोठ्या प्रमाणात प्राप्त होवू लागले. त्यामध्ये विशेषतः ऊस पिकातून एकरी ५५ ते ६० टन इतके उत्पादन शेतातून प्राप्त होवू लागले. त्याचा अप्रत्यक्ष परिणाम शेतक—याची आर्थिक स्थिती उंचवण्यावर झालेला दिसून येतो.

३) कृषी पुरक उद्योगधंद्यांची निर्मिती :-

सदरच्या पाणी पुरवठा संस्थेमुळे ग्रामीण भागात कृषी पुरक उद्योग निर्मिती झालेली दिसून येते. त्या मध्ये प्रामुख्याने दुग्ध व्यवसाय हा शेतीपुरक उदयोगधंदा शेतक—यांना वरदान ठरलेला आहे. त्यामुळे दुध उत्पादनात भरघोष वाढझालेली दिसून येते. त्याचा परिणाम शेतक—याला आर्थिक लाभ मोठ्या प्रमाणात झालेला दिसून येतो.

४) आधुनिक कृषी पध्दती :-

सदरच्या पाणी पुरवठा संस्थेचा परिणाम कृषी क्षेत्र व कृषी उत्पादनात झालेली वाढ याचा परिणाम शेतक—यांना आर्थिक लाभ होत असल्याने अलिकडे सदर शेतकरी शेतीमध्ये अत्याधुनिक अवजारे, मोठ्याप्रमाणात यंत्रे यांचा वापर करताना दिसून येतो. उदा. टॅक्टर, ट्रेलर, वेगवेगळ्या सिंचन पध्दती, सोलार सिस्टिम, कृषी व्हेटर, रासायनिक खते, संकरित बी—बियाणे, किटकनाशके, जंतू नाशके, तृण नाशके, इत्यादींचा वापर मोठ्या प्रमाणात कृषी क्षेत्रात पहावयास मिळतो.

५) वाहतुकीच्या सुविधा :-

श्री राजर्षि शाहू सह. पाणी पुरवठा संस्थेचा परिणाम हा येथील वाहतुकीच्या सोयीवर झालेला दिसून येतो. शेतक—यांना आपल्या पिकांची वाहतूक करण्यासाठी रस्त्यांची उपलब्धता झालेली दिसून येते. त्याचबरोबर बस सेवा व इतर वाहतूक सुविधा निर्माण झालेल्या आहेत.

६) शेतक—यांचा राहणीमानाचा दर्जा उंचावला:-

श्री. राजर्षि शाहू सह. पाणी पुरवठा संस्थेमुळे

शेतक—यांना विशेषतः ऊस पिकातून मोठ्या प्रमाणात आर्थिक लाभ झाल्यामुळे त्यांचा राहणीमानाचा दर्जा उंचावलेला दिसून येतो म्हणजेच उत्पन्न वाढल्यामुळे शेतक—यांची आर्थिक भरभराटी झाल्यामुळे शेतक—यांच्या घरात दुचाकी, चारचाकी वाहन या शिवाय प्रत्येक गावात ९५८ इतके आर.सी.सी. बंगले व आधुनिक मुलभूत सुविधा पहावयास मिळतात.

७) सहकारी संस्थांचा विकास :-

सहकार हा ग्रामीण विकासाचा ख—याअर्थाने मापणदंड असल्याने या भागात दूध सहकारी संस्था, व सह. विकास सेवा संस्था, सह. ग्राहक वस्तु भांडार इत्यादी संस्थेच्या माध्यमातून या ठिकाणी सहकारी संस्थांचा विकास मोठ्या प्रमाणात झालेला दिसून येतो. व त्याचा परिणाम येथील ग्रामीण आर्थिक विकासावर झालेला दिसून येतो.

श्री. राजर्षि शाहू सहकारी पाणी पुरवठा संस्थेच्या विकासात्मक कार्यासाठी उपायोजना :-

१) सदर पाणी पुरवठा संस्थेत मुक्त पाणी वापराला बंधन नाही. यासाठी जास्तीत जास्त आधुनिक सिंचन पध्दतीचा वापर करणे आवश्यक आहे.

२) शेतक—यासाठी कृषी सहलींचे आयोजन करणे आवश्यक आहे.

३) पाण्याचा दर्जा तपासणे व माती परीक्षण करणे आवश्यक आहे.

४) शेतक—यांच्या उभ्या पिकावर विम्याची तरतूद करणे आवश्यक आहे.

५) कामगारांना वेतन कायदा लागू करणे आवश्यक आहे.

६) संस्थेचे 'कृषी वार्तापत्र' सुरु करण्यात यावे.

७) सहकारी पाणीपुरवठा संस्थेचे कार्यक्षेत्र वाढविण्यात यावे.

संदर्भ सुचि :-

१) प्रा. डॉ. शांता पंडीत — कृषी अर्थशास्त्र

२) प्रा. भोसले के.एम. व प्रा. काटे के. बी.—

विकासाचे अर्थशास्त्र

- ३) प्रा. डॉ. सवदी अ. बी. — कृषी भूगोल
४) Soni R. N. - Leading Issues in
Agricultural Economics
५) कृषी वार्तापत्र — महाराष्ट्र शासन
६) संपादक श्री. शहा. क. म. — महाराष्ट्र
सिंचन विकास त्रैमासिक, जून २०११
७) संस्थेचा सहकार भुषण पुरस्कार प्रस्ताव
— २०१७
८) संस्थेचा वार्षिक अहवाल सन—
२०१६— १७, २०१७—१८, २०१८—१९
९) कोल्हापूर गॅझेट — आवृत्ती सन
२०१५—१६



मराठवाड्यातील कुपोषित बालकांचा अभ्यास

प्रा.डॉ. अन्सारी एस. जी.

पदवी व पदव्युत्तर समाजशास्त्र विभागप्रमुख,
महाराष्ट्र उदयगिरी महाविद्यालय उदगीर, जि.लातूर

कुपोषण ही प्रगत—अप्रगत समाजात दिसून येणारी जागतिक समस्या आहे. निरोगी जीवनासाठी पोषण आहाराची आवश्यकता असते. किंबहुना आहारावरच शरीराची जडणघडण अवलंबून असते. शरीराला आवश्यक काम करण्यासाठी लागणारी शक्ती आपण घेत असलेल्या आहारातल्या अन्नपदार्थातून मिळत असते. शरीराला सदृढ ठेवण्यासाठी आहारात कर्बोदके, स्निग्ध पदार्थ, जीवनसत्त्वे, खनिजे आणि प्रथिने या पोषक घटकांची आवश्यकता असते. यात प्रथिने शरीराची वाढ व शरीराची झीज भरून काढतात. सतत ऊर्जा उत्पन्न करण्याचे काम कर्बोदके आणि स्निग्ध पदार्थ करतात. खनिजे आणि जीवनसत्वामुळे शरीराची रोगप्रतिकारशक्ती वाढते आणि सर्व शरीराची हालचाल चलनवलन सुलभ होण्यासाठी पाण्याची नितांत आवश्यकता असते. ही पोषकद्रव्य आहारात असणे आवश्यक आहे. या पोषक घटकांची आहारात कमतरता असेल तर कुपोषणाची स्थिती निर्माण होते. कुपोषणात महिला व बालक बळी पडतात. सर्वसाधारणपणे गरोदरपणात स्त्रियांना ३३०० उष्माकाची गरज असते. स्तनदा मातेला ४००० उष्माकाची गरज असते. त्याचबरोबर प्रथिने, खनिजे, जीवनसत्त्वे, कर्बोदके, स्निग्ध पदार्थ यांची आवश्यकता असते. तसेच एक वर्ष ते सहा वर्ष वयोगटातील बालकांस १५०० उष्माकांची आवश्यकता असते. परंतु ज्या कुटुंबात पोटभर जेवण मिळत नाही त्या कुटुंबात पोषक आहाराबाबत विचार केला जात नाही. गरीबाच्या कुटुंबात

मीठ, मिरची, भाकर मिळते. या पलीकडे दूध, फळे, भाज्या, मांस, मासे, अंडे या घटकांचा समावेश आहारात नसतो. म्हणून कुपोषणाचा विचार केला तर 'Food and Agriculture Organization of the United Nation' (FAO) 2001&03 च्या सर्वेनुसार कुपोषणाच्या बाबतीत भारत प्रथम क्रमांकावर आहे.^१ १९७ मिलीयन लोक कुपोषणाने ग्रस्त आहेत. ग्लोबल हंगर इंडेक्स (GHI) २०१५ रिपोर्टनुसार जागतिक पातळीवर भारत भुकेच्या बाबतीत २० व्या स्थानावर आहे.^२ भारतात ६९ टक्के लोक कुपोषणामुळे आजारी आहेत. ३० कोटी लोक कुपोषणामुळे त्रस्त आहेत.

National Family Health Survey (2005-06) नुसार महाराष्ट्रात ३९ टक्के बालके बुटकी, १९.९ टक्के बालके रोडावलेली, २९.६१ टक्के बालके कमी वजनाची आहेत. महाराष्ट्रात गंभीर तृतीय श्रेणीतील कुपोषित गटात १ ते ३ टक्के बालके आहेत. CNSM-2014 च्या रिपोर्टनुसार महाराष्ट्रात ६ टक्के बालके खूप कमी वजनाची आहेत.^३ प्रस्तुत शोधनिबंधात कुपोषणाच्या समस्येचा सविस्तर आढावा घेण्यात आलेला आहे.

संशोधन पद्धती

प्रस्तुत शोधनिबंधासाठी दुय्यम तथ्य संकलन तंत्राचा वापर करण्यात आला असून यासाठी इंटरनेट, संदर्भ ग्रंथ, दैनिक वर्तमानपत्रातील लेख, पुस्तके, मासिके, अहवाल इत्यादींचा आधार घेतला आहे.

उद्देश :

१) मराठवाड्यातील कुपोषणास कारणीभूत असणारे घटक अभ्यासणे.

२) मराठवाड्यातील कुपोषणाची सद्यःस्थिती तपासणे.

कुपोषण म्हणजे काय?

कुपोषणाचा संबंध मानवाच्या आहाराशी निगडित आहे. प्रत्येक व्यक्तीला समतोल आहार मिळणे आवश्यक आहे. समतोल आहाराची कमतरता असेल तर कुपोषणाची स्थिती निर्माण होते. 'कुपोषण' या शब्दाला विशेष अर्थ आहे. उपासमारीने होणारे कुपोषण यात अंतर्भूत नाही. उपासमार होत असताना मिळेल ते अन्न जीवन रक्षणासाठी खावे लागते. त्या परिस्थितीत पोषण संतुलनाचा विचार शक्य नसतो. जेव्हा व्यक्तीला

शारीरिक आवश्यकतेनुसार सर्व पोषक तत्त्व समतोल प्रमाणात मिळत नाहीत. तर कधी काही घटक आवश्यकतेपेक्षा जास्त कर काही घटक अजिबात मिळत नाही. त्याचे जे परिणाम दिसतात त्याला कुपोषण म्हणतात. कुपोषण संकल्पना अधिक स्पष्ट करण्यासाठी डेव्हिड वर्नर यांनी त्यांच्या 'जेथे डॉक्टर नसेल तेथे' या ग्रंथात म्हटले आहे की, पुरेसा व योग्य आहार न घेतल्यामुळे जो अशक्तपणा व आजारपणाची परिस्थिती निर्माण होते, तिला कुपोषण असे म्हणतात. कुपोषणा संबंधी बालरोग तज्ज्ञ प्रकाश वेदपाठक असे म्हणतात की, कमी पोषण आहारामुळे निर्माण होणारा रोग म्हणजे कुपोषण.^४ आरोग्य संवर्धनासाठी आवश्यक त्या प्रमाणात योग्य अन्न मिळाले नाही तर कुपोषणाची स्थिती उद्भवते.

कुपोषण मोजमाप पद्धती

१) उष्मांक व पोषण सेवन पद्धती (Calone Nutrition Intake)

२) मानवमिती (Anthropometric Approach) या दोन्ही पद्धतींचा अवलंब करून पोषण स्तर मोजण्यात येतो. परंतु अलीकडे उष्मांक सेवन पद्धतीपेक्षा मानवमिती पद्धत अधिक खात्रीशीर मानण्यात येत आहे. अलीकडे या पद्धतीचा उपयोग पाच वर्ष वयाच्या बालकांचे कुपोषण मोजण्यासाठी केला जातो.

कुपोषणाची लक्षणे

१) शरीराची वाढ खुंटणे २) बालकांचे वजन कमी होणे ३) एडिमा—हातापायाला सुज येते. ४) त्वचेतील बदल—त्वचा कोरडी व खडबडीत होते. त्वचेखालील मेदाचा थर नाहीसा झाल्यामुळे त्वचेची लवचिकता नाहीसी होते. ५) शरीरातील रक्त कमी होते. ६) केसातील बदल—केस गळतात, भूरकट रंगाचे होतात. ७) डोळ्यातील बदल—रातांधळेपणा, नेत्रगोल शुष्कता येते. ८) इतर दुखणी सतत चालू राहते. सुस्तपणा, मरगळ, पायाच्या हाडात बाक येणे, तोंड व जिभेचा त्रास.

कुपोषणास जबाबदार घटक

१) माता व बालकास पोषक संतुलित आहार न मिळणे.

२) बाळाला पूरक आहार न मिळणे.

- ३) मातेमधील अज्ञान, अंधश्रद्धा
- ४) दोन बाळांत अंतर कमी असणे
- ५) चालीरिती, रुढी परंपरा
- ६) दारिद्र्य
- ७) वैद्यकीय सोयीचा अभाव

आहेत.^६

तक्ता क्र.०१

मराठवाडा विभागातील जिल्हानिहाय कुपोषित बालकांची स्थिती (ऑगस्ट २०१४)

विभाग जिल्हे	औरंगाबाद	जालना	परभणी	हिंगोली	नांदेड	बीड	लातूर	उस्मानाबाद	यकूब
वजन घेतलेल्या बालकांची संख्या	२२९३२०	१५१७४	१०५६३५	८७७९०	२९५४१९	१९२४०४	१४७८१४	१०७९२८	१२४६२५८
साधारण श्रेणीतील बालकांची संख्या	२०८४९७	१४२००८	१०३६७६	७९६८१	२०५३३५	१७८८८७	१३९६३८	९७८७०	११५४८८९
मध्यम कमी वजनाच्या बालकांची संख्या	१६६४०	८३४०	५४४४	६७३८	११६५६	१२५१०	६८९७	७८४४	७६०९९
तीव्र कमी वजनाच्या बालकांची संख्या	४१८३	१३९९	४८९	१३७९	२४२८	१७०७	१२७९	१४४४	१५२००

स्रोत : एकात्मिक बालविकास सेवा योजना कार्यालय, लातूर, महाराष्ट्र २०१४^४

वरील तक्ता क्र.०१ वरून असे निदर्शनास येते की, ऑगस्ट २०१४ मध्ये मराठवाडा विभागातील ० ते ६ वयोगटातील वजन घेतलेल्या एकूण बालकांची संख्या १२४६२५८ होती. यात साधारण श्रेणीतील बालकांची संख्या ११५४८८९ होती. मध्यम श्रेणीतील बालकांची एकूण संख्या ७६०९९ तर तीव्र कमी वजनाच्या बालकांची संख्या १५२७० असल्याचे आढळते. मराठवाड्यात सर्वात जास्त तीव्र कमी वजनाची बालके ४१८३ औरंगाबाद जिल्ह्यात असल्याचे आढळते. तर सर्वात तीव्र कमी वजनाची बालके ४७९ परभणी जिल्ह्यात आढळून आले. यावरून असे दिसून येते की, मराठवाड्यात सर्वच जिल्ह्यांत कुपोषित बालके आहेत. मात्र यात कुपोषणाची तीव्रता कमी—जास्त असल्याचे आढळून येते.

कुपोषणाचे अहवाल

१) National Family Health Survey (NFHS-03) 2005-06 नुसार महाराष्ट्रात गंभीर तीव्र कुपोषित सॅम या गटात १ ते ३ टक्के बालके आहेत. मध्यम तीव्र कुपोषित सॅम या गटात १२ ते १३ टक्के बालके आहेत. महाराष्ट्रात एकूण सॅम व मॅम अशी १५ टक्के कुपोषित बालके आहेत. २० टक्के बालके अॅनॅमिक

२) Comprehensive Nutritional Survey in Maharashtra (CNSM)-2012 या रिपोर्टनुसार २ वर्षपिढ्या कमी वय असलेल्या बालकांचे उंचीनुसार वजन करून सॅम, मॅम बालके ठरवण्यात आले. (Sever Acute Malnourished) मॅम म्हणजे मध्यम तीव्र कुपोषित वयानुसार उंची कमी असलेली म्हणजे बुटक्या बालकांचे प्रमाण २२.८ टक्के आहे. उंचीनुसार वजन असलेल्या तीव्र लुकडी बालकांचे प्रमाण १५.५ टक्के आहे. कमी वजनाच्या बालकांचे प्रमाण २१.८ टक्के असल्याचे आढळते.^९

३) नॅशनल मॉनिटरिंग ब्युरो (NNMB) २०००—२००१ यात नऊ राज्यांचा सर्वे करण्यात आला. या सर्वेनुसार अर्ध पूर्वशालेय बालके मध्यम व तीव्र कुपोषित आहेत. तीन ते पाच वर्षे वयाच्या बालकांमध्ये ४९ टक्के कुपोषण होते जी मुले ०६ ते ०९ वर्षे वयाची होती त्याच्यामध्ये ६३ टक्के कुपोषण, १० ते १३ वर्षे वयाच्या मुलांमध्ये ७८ टक्के कुपोषण, १४ ते १७ वर्षे वयाच्या मुलांमध्ये ६६ टक्के कुपोषण असल्याचे आढळून आले.

निष्कर्ष

प्रस्तुत संशोधनात असे आढळून आले की, मराठवाड्यात बाल कुपोषणाचे प्रमाण मोठ्या प्रमाणात आहे. कुपोषण हा आजार समतोल व पोषक आहार न मिळाल्यामुळे निर्माण होतो. ज्या कुटुंबात दारिद्र्य आहे त्या कुटुंबात आरोग्य सुविधा, पोषक आहार मिळत नाही. माताचे अज्ञान, निरक्षरता, बाल कुपोषणास जबाबदार आहे. कारण अनेक माता आपल्या बाळांना सहा महिन्यांनंतर पूरक आहार देत नाहीत. फक्त स्तनपान करतात. बाळ आजारी पडल्यास डॉक्टरकडे न जाता भगत, जादूटोणा यावर विश्वास ठेवतात, उपवास करतात. परिणामी बालकात कुपोषणाचे प्रमाण वाढल्याचे आढळून येते. तसेच अनेक गावात वैद्यकीय सुविधा मिळत नाहीत त्यामुळे बालक कुपोषित होतात. मराठवाड्यात सर्वात जास्त कुपोषण औरंगाबाद जिल्ह्यात आढळून आले.

उपाय

१) प्रत्येक कुटुंबातील व्यक्तींना नवजात

अर्भकाची काळजी, गरोदर मातेचा आहार व आरोग्याची काळजी, बालकांचा आहार व आरोग्य, बालकांचे आजारपणात व आजारानंतरची काळजी याचे शिक्षण प्रत्येक घराघरातून द्यावे.

२) समाजातील अंधश्रद्धा दूर करून आरोग्यविषयक मार्गदर्शन करावे.

३) कुपोषण कमी करण्यासाठी स्वयंसेवी संस्थांनी पुढाकार घ्यावा.

संदर्भ :-

१) Internet google.com malnutrition among treble: Wikipedia the free encyclopedia.html

२) Global Hunger Index Report 2015, International Food Policy Research Institute (IFPRI)

३) Comprehensive Nutrition Survey in Maharashtra (CNSM) 2012 Mumbai State Report. International Institute of Population Sciences

४) शिंदे आर.के. २००७. कुपोषण समस्या आणि उपाय. मिश्र अनुराग (संपा.) नवी मुंबई : योजना. पृ.३४

५) एकात्मिक बाल विकास सेवा योजना कार्यालय, लातूर, महाराष्ट्र, २०१४

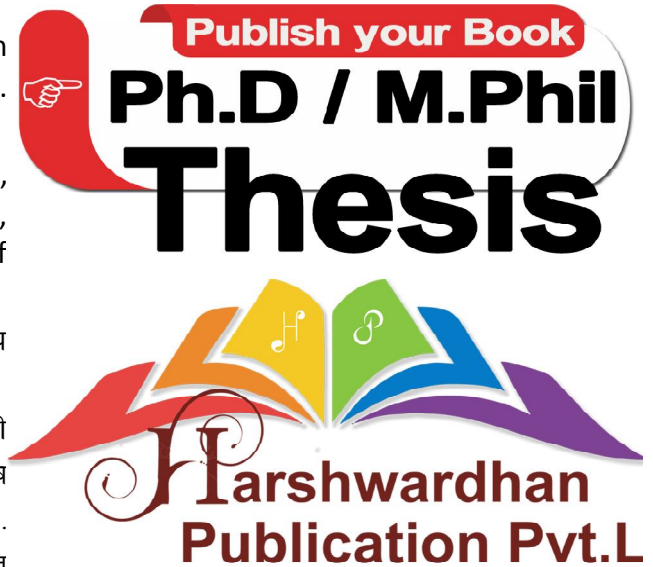
६) Comprehensive Nutrition Survey in Maharashtra (CNSM) 2012 Mumbai State Report. International Institute of Population Sciences

७) National Nutrition Monitoring Bureau, 2000-2001. National Institute of Nutrition, Osmania. P.O. Hyderabad. Indian Council of Medical Research Journal

८) पार्क, जे.ई., पार्क, के. १९६१. आरोग्य परिचर्या. जबलपूर : बनारसीदास भनोत पब्लिशर्स.

९) अन्सारी एस.जी. २००८. आदिवासी कुपोषित बालकांचा समाजशास्त्रीय अभ्यास, विशेष संदर्भ किनवट तालुका. अप्रकाशित एम.फिल. शोधप्रबंध. नाशिक : यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ.

□□□



प्रभात त्रिपाठी के उपन्यासों में स्त्री — पुरुष का संबंध

डॉ. रेणु सक्सेना

शा. नार्गाजुन स्ना. महाविद्यालय रायपुर (छ.ग.)

कुमुदिनी भोई

शोध छात्रा,

पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय रायपुर (छ.ग.)

सारांश:—

प्रभात त्रिपाठी के उपन्यासों में अपने जीवन के अनुभवों को आत्मकथात्मक शैली पर स्त्री—पुरुष के संबंधों का चित्रण किया है। परिवार में स्त्री—पुरुष का समान महत्व होता है, बिना स्त्री के पुरुष अधूरा होता है, उसके बिना संपूर्ण जीवन की कल्पना नहीं कर सकता है, स्त्री पुरुष के अतरंग मन की रानी होती है। प्रभात त्रिपाठी स्त्री के महत्व प्रतिपादित करते हुए कहा कि स्त्री काली हो या गोरी, अफसर हो या काम वाली नैसर्गिक सौंदर्य की मालकिन होती है, उन्होंने अपने स्त्री पात्रों में कामज इच्छाओं की ओर इंगित किया है। स्त्री अपने परिवार के लिए अपना सर्वस्व न्यौछावर कर देती है। स्त्री का जीवन निस्वार्थ होता है, वह जब बेटी रहती है तो पिता के मनोनुकूल कार्य करती है जब पत्नी रहती है तब भी वह अपने पति के लिए सहयोग करती है, जब वह माँ बनती तो अपने संतान के लिए अपने मन की आंकाक्षाओं को कुर्बान कर देती है। उनके लालन—पालन करके उनके मन—मुताबिक चलती है। स्त्री अपने स्वेच्छा से कभी भी अपना जीवन—यापन नहीं करती है, वह परिवार के अपने ऐच्छिक कार्यों को छोड़ देती है। प्रभात त्रिपाठी की स्त्री पात्र आधुनिक स्त्री है वह अपने मन के अनुसार कार्य करती है वह यथार्थ अनुसरण कर,

यथार्थ जीवन—यापन करती है। वह पुरुषों के साथ कंधा से कंधा मिलाकर चलती है। सामाजिक नैतिकता के बीच में स्त्री—पुरुष के संबंध पति—पत्नि जैसे रिश्ते, माता—पुत्र, पिता—पुत्री, भाई—बहन संबंध ही अच्छे लगते हैं। लेकिन जब हम समाज में स्त्री—पुरुष के संबंधों में प्रेमी प्रेमीका या यौन कुठा के बारे में देखते हैं। तो हमारे मन में समाज का दूसरा पहलू का ज्ञान होता है। समाज में हो रहे ऐसे स्त्री—पुरुष संबंध को उद्घाटित किया है।

वर्तमान समय में होने वाले को दर्शाने वाला प्रभात त्रिपाठी उपन्यासों स्त्री—पुरुष के संबंधों की विसंगतियों को दिखाया है। आज के दौर में पति—पत्नि का संबंध सबसे अनोखा होता है।

उनके उपन्यास सपना शुरू में दीपा एवं शेखर के प्रेम विवाह को अंग है। दीपा एवं शेखर एक शहर निवासी हैं, दोनों के परिवार में आत्मीय संबंध हैं, शेखर दीपा पर आसक्त है, लेकिन दीपा, शेखर का प्रेम करती है, और शेखर राउटकेला बुलाती है, दोनों एक दूसरे में उनकी कामनाएँ उमड़ती रहती हैं। होटल के कमरे में वह दोनों एक दूसरे करीब आने एवं शादी का फेसला करते हैं इसलिए दीपा की स्वीकृति के बाद भी रोमनीपन का अनुभव करते हुए भावुकता के साथ शेखर सोचता है,

उसके गालों पर लुढ़क रहे आंसू की बूंदों को पोंछते हुए, मैंने अनुभव किया, कि यह दीपा का मन है। उसकी व्यथा और करुणा की कविता को धारण करने वाले देह है। यह मुझे अपने बहुत पहले के सुन्दर खेतों की ओर ले जाती हुई दीपा की देह को इस तरह छूना, उसे पाना है। एक बहुत शांतलय में बजती हुए गीत के करीब से गुतरना है, उसकी देह को इस तरह करीब से देखना।

प्रभात त्रिपाठी की दूसरी उपन्यास अनात्मकथा में गीता एवं उसके पति संबंध थोड़ा यंत्रिक है, वह मानवीय भावनाओं से जुड़ी हुई है। वह बच्चों से बहुत प्यार करती है और उनके साथ समय बिताते हुए सुख पाती है। वह जीवन के छोटे सुखों सहजता ग्रहण करती है। अपने पति की तरह छोटी छोटी बातों पर बैचन नहीं होती है वह धीर—गंभीर है। गंभीरता एवं

जिम्मेदारी पूर्वक जीवन बनाना ही उसके जीवन की सच्चाई है अपनी चिड़चिड़ाहट के बावजूद वह अपने पति के साथ भी, कहीं अप्रसन्न नहीं लगती। इसलिए कई बार ऐसा भी होता है। कि ये बिलकुल एकांत में एक-दूसरे के साथ अपना समय बिताने है, हालांकि यह भी लगता है कि यौन सुख के प्रति उसका आकर्षण अब बिलकुल नहीं रह गया है। उसके चरित्र की इस पक्ष को, सारसंक्षेप की तरह बताये हुए लेखक ने लिखा है,

मीता अपने बगीचे में क्यारियों सींचने के काम को, किसी किस्म की सरकारी या गैर सरकारी बौद्धिक बहस से बेहतर मानती थी, सच तो यह है, कि वह अपने समूचे वजूद को बहस के बाहर का एक हसीन, एक करुण बुलबुला भर मानती है।¹

प्रभात त्रिपाठी के उपन्यास किस्सा बेसिर पैर में जब नायक अपनी पत्नि से बहुत प्रेम करता है, उसके बिना जीवन की कल्पना नहीं कर सकता। लेकिन जब उसको अपनी पत्नि के कैंसर की बीमारी के बारे में जानकारी हुई तो नायक अपनी पत्नि के साथ मरने का ख्याल करता है। दोनों के बीच प्रस्ताव होता है कि किसी बड़े शहर को किसी बहुत उंची इमारत के छत पर चढ़ जाएंगे और वहाँ से एक साथ नीचे छलॉग लगा देंगे। अपनी पत्नी के मृत्यु के बाद नायक उसको सपने में देखता है, तो यथार्थ रूपक अनुभव होता है।²

उस समय रात को कोई चार बजे रहे होंगे। घर के सामने के कमरे में मैं लगभग धुत्त नींद में था, कि अचानक मुझे लगा बहुत परिचित उँगालियाँ मेरीपीठ सहला रही है। मेरी नींद खुली और पलट कर मैंने देखा कि वह है। उन दोनो उसके शरीर में अभी महज त्वचा और हड्डियाँ थी, लेकिन आँखों में राजकमल की कविता गूँज रही थी। जिसे हमारे एकांत में वह गीत की तरह गाती थी, कि हम जुड़वाँ बच्चे हैं, एक दूसरे की पीठ पर फूल पत्ती आँकते हैं। मैंने कखट बदली और आहिसा से उसे चूम लिया। उने और भी आहिसा से कहा कि चलो बाहर चलो बाहर चलते हैं। मैं उसे सहारे से बाहर लाया। वह दरवाजे के सामने पेवठे पर बैठ गईं। फिर कहा कि गुड़ाखु करते

हैं। मंजन घिसने के बाद आकाश की ओर ताका और पूछा कि क्या आज पूर्णिमा है। शायद मैं चुप रहा ब्रम्हमुहंत का उजाला गोल चांद था और निरम्र आकाश। हम दोनो के बीच हाथ-भर की दूरी थी और तभी अप्रत्याशित के आक्रामक सुख की तरह उसने मुझे इस तरह आलिंगन में जकड़ा, कि मुझे यकीन नहीं हुआ कि कुछ घंटों बाद इसे चल देना है। यह मृत्यु है, वह बुदबुदाई।³

उनके उपन्यासों में पति-पत्नि का संबंध प्रेम व विश्वास का होता है, पत्नि की मृत्यु हो जाने पर अकेला हो जाता है। उसका एकाकीपन उसको जीने नहीं देता है। और उसी के ख्यालो में डूबता उतरता रहता है। नायक अपने यौन इच्छाओं की पूर्ति के लिए अपने घर में काम वाली बाई को देखकर ही यौन-पिपासा की पूर्ति करता है स्त्री पुरुष की अर्धांगिनी होती है, उसे अच्छे बुरे कर्मों को सहन करती है, अपनो के द्वारा अपमानित होने पर उसे सहती है। यह स्त्री की कमजोरी नहीं वरन उसकी सहनशीलता का परिचायक है, लेकिन जब पुरुष — स्त्री पती को सबक सिखाती है। जिस प्रकार कामवाली बाई सीमा अपने शराबी पति को शराब की आदत के कारण घर का सबकुछ बेंच देता है, वह ऐसा मनुष्य के रूप में राक्षस था कि वह शराब के नशे में कच्चा आलू कच्चा चावल तक चबाकर खा जाता था। लेकिन तब भी उसी पति के लिए करवा चौथ व तीजा रखती है, और उसके लम्बी उम्र की कामना करती है।

झगड़कर नहीं, जी भर के उसकी मरम्मत करके आ रही हूँ। उसने फूसफनाते हुए कहा था।

मैंने मुस्कराते हुए उसे बघाई दी और सोचा कि नारी मुक्ति के लिए उठाया गया उसका यह कदम, विचार के स्तर पर चाहे कितना भी गँवार और आधुनिक क्यों न हो, व्यवहार स्तर पर महज स्वतः स्फूर्त ही नहीं जरूरी भी था।

आज सुबह से चार घण्टों में झाड़ू पोंछा और बर्तन निपटाने के बाद मुझे जोर की सूख जग रही थी। मैंने सोचा घर जाकर चावल और आलू की खिचड़ी बनाकर खालूँगी। पहुँची, तो देखा घर में सारे डब्बे बिखरे पड़े हैं। जिस डब्बे में पाव डेढ़ पाव चावल बचा

था, वह सफाचट और खुला पड़ा है दरवाजे पर।

क्या उसने चावल पकाकर खा लिया था।

पकाकर नहीं महाराज, कच्चा ही चबा गया था। और नव मैं पहुँची तो आलू चबा रहा था

कच्चा ? मैंने अविश्वास के साथ पूछा था।

समाज में स्त्री—पुरुष का संबंध संवेदन शील है क्योंकि स्त्री एवं पुरुष का दो आधार शीलाएँ हैं, जिसमें अच्छे समाज का निर्माण होता है। जहाँ की स्त्री जितना अधिक सुसंस्कृत एवं सुशिक्षित होती है, वहाँ का समाज उतना ही परिपक्व होता है। प्रभात त्रिपाठी के उपन्यासों में ऐसा ही स्त्री—पुरुष संबंधों में बहन—भाई का संबंध है। नायक के बहन बिन्ना ने विवाह नहीं किया। वह स्त्रीरोग विशेषज्ञ है, जो रायगढ़ के प्रसिद्ध चिकित्सक है, जो समाज के कल्याण के लिए हर समय तत्पर रहती है। वह एक अच्छी चिकित्सक होने के साथ अच्छी इन्सान है, उनके नगर के आस—पास के लोग उन्हें नानी कहकर पुकारते हैं। वह अपने विदुर भाई का ख्याल रखती है। वह अपने अनव्याहे भाँजी व अपनी माँ का भी देखभाल करती है। नायक अपने बहन से अधिक प्रेम करता है, क्योंकि उसकी एक मात्र संतान का नौकरी मुम्बई में होना उसके एकाकीपन का कारण बनता है। वह उसकी चिकित्सक बहन का प्रेम अद्वितीय प्रेम का रूपांकन करती है।

आज के समय में नारी अपने परिवार के लिए समय तो देना चाहती है, पर वह घर के कामों के साथ बाहर का भी कार्य करती है। नायिका को जब पता चलता है कि उसकी मृत्यु होने वाली है, तब वह अपने पुत्र को समय न दे पाने का दुख घरकर जाता है, जिस पुत्र को ज्यादा समय देना था उसको उसने भरपूर उपेक्षा की थी। शायद यही कारण है कि जब वह कैंसर की बीमारी की जाँच के लिए मुम्बई गयी थी, तो वहाँ से उसने चिट्ठी में लिखा था कि जिसके प्रति सबसे ज्यादा जिम्मेदारी थी, लगता है, उसी के प्रति अन्याय किया है।

निष्कर्ष :— आज के समय में ऐसे साहित्य एवं साहित्यकारों की आवश्यकता है, जो यथार्थ में होने वाले घटनाओं का लेखन कर सकें। समाज में हो रहे तीव्र परिवर्तनों को समझते हुए तथा आज के पीढ़ी में

होने वाले मानसिक बदलाओं को कथा साहित्य के माध्यम से समाज तक पहुँचा सके। प्रभात त्रिपाठी के उपन्यास में स्त्री—पुरुष संबंधों को दर्शाया गया है, जिनमें स्त्री, पुरुष के बिना जीवन की कल्पना नहीं की जा सकती है। वर्तमान समाज में नारी व पुरुष का संबंध पति—पत्नि के रिश्ते से ऊपर उठकर समानता का भाव लेकर एक दुजे के लिए बनाया है। यदि दोनों में से किसी एक की मृत्यु हो जाती है। तो दूसरा उसके बिना जीवन कल्पना नहीं कर सकता है। उसके साथ जीवन का दाह तो नहीं कर सकते हैं, लेकिन मृत्यु पर्यन्त हम उसी के ख्यालो में जीवन को जीते हैं, वह क्यों न सपने के रूप में हो या कल्पना के रूप में। ऐसा मनुष्य का जीवन नायक ने अपनी पत्नि के बिना जीना दुष्कर माना है।

संदर्भ :—

१. त्रिपाठी, प्रभात: सपना शुरू, हापुड़ — २४५१०१ प्रथम संस्करण पृष्ठ २८
२. त्रिपाठी, प्रभात: अनात्मकथा, बीकानेर, वाग्देवी प्रकाशन सुगन निवास, चंदन सागर पृष्ठ ८४
३. त्रिपाठी, प्रभात: किस्सा बेसिर पैर, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन लि. १ बी, नेता जी सुभाष मार्ग दरियागंज, पृष्ठ ६९
४. त्रिपाठी, प्रभात: किस्सा बेसिर पैर, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन लि. १ बी, नेता जी सुभाष मार्ग दरियागंज, पृष्ठ १७५
५. त्रिपाठी, प्रभात: किस्सा बेसिर पैर, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन लि. १ बी, नेता जी सुभाष मार्ग दरियागंज, पृष्ठ १७६



जनपद लखीमपुर—खीरी में पर्यावरण विकास हेतु समाकलित योजना की विवेचना

डॉ० अरूण कुमार सिंह
प्रवक्ता, भूगोल,
सी०जी०एन० (पी०जी०) कॉलेज
गोला गोकर्णनाथ—खीरी

उद्देश्य—

“पर्यावरण प्रबन्धन को संकल्पना वृद्ध रूप में प्रकृति के साथ मानव के उचित समायोजन से सम्बन्धित है। इसके अन्तर्गत यह भावना अर्न्तनिहित है कि मानव व पर्यावरण का सम्बन्ध मधुर बना रहे। परिस्थितिक तन्त्र को ह्यास पहुँचाये बिना पर्यावरण का विवेकपूर्ण विदोहन होता रहे। पर्यावरण प्रबन्धन परिस्थिति संतुलन या परिस्थितिक स्थिरता और मानव की भौतिक व आर्थिक प्रगति के मध्य एक प्रकार का समझौता है। जिसमें परिस्थितिक सिद्धान्तों और मानव की सामाजिक—आर्थिक आवश्यकताओं को ध्यान में रखा जाये। इसका प्रमुख उद्देश्य पर्यावरण की गुणवत्ता को बनाये रखना है।”

किसी क्षेत्र के सर्वांगीण विकास के लिये पर्यावरण प्रबन्धन एक आवश्यक प्रक्रिया है जिसके अन्तर्गत सामाजिक—आर्थिक सम्बन्धी अनेक योजनाओं को कार्यान्वित किया जाता है। पर्यावरण प्रबन्धन के दो प्रमुख उद्देश्य विकास की गति को प्राप्त करना है तथा सामाजिक आर्थिक विषमताओं को दूर करना। पर्यावरण प्रबन्धन वस्तुतः समस्त पर्यावरणीय संसाधनों का अनुकूलतम उपयोग है।

इन पर्यावरणी संसाधनों में पृथ्वी के नव्य व अनव्य दोनो प्रकार के संसाधन सम्मिलित हैं, प्रबन्धन

में अल्प मात्रा में उपलब्ध तथा बहुमूल्य संसाधनों के संरक्षण की योजनाओं को भी सम्मिलित किया जाता है। साथ इसमें स्वास्थ्य एवं सार्थक जीवन के विकास हेतु पर्यावरण की गुणवत्ता के परिरक्षण के प्रयास भी सम्मिलित होते हैं।

डॉ० सवीन्द्र सिंह के अनुसार पर्यावरण नियोजन एवं प्रबन्धन के अन्तर्गत समस्त जैव जगत को सम्मिलित किया जाना चाहिए। पर्यावरण नियोजन एवं प्रबन्धन के लिये एक ही प्रकार की रणनीति सभी प्रदेशों एवं परिस्थितिक तत्वों के लिये उपयुक्त नहीं हो रही है। क्योंकि विभिन्न प्रदेशों एवं परिस्थितिक तन्त्रों में मनुष्य के हित अलग—अलग होते हैं।

पर्यावरण प्रबन्धन का मूल उद्देश्य प्राकृतिक संसाधनों का इस प्रकार का उपयोग है जिससे वे वर्तमान पीढ़ी की आवश्यकताओं की पूर्ति कर सकें। साथ भावी पीढ़ियों की आवश्यकताओं और आकांक्षाओं को पूर्ण करने में सक्षम रहें। पर्यावरण प्रबन्धन के अन्तर्गत केवल एक समुदाय विशेष अथवा आर्थिक क्रिया की ओर ध्यान न केन्द्रित करके समस्त मानव समूह के आर्थिक, सामाजिक विकास के प्रयास किये जाने चाहिए, जिनके परिणाम स्वरूप कुछ समय पश्चात् उस क्षेत्र में मात्रात्मक व गुणात्मक परिवर्तन परिलक्षित होने लगेंगे और वहां के निवासियों का जीवन स्तर उत्तम होने लगेगा।

जनपद लखीमपुर खीरी पर्यावरण के विकास योजनाओं का परिमाण—

किसी क्षेत्र के सन्तुलित सामाजिक—आर्थिक विकास हेतु क्षेत्रान्तर्गत तथा अन्तर्क्षेत्रीय विकास कार्यों का तुलनात्मक अध्ययन आवश्यक है ताकि निम्न विकास स्तर वाले क्षेत्रों का अभिज्ञान हो सके जिससे विकास के असन्तुलन को दूर करने के लिए सम्बन्धित क्षेत्रों में विकास योजनाओं के कार्यान्वयन को प्राथमिकता दी जा सके। इस सन्दर्भ में भूगोल वेत्ताओं, समाजशास्त्रियों, अर्थशास्त्रियों तथा योजनाकारों द्वारा विभिन्न क्षेत्रों के विकास स्तर एवं विकास विभव का मापन किया जा सके और प्रमुख रूप से पिछड़े क्षेत्रों के विकास हेतु विभिन्न योजनाओं के प्रस्तावित किया गया है।

एस०सी० श्रीवास्तव (१९८२) ने पोलैण्ड के गणितीय और यूनेस्को की संस्तुतियों के आधार पर विकास के स्तर के परिमाणन के लिये टेम्सानामिक विधि के प्रयोग का सुझाव दिया। इसके द्वारा प्राप्त सूचनाओं के आधार पर विभिन्न क्षेत्रों उपक्षेत्रों के विकास स्तरों का वर्गीकरण किया जाता है।

विवेच्य जनपद के छः विकास खण्डों के पर्यावरणीय संसाधनों के विकास स्तर एवं विकास विभव के स्तर का परिमाणन किया गया है। इसमें टेम्सानामिक विधि का प्रयोग किया गया है। इस विधि द्वारा परिकल्पित सूचकांक ०-१ के मध्य प्राप्त होते हैं जो विवेच्य क्षेत्र के विकास तथा विभव के प्रकट करते हैं।

पर्यावरणीय संसाधनों का विकास स्तर—

जनपद खीरी में १५ विकास खण्डों के सामाजिक—आर्थिक विकास स्तर के परिमाणन हेतु २१ सूचकों का उपयोग किया है। विकास से सम्बन्धित यह सूचक कृषि, द्वितीय, तृतीयक आर्थिक क्रियाओं, अब संरचना सुविधाओं तथा सामाजिक—आर्थिक अवस्थाओं से सम्बन्धित है। इन विकास खण्डों के सामाजिक आर्थिक विकास १— अत्युच्च २— उच्च, ३— मध्यम, ४— निम्न स्तरों को वर्गीकृत किया गया है।

विकास विभवन—

विकास विभवन जब सांख्यिकी विभव, संसाधनों विभव और अवसंरचनात्मक विभव की अंतः क्रिया पर निर्भर करता है। संसाधन विभव इनमें सबसे अधिक महत्वपूर्ण है, जिसका परिमाणन विशेष रूप से वन, खनिज, भूमि, जल और मानव संसाधनों के आधार पर किया जाता है। जनपद खीरी विभिन्न विकास खण्डों के निर्धारण हेतु १० सूचकों का प्रयोग किया जाता है। इस विकास स्तर और विभव परिमाणन की सारणी निम्नवत् है—

क्र. सं.	विकास स्तर	विकास खण्ड तथा उसका विकास स्तर	विकास खण्ड व उसका विकास	विभव
१.	प्रथम वर्ग (अत्युच्च)	निघासन, लखीमपुर, पलिया	मोहम्मदी	
२.	द्वितीय वर्ग (उच्च)	कुम्भी गोला, फूलबेहड़	बेहजम, पसगवां	
३.	तृतीय वर्ग (मध्यम)	मितौली, ईसानगर	नकहा, बिजुआ	
४.	चतुर्थ वर्ग (निम्न)	बंकेगंज, धौराहरा	रमिया बेहड़	

सारिणी में निघासन व लखीमपुर का विकास स्तर उच्च होने का प्रमुख कारण बोया गया व सिंचित क्षेत्र का प्रतिशत अधिक है। जनपद में चार बेहजम, रमिया बेहड़, धौराहरा और मितौली अपने संसाधनों के अनुरूप नहीं विकसित हो सके क्योंकि इनमें दो फसली क्षेत्र का कम होना, कम मात्रा का उर्वरक उपयोग सिंचित क्षेत्र का कम प्रतिशत, अल्प साक्षरता प्रतिशत, ग्रामीण विद्युतीकरण की कमी, पक्की सड़कों का अभाव आदि उत्तरदायी हैं।

भौतिक पर्यावरण का प्रबन्धन—

जनपद खीरी में ग्रामीण जीवन शैली को निर्धारित करने में धरातल, जलवायु और मिट्टी आदि प्राकृतिक तत्वों की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। यहां के निवासियों का भौतिक पर्यावरण से घनिष्ठ सम्बन्ध है। जनपद में भौतिक पर्यावरण से सम्बन्धित अनेक समस्यायें विद्यमान हैं जो निम्नवत् हैं—

१. जलवायु प्रकोप—

भारत कृषि प्रधान देश होने के कारण जनपद खीरी के आर्थिक विकास में जलवायु का महत्वपूर्ण स्थान है। यह क्षेत्र मानसूनी जलवायु के अन्तर्गत आता है। यहां सर्वाधिक वर्षा जून—सितम्बर के मध्य होती है। अल्पवृष्टि अतिवृष्टि कृषि उत्पादन पर व्यापक प्रभाव डालती है। वर्ष १९९९—२०००, २०००—०१, २००१—०२ में असमयाकि वर्षा से बाढ़, ओलावृष्टि से रबी फसल का उत्पादन घट कर २१७—२७७—२९३ हजार मी० टन रह गया था। जबकि १९९८—९९ में ३५७ हजार मी० टन था। अतिवृष्टि से प्रायः प्रतिवर्ष जनपद में विस्तृत क्षेत्र बाढ़ ग्रस्त होता है जिसमें फसलों को भारी हानि होती है। २००३—०४ में क्रमशः ५०८६८ हे० तथा १९८७२ हे० क्षेत्र बाढ़ से प्रभावित होता है। इसमें पलिया, निघासन, धौराहरा आदि क्षेत्र अत्यधिक बाढ़ प्रभावित रहते हैं। उल्लेखनीय है कि ३०प्र० बाढ़ नियन्त्रण परिषद की तकनीकी सलाहकार समिति द्वारा क्रमशः १२ लाख चौका नदी, ५.६२ लाख रूपये कटना नदी आदि के लिए प्रस्तावित हुए हैं।

प्रतिकूल मृदा परिस्थित—

जनपद खीरी में प्रमुख रूप से मिट्टी को दो

वर्गों में बांटा गया है। प्रथम— नवीन जलोढ़ (खाद), द्वितीय— पुरातन जलोढ़ (बागर) विकास खण्ड कुम्भी गोला, रमिया बेहड़, लखीमपुर में नदियों के किनारे रेतीली मिट्टी पायी जाती है जिसमें बलुआ मिट्टी का निक्षेपण उपजाऊ, खादर मिट्टी में हो जाता है जिससे वह अकृष्य हो जाती है। बागर मिट्टी ग्रीष्म ऋतु में सूख जाती है और गहरी दरारें पड़ जाती हैं। जिस पर हल चलाना कठिन हो जाता है। जनपद में मुख्यतः जल अपरदन द्वारा विस्तृत क्षेत्र अयोग्य होता जा रहा है। इसमें निघासन पलिया, आदि प्रभावित हैं। धरातल पर वनास्पतिक आवरण का अभाव, दोषपूर्ण कृषि पद्धति, अन्धाधुन्ध पशु चरागाह और जलोढ़ मिट्टी का संगठनात्मक विभिष्टतः आदि अपरदन का प्रमुख कारण हैं। इसके लिए प्रभावित क्षेत्रों में वनारोपड़, पशुचारण नियन्त्रण, कृषि पद्धति सुधार आदि से मृदा संरक्षण किया जाता है।

भूमि एवं जल संरक्षण कार्यक्रम के अन्तर्गत इकाई खीरी द्वारा १९९७-९८-२०१९-१८ तक अपरदन प्रभावित कुल ८९३५.०२ हे० भूमि का सुधार किया गया है तथा ३२२४९ हे० क्षेत्र पर भूमि सुधार परियोजनाओं के अन्तर्गत सुधार कार्य प्रगति पर हैं। इसके अन्तर्गत जनपद में ४६७९४ हे० समस्याग्रस्त क्षेत्र पर भूमि संरक्षण का कार्यक्रम आपेक्षित है। जनपद में मृदा परीक्षण हेतु सन् १९८९ में मृदा परीक्षण प्रयोगशाला की स्थापना की गयी थी, जिसके माध्यम से पाया गया कि यहां नाइट्रोजन, फास्फोरस, पोटाश की विशेष कमी है। जनपद में २.९३ प्रतिशत पर ऊसर भूमि का विस्तार है, जिसका उपचार समतीकरण, मेड़बन्दी तथा सिंचाई की व्यवस्था तथा जिप्सम या पाइराडर की आवश्यकता है। इस उपचारित भूमि पर प्रथम फसल के रूप में चावल, गेहूँ यर वरसीम का उत्पादन किया जाना चाहिए। जनपद में लगभग ९६१ हे० भूमि बंजर है जिसके सुधार के लिए वृक्षारोपड़ किया जाना आवश्यक है।

जल संसाधन का विकास—

कृषि एवं औद्योगिक विकास में जल संसाधन का विशेष महत्व है। जनपद में जल आपूर्ति नहरों, नलकूपों, कुओं, तालाबों, पोखरों आदि का प्रयोग

किया जाता है। भूमिगत जल की पर्याप्त उपलब्धता के कारण यहां सिंचाई के लिए नलकूपों द्वारा पर्याप्त जल प्राप्त होता है। जनपद में नहरों की कुल लम्बाई ७८८.६ किमी है। जनपद में ७५.७ प्रतिशत भाग पर नलकूपों द्वारा सिंचाई की जाती है। कुओं, तालाबों तथा अन्य साधनों द्वारा ५.८, ०.३, ३.६ प्रतिशत क्षेत्र पर सिंचाई की जाती है।

कृषि विकास के लिए जल संसाधन का संतुलित विकास आवश्यक है। इसके लिए धरातलीय तथा भूमिगत जल संसाधन के संयुक्त प्रयोग की योजना कार्यान्वित की जानी चाहिए। जल संसाधन के संयुक्त उपयोग की योजना जल प्राप्ति के विभिन्न रूप जैसे— वर्षा, नहरों द्वारा जलापूर्ति, भूमिगत जल और मिट्टी में विभिन्न समयों में उपस्थित आद्रता के आकलन पर आधारित होनी चाहिए।

सामाजिक आर्थिक पर्यावरण का प्रबन्धन—

जनपद में सामाजिक आर्थिक विकास की मन्द गति के लिए अनेक कारण उत्तरदायी हैं। केवल कुछ क्षेत्र ही कृषि विकास के साथ-साथ उच्च सामाजिक—आर्थिक स्तर को प्रदर्शित करते हैं। जबकि अन्य कृषीय दृष्टि से विकसित क्षेत्रों का सामाजिक स्तर भी निम्न है। अतः जनपद के सामाजिक—आर्थिक पर्यावरण के सन्तुलित विकास हेतु एक संभावित योजना को निम्न रूप में प्रस्तुत किया गया है।

१. सेवा केन्द्रों का विस्तार एवं सुदृढीकरण—

ग्रामीण क्षेत्रों के समन्वित विकास में सेवा केन्द्रों की भूमिका अत्यन्त महत्वपूर्ण है, जिसमें नगरीय सेवा केन्द्र भी सम्मिलित हैं। विभिन्न विकास खण्डों में जनसंख्या की दृष्टि से सेवा केन्द्रों के वितरण में पर्याप्त असंतुलन है। विकासखण्ड लखीमपुर प्रति सेवा केन्द्र जनसंख्या १४९०३ है, जो अन्य की तुलना में सर्वाधिक है। वहीं निघासन विकास खण्ड में प्रतिसेवा केन्द्र जनसंख्या ८१६७ है जो न्यूनतम है। इस तरह सेवा केन्द्रों पर जनाधिक्य अथवा सामाजिक—आर्थिक विकास में बाधक है। अतः इसके विकास के लिए नवीन सेवा केन्द्रों की स्थापना की आवश्यकता है। सेवा केन्द्रों के विस्तार एवं सुदृढीकरण के प्रमुख उद्देश्य निम्न हैं।

१. उत्तरोत्तर बढ़ती हुई जनसंख्या के सामाजिक—आर्थिक विकास हेतु शिक्षा, स्वास्थ्य, परिवहन, संचार एवं विपणन आदि आवश्यक सुविधाओं का प्रबन्ध करना।

२. कृषि उत्पादन में वृद्धि हेतु कृषि यन्त्रों, उच्च उत्पादकता वाले बीजों, उर्वरकों तथा कीटनाशकों की समीप में ही उपलब्धता सुनिश्चित करना।

३. कृषि, औद्योगिक एवं मतस्य उत्पादन की अधिशेष मात्रा को नियमित बाजारों उचित मूल्य पर बेचने की सुविधा प्रदान करना।

४. ग्रामीण क्षेत्रों में व्याप्त बेरोजगारी की समस्या के समाधान हेतु रोजगार के अवसरों में वृद्धि करके अतिरिक्त आय का साधन जुटाना।

५. कृषीय भूमि पर बढ़ते हुए जनसंख्या भार को कम करना।

कृषीय विकास—

जनपद खीरी का कृषीय विकास यहां के भौतिक पर्यावरण और सामाजिक आर्थिक क्रिया कलापों का प्रतिफल ही जनपद की कुल जनसंख्या का लगभग ७४ प्रतिशत भाग कृषि पर निर्भर होने के कारण यहीं मुख्य आर्थिक क्रिया है। यद्यपि कृषि वैज्ञानिकों और कृषकों के सम्मिलित प्रयास के कृषि सम्बन्धी विभिन्न समस्याओं के समाधान करने का प्रयास किया गया है। तथापि वर्तमान कृषि सुविधाओं और तकनीक स्तर पर उपलब्ध कृषि उत्पादन क्षमता एवं कृषकों द्वारा लिए जा रहे उत्पादन की मात्रा में सुलभ न हो पाना कृषि के आपेक्षित विकास में प्रमुख बाधाएं हैं। इसलिए ग्रामीण आर्थिक विकास योजना मूलता कृषि दशाओं में सुधार पर आधारित होती है। इस कारण निम्न प्रकार के कार्य किये गये हैं—

१. संशोधित भूमि उपयोग योजना का संचालन।

२. ऊसर भूमि का जिप्सम और पाइराइट द्वारा उपचार।

३. मिट्टी के पोषक तत्वों के आधार पर उर्वरता स्तर का निर्धारण।

४. सहकारी समितियों द्वारा प्रमाणिक उर्वरकों व उन्नत बीजों का वितरण।

५. फसलों के विभिन्न रोगों का उपचार व्यवस्था

व जागरूकता कार्यक्रम।

६. लघु एवं सीमान्त कृषकों को कम ब्याज पर उदार ऋण व्यवस्था।

७. कृषकों के मण्डी समितियों के माध्यम से कृषि उत्पादों का विक्रय हेतु प्रोत्साहन।

८. कृषकों के बिक्रीकृत उत्पादकों का पूर्ण बिक्री मूल्य भुगतान की व्यवस्था।

९. कृषि के आर्थिक विकास के लिए कृषकों खाद्यान्नों के अतिरिक्त अन्य फसल जैसे— मूंगफली आलू, तम्बाकू, कपास, हल्दी, सोयाबीन, सरसों, गन्ना तथा दलहन, हरी सब्जियों जैसे भिण्डी, लौकी, तरौई, कद्दू, टिण्डा के साथ—सा ककड़ी, खीरा, खरबूजा, तरबूज आदि की खेती के लिए भी प्रोत्साहित किया गया है, जिससे मुद्रादायिनी फसलों के उत्पादन में वृद्धि हो और कृषि आधारित अर्थव्यवस्था में सुधार आये।

सिंचाई व्यवस्था—

कृषि उत्पादन में आपेक्षित वृद्धि के लिए सिंचन सुविधाओं की समुचित व्यवस्था अनिवार्य है। जनपद में शुद्ध बोये गये क्षेत्र सिंचित क्षेत्र का प्रतिशत ६७.८९ है जिससे नहरों से १४.६० प्रतिशत है। राजकीय नलकूपों की संख्या ५८० (२०१६—१७) है जिसकी सिंचन क्षमता ६१.८० हे० है तथा खराब पड़े नलकूपों की मरम्मत करवाने व नवीन सिंचन व्यवस्था में सुधार लाया गया है जिससे ११२१४३ हे० की भूमि पर सिंचाई सुविधा उपलब्ध होने की संभावना है।

इसके अलावा निजी नलकूपों का प्रमुख स्थान है इनसे कुल सिंचन व्यवस्था का ५० प्रतिशत भाग सिंचित किया जाता है। यह मंहगा कार्यक्रम होने से सरकार द्वारा १००००—७०००० रु० निःशुल्क बोरिंग कार्यक्रम के द्वारा आवंटन किया गया है ताकि कृषकों पर अतिरिक्त व्यय भार न पड़े।

कृषि उपकरण और ऋण सुविधायें—

जनपद में फसल की अच्छी उत्पादकता हेतु बीज वयन से पूर्व खेतों की तैयारी, वयन और गहाई आदि के लिये उन्नत कृषि उपकरणों का प्रयोग अति आवश्यक है। जनपद में लोहे के हलों की संख्या ५९८२८ (२०१५) व लकड़ी के हलों की संख्या

२६९८४ है। इसके अलावा कल्टीवेटर, उन्नत थ्रेशर मशीन, उन्नत बुआई यंत्र, ट्रैक्टर क्रमशः ३६०९६, १००००, ७४४६, ६०७३ है। इसके अलावा सरकार लोन की सहायता से इन उपकरणों, उर्वरक आदि के क्रय में वृद्धि होती जा रही है। जिससे इन सभी का प्रयोग अधिकाधिक मात्रा में किया जा रहा है। फलस्वरूप कृषि क्षेत्र में उत्तरोत्तर वृद्धि होती जा रही है।

औद्योगिक विकास—

पर्यावरण प्रबन्धन हेतु समन्वित योजना के अन्तर्गत कृषि विकास के साथ औद्योगिक विकास भी महत्वपूर्ण है। कृषि और उद्योगों के पारस्परिक सम्बन्धों की दृष्टि से निर्मित योजनाएं दोनों के विकास हेतु सुदृढ़ आधार का निर्माण करती है। जनपद में कृषिगत कच्चा माल और विपुल जनसंख्या का महत्वपूर्ण स्थान है। अतः कृषि आधारित उद्योग धन्धों की स्थापना से ग्रामीण अर्थव्यवस्था में उल्लेखनीय सुधार हुआ है। इसमें फल संरक्षण, खाद्य प्रसंस्करण, खाड़सारी, तेल, दालमिल, हड्डी चूरा, चमड़ा व पशु पालन, दूध मक्खन, घी, मांस, कुटीर उद्योग, लघु उद्योग, चीनी मिलों की स्थापना ने ग्रामीण क्षेत्रों के आर्थिक विकास को तीव्र किया है।

मानवीय संसाधनों का विकास—

मानव संसाधन विकास के अन्तर्गत वे सभी प्रक्रियायें सम्मिलित की जाती हैं जिनसे समाज के सभी व्यक्तियों में शिक्षा, कौशल तथा क्षमताओं की अभिवृद्धि हो। वर्ष २०११ की जनगणना के अनुसार जनपद में साक्षरता का प्रतिशत ६०.५६ है। इस के अनुसार कुल जनसंख्या के २०.१६ प्रतिशत जनसंख्या का शैक्षिक स्तर मैट्रिक से कम, १०.६३ प्रतिशत मैट्रिक, १०.०५ प्रतिशत, ९.११ प्रतिशत का क्रमशः हाईस्कूल, इंटर, तकनीकी डिप्लोमा, स्नातक या अधिक है। उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि जनपद निम्न शैक्षिक स्तर के साथ विद्यालयों में प्रवेश लेने की प्रवृत्ति कम है। फलतः कुशल जनसंसाधन की तुलना में जनपद में अशिक्षित अथवा अल्पशिक्षित तथा अकुशल लोगों का बाहुल्य है। इसके विकास के लिए सरकार ने विभिन्न योजनाओं के द्वारा लोगों को प्रोत्साहित किया है।

जनपद में कुल जनसंख्या में कुल कर्मकारों का प्रतिशत ४९.२९ प्रतिशत है। अर्थात् उत्पादक एवं अनुत्पादक ४९.७१ प्रतिशत है। दूसरे शब्दों में १०० व्यक्ति में भरण पोषण हेतु औसतन ४९ व्यक्ति ही विभिन्न व्यवसायों में संलग्न है। यद्यपि जनपद संसाधनों से परिपूर्ण है। परन्तु संसाधनों का अधिकाधिक उपयोग नहीं हो सका है। इस दिशा में मानव संसाधन मंत्रालय ने शिक्षा, रोजगार, प्रचार—प्रसार हेतु विभिन्न कार्य किया है।

बच्चों का विकास—

बच्चे राष्ट्र के भावी स्वरूप के निर्माता हैं और उनके वर्तमान परिवेश से भविष्य की जनसंख्या की विशेषताएं निर्धारित होंगी। बच्चों की प्रक्षेपित जनसंख्या ०—१४ आयु वर्ग लगभग १२.६२ लाख है (२०११)। इनमें कुल २४.३० प्रतिशत की साक्षर हैं। विवेच्य जनपद में विद्यालय जाने योग्य बच्चों की कुल जनसंख्या विद्यालयों के प्रवेश प्राप्त संख्या प्रतिशत बहुत कम है। यह प्रतिशत प्राथमिक तथा जूनियर बेसिक विद्यालयों में क्रमशः ६०.५२ तथा २८.४१ है।
जनपद खीरी में बालक—बालिका अनुपात एवं शैक्षिक स्तर २०११

विवरण	प्रतिशत
पुरुष	५३.५४
स्त्री	४६.४६
शिक्षा निरक्षर	६०.८५
साक्षर प्राइमरी स्तर	२०.१५
प्राइमरी और जू०हाई०	१०.००
हाईस्कूल	९.००

स्रोत— सांख्यिकी पत्रिका, जनपद खीरी

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट है कि जनपद में बच्चों का शैक्षिक स्तर अति निम्न है। इसे निवारण के लिए सरकार, शिक्षा विभाग, सामाजिक संस्थाओं द्वारा प्रचार—प्रसार, मध्याह्न भोजन, निःशुल्क शिक्षा आदि सुनिश्चित किया है।

महिलाओं का विकास—

मानव—संसाधन विकास के परिप्रेक्ष्य में महिलाओं के शैक्षिक और आर्थिक विकास पर ध्यान

देना अति आवश्यक है, जिससे वे योग्यता एवं स्वालम्बन के आधार पर सामाजिक-आर्थिक विकास में सक्रिय योगदान कर सके। इसके लिए भारतीय संविधान एवं कानूनी व्यवस्थाओं द्वारा उसके अधिकारों का संरक्षण किया गया है। साथ ही अनेक विकास कार्यक्रमों, कल्याणकारी योजनाओं तथा जागरूकता अभियानों का संचालन किया जा रहा था। जनपद खीरी में २०११ जनगणना के अनुसार ४०.२ प्रतिशत है। कुल ५.७९ लाख महिलायें मुख्य कर्मकार तथा सीमान्त कर्मकार महिलाओं की संख्या क्रमशः २६२५० तथा ३२९९४ है। घरेलू उद्योगों में १०.६७ प्रतिशत मुख्य कर्मकार महिलायें संलग्न हैं। अन्य अकृषीय कार्यों में महिला कर्मकारों का ४७.७९ प्रतिशत संलग्न है।

जनपद में महिलाओं का स्तर २०११

विवरण	प्रतिशत
१५ - २४	२९.९०
२५ - ३४	२३.३७
३५ - ५९	३५.९१
६० - और अधिक	१०.८२
शैक्षिक स्तर	
निरक्षर	७२.४३
मैट्रिक से कम	८.१४
मैट्रिक	६.६४
हाईस्कूल व इण्टर	६.६०
स्नातक व अधिक	६.००
व्यावसायिक संरचना	
अकर्मकार	७५.६५
सीमान्त कर्मकार	८.०६
मुख्य कर्मकार	६.२९
कृषक	२५.४०
कृषि श्रमिक	२६.१४
परिवार उद्योगों में	१०.६७
अन्य सेवाओं में	३७.२९

स्रोत — सांख्यिकीय पत्रिका, जनपद खीरी

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट है कि सामाजिक प्रथायें और मान्यताएँ महिलाओं के विकास में बाधक हैं। इसके लिए सरकार द्वारा महिलाओं के लिए शिक्षा, तकनीकी प्रशिक्षण जैसे हथकरघा, खाद्य प्रसंस्करण,

डेयरी उद्योग, मधुमक्खी पालन, सिलाई-कढ़ाई, पैचवर्क, आदि संचालित किया जा रहा है जिसमें उनको निर्भर बनने में सहायता मिलेगी। इसमें प्रदेश शासन द्वारा स्थापित उ०प्र० महिला कल्याण निगम लि०, लखनऊ द्वारा स्वरोजगार उपलब्ध करवाने के लिए मार्जिन मनी का आरम्भ किया जा चुका है। जिससे काफी महिलायें लाभान्वित हुई थीं।

युवकों का विकास—

राष्ट्र निर्माण में युवकों की भूमिका सर्वोपरि है। इस पर मानव संसाधन विकास द्वारा कार्य किया गया है। जनपद के आर्थिक विकास में युवकों की अधिकाधिक सहभागिता सुनिश्चित करने हेतु शिक्षा और स्वास्थ्य व योग्यता अनुसार रोजगार, व्यवसाय सुलभ करना अति आवश्यक है जिससे यह असुरक्षा की भावना न महसूस करें।

विवेच्य जनपद में २०११ की जनगणना के अनुसार स्तर निम्नवत् है

विवरण	प्रतिशत
१५ - २४	५७.५९
२५ - ३४	४२.२९
शैक्षिक स्तर	
निरक्षर	६५.५०
मैट्रिक से कम	१४.२३
मैट्रिक	८.६०
हाईस्कूल व इण्टर	९.२०
स्नातक व अधिक	२.३९

उपरोक्त सारणी से स्पष्ट है कि युवाओं को शैक्षिक स्तर निम्न है। अतः साक्षरता अभियान द्वारा १५-२४ आयु वर्ग के सभी निरक्षर युवकों के साक्षर का लक्ष्य पूरा किया जा रहा है। जनपद खीरी में युवकों के विकास के लिये सेवायोजन कार्यालय द्वारा कार्य किया गया है जो निम्न सारणी में प्रस्तुत है।

विवरण	१९९९-२०००	२०००-०१	२००१-०२	२००२-०३
जैवित पंजिका पर कुल	१८५५५	१८०६०	१८३८२	१८०४२
वर्ष में पंजीकृत अभ्यर्थियों की संख्या	५६०९	४५२०	४६५२	३८०९
वर्ष में सूचित रिक्तियों की संख्या	६३४	४३३	५४३	३२४
नियुक्तियाँ	३०२	२४३	३०	२२७

उपरोक्त सारणी से रोजगार सम्बन्धी विषमगता दृष्टिगोचर हो रही है, जिसका प्रमुख कारण है कि सही ढंग से कार्य का न हो पाना। अतः युवकों को रोजगार

उपलब्ध करने की दृष्टि से जनपद की समस्त रिक्तियों की वास्तविक संख्या सेवायोजन कार्यालय को भेजी जानी चाहिए। इन पर पंजीयन अभ्यर्थियों के नियुक्त किया जाना चाहिए। इसके अलावा युवकों को रोजगार प्राप्त करवाने के लिए विभिन्न विकास कार्यक्रम इस दिशा में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह कर रहा है। इस दिशा में उद्यमिता विकास प्रशिक्षण महत्वपूर्ण योगदान दे रहा है।

निष्कर्ष—

पर्यावरणीय प्रबन्धन हेतु क्षेत्र विशेष के पर्यावरण के विभिन्न घटकों तथा उनके अन्तर्सम्बन्धों के साम्यक ज्ञान होना अति आवश्यक है। जनपद खीरी के पर्यावरणीय परिदृश्य एवं नियोजन का विस्तृत भौगोलिक विश्लेषण करने से स्पष्ट होता है कि विभिन्न विकास खण्डों के पर्यावरणीय संसाधनों के विकास विभव एवं विकास स्तर द्वारा स्पष्ट है कि समुचित विकास की दिशा में अनेक जटिलताएं एवं समस्यायें विद्यमान हैं। यही कारण है कि ग्रामीण क्षेत्रों में जहां जनपद की लगभग ७४ प्रतिशत जनसंख्या निवास करती है। ९वीं पंचवर्षीय योजना की समाप्ति के बाद भी सामाजिक—आर्थिक विकास के स्तर में अपेक्षित प्रगति नहीं हो सकी है। अतः समस्त जनपद में विशेष रूप से ग्रामीण क्षेत्रों में पर्यावरणीय प्रबन्ध हेतु प्रस्तावित विभिन्न सुझावों के शीघ्रतम कार्य किया जाना चाहिए। इस दिशा में जिला योजना शासन द्वारा स्वीकृत परिव्यय का विभिन्न विकास कार्यों में समुचित उपयोग किया जाना आवश्यक है। साथ ही सामाजिक—आर्थिक विकास हेतु स्थानीय भौतिक एवं मानवीय संसाधनों का सर्वोत्तम उपयोग किया जाये जिससे रोजगार व आय दोनों में अभिवृद्धि हो। जनपद में ग्रामीण क्षेत्रों में प्राथमिक एवं प्रौढ़ शिक्षा, स्वास्थ्य सुविधा, पेयजल, सड़क, विद्युतीकरण, निर्धनों के लिए पौष्टिक आधार एवं पर्यावरण सुधार की व्यवस्था का विकास करना चाहिए। कृषि पर निर्भर लोगों के पूरक व्यवसाय और उत्पादक कार्यक्रमों के लिए प्रोत्साहित करना तथा रोजगार के अवसर का सृजन करना अपेक्षित है जिससे भूमिहीनों, कृषकों, आर्थिक निर्बलों को रोजगार के अवसर प्राप्त हो सके। जनपद के सर्वांगीण विकास

हेतु नगरीय क्षेत्रों में व्याप्त बेरोजगारी की समस्या पर नियन्त्रण करना आवश्यक है। आर्थिक विकास हेतु कृषि उत्पादन, लघु कुटीर उद्योगों के विकास पर बल दिया जाना चाहिए। साथ ही समाज के प्रत्येक वर्ग में परिवार कल्याण कार्यक्रम के अपनाने की प्रवृत्ति का विकास किया जाना आवश्यक है जिससे अधिकाधिक लोगों का विकास कार्यों का समुचित लाभ प्राप्त हो सके।

संदर्भ—

१. रघुनाथ ओझा— परिस्थितिकीय एवं पर्यावरण प्रबन्ध— १९९४, किताबघर, कानपुर, पृष्ठ सं० २७४—७५.
२. सवीन्द्र सिंह— पर्यावरणीय भूगोल— १९९४, प्रयाग पुस्तक भवन, पृष्ठ ४६८.
३. वही— पृष्ठ २७७—२८२.
४. सांख्यिकी पत्रिका, जनपद—खीरी, २००१—२००३.
५. भारतीय कान्सेस— २०११
६. सांख्यिकी पत्रिका, जनपद—खीरी, २०११.
७. जायद उत्पादन कार्यक्रम, १९९३, कृषि विभाग, जनपद—खीरी.



राजस्थान सेवा संघ व सत्यभक्त

कुशलपाल सिंह

शोधार्थी—इतिहास विभाग,

राज. एम.एस.जे कॉलेज भरतपुर (राज)

राजस्थान सेवा संघ रियासती राजस्थान में जन जागृति का मंच था। इस संस्था द्वारा जनमानस के बीच में जाकर उनको जागृत किया। भविष्य में रियासती अत्याचारों के प्रति इस संस्था व लोगों ने मिलकर जन आन्दोलन चला कर अपने पक्ष को रखा। रियासती शासन ने जब इन आन्दोलनों का क्रूर दमन किया तब राजस्थान सेवा संघ के पदाधिकारियों ने इन आन्दोलनों की खबरों को समाचार पत्रों में प्रकाशित करवाया। इससे इन आन्दोलनों की चर्चा सम्पूर्ण भारत में होने लगी। इसी क्रम में जब सिरोही व बूंदी में आन्दोलन प्रारम्भ हुए तो राजस्थान सेवा संघ ने सत्यभक्त को इन आन्दोलनों की वस्तुस्थिति जानने के लिए वहाँ भेजा। तब सत्यभक्त ने लोगों से मिलकर वास्तविकता को जाना और इसकी रिपोर्ट तैयार करके भारत के विभिन्न समाचार पत्रों में इनको प्रकाशित कराया। इन रिपोर्टों के आधार पर रियासत में होने वाले अत्याचारों की चर्चा भारत में ही नहीं बल्कि ब्रिटेन की संसद में भी हुई। इस तरह से इन आन्दोलनों की खबरें सम्पूर्ण भारत में प्रचारित हुईं और रियासतों की घोर आलोचनाएँ होने के कारण शासकों को भी दबाव में आकर अपने क्रूर कदमों को वापस लेना पड़ा।

राजस्थान सेवा संघ व सत्यभक्त

वर्तमान राजस्थान पूर्वकाल में अनेक रियासतों में विभाजित था। यहाँ पर विभिन्न राजपूत वंशों का शासन था। इन रियासतों पर यहाँ के शासकों का निरकुंश शासन था जिस पर किसी प्रकार का कोई बंधन नहीं था। अंग्रेजों का शासन स्थापित हो जाने पर

ये सभी रियासतें अप्रत्यक्ष रूप से अंग्रेजी शासन के प्रभाव में आ गयीं। अंग्रेजों का आश्रय मिल जाने के कारण ये राजपूत शासक और भी स्वेच्छाचारी हो गये थे। शासन तथा प्रशासन के कार्यों से विरक्ती के कारण राज्य प्रशासन लगातार गर्त में जाने लगा, इस अव्यवस्था का लाभ उठाकर अंग्रेजों ने प्रशासन में हस्तक्षेप करना बढ़ा दिया। अंग्रेजी सरकार ने अपने फायदे को ध्यान में रखकर प्रशासनिक नीतियों का निर्माण किया जिससे सामान्य जनता का शोषण और भी अधिक होने लगा। अंग्रेजों की इस प्रकार की नीतियों के कारण सम्पूर्ण भारत में अलग-अलग समय पर विद्रोह व आन्दोलन होते रहे और अंग्रेजी सत्ता का लोगों के द्वारा लगातार विरोध किया गया।

रियासतकालीन राजस्थान भी इस प्रकार की समस्याओं से ग्रसित था। राजस्थान के विभिन्न भागों में अनेक समय पर विभिन्न विद्रोह हुए जो कि स्वतः स्फूर्त थे। राजस्थान की सामान्य जनता की चेतना से प्रेरित होकर तथा भारत की स्वतंत्रता की लड़ाई को तेज करने के लिए व सामान्य जनता को इसमें सम्मिलित करने और उनकी भागीदारी को बढ़ाने के लिए कुछ जागृत व्यक्तियों ने इस दिशा में प्रयास प्रारम्भ किये। इस प्रक्रिया के अन्तर्गत विजयसिंह पथिक (भूपसिंह) प्रमुख व्यक्ति थे जो कि प्रारम्भ में क्रान्तिकारी कार्यकर्ता थे। सन् १९१५ में अंग्रेजों के विरुद्ध होने वाली क्रान्ति का समय पूर्व भेद खुल जाने से यह क्रान्ति असफल हो गयी, इस सम्पूर्ण घटनाक्रम में विजय सिंह पथिक प्रमुख वांछित व्यक्ति थे। दल का भेद खुल जाने पर वे फरार हो गये तथा कई वर्षों तक राजस्थान के जंगलों में गुप्त रूप से निवास करते रहे। सर्वप्रथम विजयसिंह पथिक ने १९१६ में बिजौलिया आन्दोलन (मेवाड़) में अपना श्रेष्ठ नेतृत्व प्रदान किया और अंग्रेजों सरकार व रियासती शासकों से किसानों की मांगों को मनवा कर अपने कुशल नेतृत्व को स्पष्ट कर दिया।

राजस्थान की अन्य रियासतों में जागरूकता पैदा करने के लिए विजयसिंह पथिक ने सन् १९१९ में वर्धा में राजस्थान सेवा संघ नामक संस्था की स्थापना की। सन् १९२० में सेवा संघ को वर्धा से हटा कर

अजमेर स्थानान्तरित कर दिया। भविष्य में इस संस्था के द्वारा राजस्थान में किसान आन्दोलन व जनजागृति के क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्य किये। सर्वप्रथम उन्होंने किसानों को संगठित किया और बाद में आन्दोलन को संचालित किया। पथिक ने लोगों के मध्य में जाकर उनको जागृत किया। व शोषण व दमन के विरुद्ध संघर्ष करने के लिए तैयार किया।

इसी समय गाँधीजी ने अपने असहयोग आन्दोलन को समाप्त घोषित कर दिया। आन्दोलन की समाप्ति के बाद अंग्रेजी सरकार का क्रूर दमन प्रारम्भ हो गया। तत्कालीन समय में रियासत भरतपुर के सत्यभक्त इलाहाबाद में भविष्य नामक समाचार पत्र में कार्यरत थे। सत्यभक्त ने इलाहाबाद से एक 'देशी राज्य और संयुक्त भारत' नामक पर्चा प्रकाशित करवाया। इस पत्र में रियासतों की स्थिति तथा शोषण के बारे में विशद वर्णन किया गया था। रियासतों की स्थिति इतनी दयनीय थी कि सामान्य जनता की स्थिति के बहुत ही कष्टपूर्ण हो गयी थी। जनता को दोहरे शोषण (अंग्रेजी व रियासत राजा) से संघर्ष करना पड़ रहा था। जनता की दशा तथा स्थिति सर्वथा हानिकारक थी। इस पर्चे में रियासतों के भारतीयकरण का सुझाव दिया गया था।

सत्यभक्त द्वारा प्रकाशित उक्त पर्चे की चर्चा सम्पूर्ण भारत में होने लगी जब विजयसिंह पथिक ने इस पर्चे को पढ़ा तो उन्हें भी उठायी गयी मांगें न्यायोचित लगी। पथिक राजस्थान सेवा संघ के तत्वाधान में राजस्थान में सक्रिय थे। पथिक ने इस पर्चे को पढ़कर सत्यभक्त से सम्पर्क किया। पथिक ने सत्यभक्त को पत्र लिखा और सत्यभक्त से कहा कि आपके द्वारा उठाये गये प्रश्न वास्तविक रूप में आज के समय की मांग है। और इन समस्याओं के समाधान के लिए सब से पहले जनता को जागरूक करना आवश्यक है क्योंकि शासन में सुधारों की अपेक्षा करना नितान्त ही भ्रम है। इसके लिए सर्वप्रथम हम सब कार्यकर्ताओं को एकजुट होना होगा। सब मिलकर एक साथ कार्य करें तो इसके परिणाम शीघ्र व अधिक फलदायक होंगे। इसलिए अलग-अलग कार्य करने से बेहतर यह होगा कि हम सब मिलकर

एक साथ होकर कोई बड़ा कार्य प्रारम्भ करें जिसका महत्वपूर्ण व प्रभावशाली परिणाम किया जा सके। इस तरह पथिक का आमन्त्रण मिलने पर सत्यभक्त ने शीघ्र ही अजमेर जाने का विचार किया। वास्तविकता में इस समय सत्यभक्त स्वयं भी किसी रचनात्मक व संगठित कार्य करने के लिए प्रयासरत थे। पथिक का आमन्त्रण मिलते ही सत्यभक्त शीघ्र ही अजमेर पहुँच गये। उनके पहुँचने से पूर्व ही सिरोही रियासत में आन्दोलन संचालित हो रहा था। मेवाड़ रियासत की समीपता के कारण सिरोही पर भी जन आन्दोलन का व्यापक प्रभाव पड़ा। सिरोही में संचालित आन्दोलन जागीरदारों के विरुद्ध था। जिसमें भील जनजाति के लोग लाग-बाग, नेगार के विरुद्ध सक्रिय रूप से आन्दोलनरत थे। भीलों ने जागीरदार द्वारा लगाये गये अनुचित लाग-बाग के विरुद्ध इस आन्दोलन को संगठित किया व अनुचित कर और बढ़ी हुई लगान की दरों को पूर्व स्थिति में लाने के लिए संघर्ष मार्ग को चुना।

सन् १९२१ से ही इन अनुचित आदेशों के विरुद्ध आन्दोलन प्रारम्भ हो चुका था। भील समुदाय ने जब अपनी मांगों को लेकर उग्र आन्दोलन शुरू किया तो सिरोही राज्य की पुलिस ने क्रूर दमन का मार्ग अपनाया। सामान्य जनता पर पुलिस द्वारा गोली-चलाई गयी और भीलों की निर्मम हत्या की गयी। जब विजयसिंह पथिक को इस घटना की जानकारी प्राप्त हुयी तो उन्होंने राजस्थान सेवा संघ से सत्यभक्त व रामनारायण चौधरी को वहाँ की स्थिति का जायजा लेने व उसकी विस्तृत रिपोर्ट तैयार करने के लिए भेजा। इस सम्पूर्ण घटना की जानकारी प्राप्त करने हेतु सत्यभक्त दो बार सिरोही राज्य गए राज-सेवा संघ की रिपोर्ट के अनुसार ६४० मकान, सैकड़ों भील नर-नारी को गोली से मार डाला गया। किसानों के घरों व अन्न के भण्डारों में आग लगा दी गयी। पुलिस ने ३२५ परिवारों को तहस-नहस कर दिया। भीलों के कृषि करने के लिए संसाधनों को नष्ट कर दिया तथा ६०० बैलगाड़ियों जला दी गयीं। राजस्थान सेवा संघ की यह रिपोर्ट जब अखबारों में प्रकाशित हुई तो रियासती कर्मचारी बौखला उठे।

सरकार व रियासत उत्तेजित हो गयी तथा भीलों पर और भी घोर अत्याचार होने लगे । इसके बाद भी भील समुदाय अपनी समस्याओं के लिए आन्दोलनरत रहा, परन्तु राज्य सरकार ने इस तरफ बिल्कुल भी ध्यान नहीं दिया ।

इसी तरह का प्रतिक्रिया शासन बूंदी रियासत में भी था यहाँ पर सन् १९२२ में बूंदी सरकार ने अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु रियासती जनता पर करों का बोझ डाल दिया । ये सभी कर इतनी अधिक मात्रा में आरोपित किये गये कि सामान्य जनता की स्थिति दयनीय हो गयी । इन लगाये गये करों का उद्देश्य सेना का आधुनिकीकरण, डाकतार, दूरभाष, बस व रेल सेवा, बैंक, आधुनिक अस्पताल, मुद्रणालय, बाँध व कारखाने आदि की स्थापना करना था^० । इस तरह से राज्य की आय को बढ़ाने के साथ-साथ बेगार सम्बन्धी कानून भी पारित किए गए। इन अनुचित करों के कारण जनता में असन्तोष बढ़ने लगा तथा पथिक ने इस समय जनता को जाग्रत कर इस गैर वाजिब करों के प्रति लोगों को एकत्रित कर आन्दोलन का बिगुल बजा दिया। जनता की एकजुटता को देखकर इस आन्दोलन में सामान्य लोगों के साथ-साथ बूंदी के प्रबुद्ध जन भी इस आन्दोलन में बढ़-चढ़ कर भाग लेने लगे। इस आन्दोलन का प्रमुख उद्देश्य राज्य द्वारा घोषित नियमों को निरस्त करवाना था। इनका मुख्य लक्ष्य कर-वृद्धि को समाप्त करवाना, प्रशासनिक अत्याचारों को बन्द करवाना, राजकीय कर्मचारियों द्वारा जनता से ली जाने वाली बेगार को समाप्त करवाना था । आन्दोलन जन उग्र रूप से संचालित होने लगा तो राज्य सरकार ने प्रतिक्रिया स्वरूप अपना दमन चक्र प्रारम्भ किया प्रशासन ने सारी मानवता को भूल कर आन्दोलनकारियों का निर्मम दमन किया लोगों द्वारा आयोजित की जा रही जनसभाओं को गैरकानूनी घोषित कर १ मई १९२२ को प्रतिबन्ध लगा दिया गया ।

सरकार ने संदिग्ध गातिविधियों के आधार पर पुरुषों व महिलाओं पर अमानुषिक अत्याचार किये। महिलाओं के साथ मारपीट की गयी जिस कारण से कई महिलाओं की दर्दनाक मृत्यु हो गयी । आन्दोलन

को पूर्णरूप से कुचलने के लिए तथा भय का वातावरण बनाने के लिए पुलिस ने घृणित कार्यों को अंजाम दिया^१ । अत्याचारों की चरम स्थिति यह हो गयी कि महिलाओं के साथ पुलिस ने सामूहिक व्यभिचार किया।

राजस्थान सेवा संघ को जब इस अत्याचारपूर्ण घटना का ज्ञान हुआ तो उन्होंने पुनः सत्यभक्त व रामनारायण चौधरी को इस आन्दोलन की जाँच कर विस्तृत रिपोर्ट हेतु नियुक्त किया । दोनों प्रतिनिधियों ने घटनास्थल पर पहुँचकर पीड़ित व्यक्तियों के बयान लिये जिनमें १४ महिलाओं शामिल थीं। नवीन राजस्थान नामक समाचार पत्र में इन रिपोर्टों को प्रकाशित करवाया गया जिससे कुछ शिकायतें दूर भी हुई । इन रिपोर्टों को जब सार्वजनिक किया गया तो चारों ओर चर्चा होने लगी। लन्दन की महिला ऐनी हडसन की सहायता से मजदूर दल के सांसदों ने ब्रिटिश संसद में इन घटनाओं पर सरकार से जबाब माँगे। इन सब कार्यों में भारतमंत्री मिस्टर पैट्रिक लारेन्स का बहुत सहयोग रहा^२।

वस्तुतः सत्यभक्त ने भारत वर्ष के अनेक भागों में स्वतंत्रता संघर्ष में भाग लिया । उनका मुख्य उद्देश्य जन जागरण था। जिससे जनता अपने हक के लिए संघर्ष करे । इसी कारण से वे पत्रकारिता के माध्यम से हर खबर को अधिक से अधिक लोगों तक पहुँचाने के समर्थक थे । इसी कारण से सत्यभक्त ने राजस्थान सेवा संघ में भी पत्रकारिता से सम्बंधित कार्य को ही चुना था। जिससे वे इन आन्दोलनों को अखिल भारतीय स्तर पर चर्चित कर सकें।

सन्दर्भ सूची

१. व्यास, रामप्रसाद — राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर (पृ.स. २३४)

२. व्यास, रामप्रसाद — राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर (पृ.स. २३०)

३. शर्मा, डा. हरिदेव—सत्यभक्त का मौखिक साक्षात्कार, नेहरू स्मारक व पुस्तकालय, नई दिल्ली (पृ.स. २९)

४. शर्मा, डा. हरिदेव—सत्यभक्त का मौखिक साक्षात्कार, नेहरू स्मारक व पुस्तकालय, नई दिल्ली (पृ.स. २९)

५. शर्मा गोपीनाथ — राजस्थान का स्वतंत्रता संग्राम का इतिहास, प्रकाशन, राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर (पृ.स. २०८)

६. शर्मा गोपीनाथ — राजस्थान का स्वतंत्रता संग्राम का इतिहास, प्रकाशन, राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर (पृ.स. २०८)

७. शर्मा गोपीनाथ — राजस्थान का स्वतंत्रता संग्राम का इतिहास, प्रकाशन, राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर

८. सक्सैना, अरविन्द कुमार — बूंदी राज्य का इतिहास सन् १८१८ — १९४८ तक, प्रकाशन राजस्थान ग्रन्थागार, जोधपुर (पृ.स. २२१)

९. शर्मा, डा. हरिदेव—सत्यभक्त का मौखिक साक्षात्कार, नेहरू स्मारक व पुस्तकालय, नई दिल्ली (पृ.स. २९)



महादेवी वर्मा के काव्य के अन्तर्पक्ष का साहित्यिक अनुशीलन

अनिल कुमार वर्मा

नेहरू ग्राम भारती विश्वविद्यालय जमुनीपुर,
कोटवा, इलाहाबाद

महादेवी वर्मा हिन्दी की सर्वाधिक पतिभावान कवयित्रियों में से है वे हिन्दी साहित्य में छायावादी युग के प्रमुख स्तम्भों जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला और सुमित्रानंदन पंत के साथ महत्वपूर्ण स्तंभ मानी जाती है। उन्हें आधुनिक मीरा भी कहा गया है। कवि निराला ने उन्हें हिन्दी के विशाल मन्दिर की सरस्वती भी कहा है। महादेवी की शिक्षा १९१२ में इंदौर के मिशन स्कूल से प्रारम्भ हुई साथ ही संस्कृत, अंग्रेजी, संगीत तथा चित्रकला की शिक्षा अध्यापकों द्वारा घर पर ही दी जाती रही। १९१६ में विवाह के कारण कुछ दिन शिक्षा स्थगित रही। विवाहोपरान्त महादेवी जी ने १९१९ में बाई का बाग स्थित कास्थवेट कॉलेज इलाहाबाद में प्रवेश लिया और कॉलेज के छात्रावास में रहने लगी। महादेवी जी की प्रतिभा का निखार यही से प्रारम्भ होता है। १९२१ में महादेवी जी ने आठवीं कक्षा में प्रान्त भर में प्रथम स्थान प्राप्त किया था और कविता यात्रा के विकास की शुरुआत भी इसी समय और यही से हुई। महादेवी जैसे प्रतिभाशाली और प्रसिद्ध व्यक्तित्व का परिचय और पहचान तत्कालीन सभी साहित्यकारों और राजनीतिज्ञों से थी।

हिन्दी साहित्य में छायावादी काव्य का भाव एवं शिल्प की दृष्टि से प्रमुख स्थान है। प्रसाद, पंत, निराला और महादेवी वर्मा सभी छायावादी रचनाकारों के काव्य में सौन्दर्य विषयक दृष्टि अत्यन्त सूक्ष्म,

व्यापक और गहन है, जो प्रकृति, सौन्दर्य नारी, सौन्दर्य मानव से लेकर भाव—सौन्दर्य और अलौकिक रहस्य सौन्दर्य तक जाती है। शिल्प—सौन्दर्य की दृष्टि से भी छायावादी काव्य में सर्वथा नवीन प्रयोग हुए हैं।

छायावादी युग में महादेवी वर्मा का भी अमूल्य योगदान है। कवयित्री के रूप में उनकी रचनाओं का विशिष्ट महत्व है। हिन्दी साहित्य में पर्याप्त शोध कार्य हुआ है, लेकिन महादेवी के काव्य पर अभी तक बहुत विशद रूप में शोध कार्य नहीं हुआ। मेरी यह धारणा है कि अन्य कवियों की भाँति महादेवी वर्मा भी प्रमुख रूप से कवयित्री हैं, अभी तक उनके काव्य को अपेक्षित महत्व प्राप्त नहीं हुआ। इसीलिए मेरा लक्ष्य रहा है कि महादेवी जी के काव्य पक्ष का साहित्यिक अनुशीलन विशद रूप में किया जा सके।

वे महात्मा गाँधी से भी प्रभावित रही। सुभद्रा कुमारी चौहान, महादेवी जी का हाथ पकड़ कर साखियों के बीच में ले जाती और कहती “सुनो, ये कविता भी लिखती है।” पन्त जी के पहले दर्शन भी हिन्दू बोर्डिंग हाउस के कवि सम्मेलन में हुए थे और उनके घुँघराले बड़े बालों को देखकर उनको लड़की समझने की भाँति भी हुई थी। महादेवी जी गुंभीर प्रकृति की महिला थीं लेकिन उनसे मिलने वालों की संख्या बहुत बड़ी थी। रक्षाबंधन होली और उनके जन्मदिन पर उनके जमावड़ा सा लगा रहता था। सूर्यकांत त्रिपाठी निराला से उनका भाई बहन का रिश्ता जगत प्रसिद्ध है। उनसे राखी बंधाने वालों में सुप्रसिद्ध साहित्यकार गोपीकृष्ण गोपेश भी थे। सुमित्रानंदन पंत को भी राखी बाँधती थीं।

महादेवी वर्मा जी भारत की ५० सबसे यशस्वी महिलाओं में शामिल हैं। १९३२ में इलाहाबाद विश्वविद्यालय से एम०ए० करने के बाद से उनकी प्रसिद्धि का एक नया युग प्रारम्भ हुआ। भगवान बुद्ध के प्रति गहन भक्तिमय अनुराग होने के कारण और अपने बाल—बववाह के अवसाद को झेलने वाली महादेवी बौद्ध भिक्षुणी बनना चाहती थीं। कुछ समय बाद महात्मा गाँधी के सम्पर्क और प्रेरणा से उनका मन सामाजिक कार्यों की ओर उन्मुख हो गया।

महादेवी वर्मा रहस्यवाद और छायावाद की कवयित्री थीं, अतः उनके काव्य में आत्मा परमात्मा

के मिलन विरह तथा प्रकृति के व्यापारों की छाया स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। वेदना और पीड़ा महादेवी जी की कविता के प्राण रहे। उनका समस्त काव्य वेदना मय है। उन्हें निराशावाद अथवा पीड़ावाद की कवयित्री कहा गया है। वे स्वयं लिखती हैं—दुःख मेरे निकट जीवन का ऐसा काव्य है, जिसमें सारे संसार को एक सूत्र में बाँध रखने की क्षमता है। इनकी कविताओं में सीमा के बंधन में पड़ी असीम चेतना का क्रंदन है। यह वेदना लौकिक वेदना से भिन्न आध्यात्मिक जगत् की है, जो उसी के लिए सहज संवेद्य हो सकती है, जिसने उस अनुभूति क्षेत्र में प्रवेश किया हो। वैसे महादेवी इस वेदना को उस दुःख की भी संज्ञा देती हैं, जो सारे संसार को एक सूत्र में बाँधे रखने की क्षमता रखता है।

प्रयाग विश्वविद्यालय से संस्कृत साहित्य में एम०ए० करने के बाद प्रयाग महिला विद्यापीठ की प्रधानाचार्या का पद संभाला और चाँद का निःशुल्क सम्पादन किया। प्रयाग में ही उनकी भेंट रवीन्द्रनाथ ठाकुर से हुई और यही पर ‘मीरा जयंती’ का शुभारम्भ किया। कलकत्ता में जापानी कवि योन नागूची के स्वागत समारोह में भाग लिया और शान्ति निकेतन में गुरुदेव के दर्शन किये। यायावरी की इच्छा से बन्नीनाथ की पैदल का निर्माण किया। एक अवसर ऐसा भी आया कि विश्ववाणी के बुद्ध अंक का सम्पादन किया और ‘साहित्यकार ‘संसद’ की स्थापना की।

सन्दर्भ—

१. नीरजा—महोदवी लोकभारती प्रकाशन, १५, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद, सन् १९३२।
२. दीपशिखा—महादेवी लोकभारती प्रकाशन, १५, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद, सन् १९४०।
३. आधुनिक कवि महादेवी—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, १२ सम्मेलन मार्ग, प्रयाग, सन् १९६०।
४. महादेवी वर्मा के काव्य में सौन्दर्य भावना : गोविन्द पाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, १५, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद संस्करण १९८९।

जनजातियों की वर्तमान समस्याएँ एवं न्याय व्यवस्था

डॉ. मीरा देवांगन

पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय

प्रस्तावना : भारतीय वनभूमि एवं वहाँ निवासरत आदिवासी समूहों का जीवन यापन पूर्णतः वनों पर निर्भर होता है लेकिन बीते कुछ दशकों में वनों की कटायी एवं खनन के कारणों से आदिवासियों को वनों से बाहर निकालने के लिए खनन माफियों ने विभिन्न प्रकार के हथकण्डे अपनाये तथा सुप्रीम कोर्ट में भी याचिका लगाया गया। लेकिन संवैधानिक नियमों के चलते तथा कुछ गैर सरकारी संगठनों के कारणों से २००६ में बने वनाधिकार कानून आदिवासियों को अभी वनों से बाहर जाने पर कानूनीय रोक लगी हुई है। खनन ठेकेदारों या कंपनी के कारण से वनों, जंगली—जानवरों तथा आदिवासियों को प्रत्यक्ष—अप्रत्यक्ष रूप से अधिक नुकसान हो रहा है।

वन अधिकार कानून २००६

भारत में वनों के संबंध में आदिवासियों को संवैधानिक प्रावधान ५वीं एवं ६वीं अनुसूचि में सुरक्षा, संरक्षण, उन्नयन और विकास के लिए विशेष व्यवस्था करने की छुट होती है। अनुसूचित जनजातियों को ग्रामसभा को मान्यता देने के साथ—साथ उसे जंगल की जमीन बेचने तथा सरकारी अधिग्रहण संबंधी अधिकार दिया गया है। ग्राम सभा को अपनी भाषा, संस्कृति, वेशभूषा, रीति—रिवाज और हाट—बाजार की व्यवस्था तय करने के अधिकार दिये गये हैं। वहीं ५वीं अनुसूचित में जल—जंगल जमीन के संबंध में संवैधानिक अधिकार दिये गये हैं। वहीं १९९६ में ग्राम पंचायत के अधिकार में आदिवासियों को दिया गया है।

सुप्रीम कोर्ट ने वन अधिकार अधिनियम २००६ के अपने दिये गए वर्तमान निर्णय पर रोक लगा दिया है। जिसमें सभी २१ राज्यों के वनों में निवासरत आदिवासियों के राज्यों को हलफनामा दाखिल कर वन भूमि पर लोगों के दावों नकारने की प्रक्रिया वन ब्यौरा पेश करने के लिए ओदश दिया है। फिलहाल आदिवासियों के जंगल बेदखली के आदेश में अंकुश लगा है।

पूर्व आदेश वनों में काम करने वाले एनजीवों वाइल्ड लाइफ फर्स्ट और कुछ अन्य संगठनों की संयुक्त जनहित याचिका पर आया था। ऐसे में विभिन्न प्रकार के सवाल जैसे जो वनवासी वनों से जुड़ा है। उससे वनों को खतरा है। वन्यजीवों, प्राकृतिक संसाधनों का अस्तित्व ही वनों से जुड़ा हुआ क्या उन्हीं से जंगलों को खतरा है ? ऐसे में अगर ये वनवासी अपनी दावों को सुप्रीम कोर्ट में साबित नहीं कर पायेंगे तो फिर कहाँ जाएंगे।

वनभूमि पर दावों का आधार : सुप्रीम कोर्ट में सन् २००८ में वन अधिकार कानून २००६ की वैद्यता को चुनौती देते हुए एक जनहित याचिका लगाया गया, जिसमें लोगों के वनभूमि पर अतिक्रमण किए जाने से अधिक संख्या पेड़ कटे एवं वन्य जीवों को नुकसान हो रहा है। इसमें लगभग २२ लाख वनवासियों के दावों को सुप्रीम कोर्ट में खारिज हो गया जिससे ऐसे लोगों को वनों से बाहर निकाला जाए। वहीं २१ राज्यों में २० लाख से अधिक दावों को साबित नहीं किया जा सकता। ऐसे में राज्य सरकार उन दावों को खारिज कर दिया जो वनवासियों को २००६ (वन अधिकार कानून) के तहत साबित करने थे। इस कानून के आधार पर याचिका कर्ताओं के कई गैर—अधिकारिक लोग भी संपत्ति पर अपना दावा पेश कर रहे हैं तथा पर्यावरण और जंगलों की सुरक्षा को देखते हुए अनाधिकृत लोगों को भी हटाया जाना जरूरी है।

निष्कर्ष एवं सुझाव — आजादी के ७० वर्षों के बाद भी आदिवासियों की स्थितियों में बहुत बदलाव नहीं हुए है। कार्पोरेट कंपनियों के जंगलों में आने के बाद कई बड़ी परियोजनाओं के चलते इनका विस्थापन हो रहा है। विस्थापन के पश्चात उचित वास नहीं किया।

गैर आदिवासियों ने जंगल की अवैध कटायी शिकार आदि आरोपों को इन आदिवासियों पर मढ़ा गया। इसके अलावा ये नक्सलवाद से पीड़ित है। संवैधानिक अधिकारों सहित वनाधिकार अधिनियम को लागू करने में प्रमुख एजेंसियों ने उदासीनता दिखाई है। इसलिए कानून लागू होने के बाद भी इसके लिए समस्यायें आज भी वैसी ही बनी हुई है।

इसके लिए निम्नलिखित कार्य किए जाने चाहिये —

१. आदिवासियों के प्रति सहानुभूतिपूर्ण व्यवहार करना चाहिए।
२. संविधान की ५वीं अनुसूची को उसके मूल रूप में लागू करना चाहिए।
३. शासन प्रशासन को पुर्नवास के लिए कड़े नियम बनाकर उचित प्रबंधन की व्यवस्था करना चाहिए आदि।

संदर्भ सूची

१. वन अधिकार अधिनियम २००६
२. वाइल्ड लाइफ फर्स्ट एनजीओ रिपोर्ट जनवरी २०१९
३. "Supreme court stay tripartite order" The Indian Express, article 27 Feb 2019
४. "Without land or recourse", The Hindu express, article Feb 28 2019.
५. www.dristias.com



कंठ संगीत में रियाज के नियम एवं सही तरीके

Dr. Vandana Joshi

Asst. Prof. & Campus Head (Music),
Music Department,
Kumaun University S.S.J. Campus Almora,
(Uttarakhand)

प्रस्तावना— हिन्दुस्तानी संगीत में गायन व वादन हेतु रियाज एवं अभ्यास का विशेष महत्व होता है। आधार स्वरों के अभ्यास से हम अपने गायन तथा वादन में सुधार ला सकते हैं। आधार स्वरों का अभ्यास हमको गायन या वादन में परिपक्वता प्रदान करता है। रियाज के द्वारा वाणी के दोष एवं विकार आदि भी दूर किये जा सकते हैं। अपने कंठ के अनुकूल स्वर में न गाने से माधुर्यता का पूर्णतया लोप भी हो सकता है। नये विद्यार्थियों को तथा अनेक सुरप्रेमियों को यह ज्ञात नहीं होता है कि रियाज कब, कितना और किस प्रकार किया जाना चाहिए, अतः रियाज के नियम एवं सही तरीकों को जानकर ही गाना श्रेयस्कर होता है।

सारांश— संगीत की मुख्यतः तीन विधाएँ होती हैं— गायन, वादन एवं नृत्य। संगीत की प्रत्येक विधाओं में रियाज या अभ्यास अति आवश्यक माना गया है। प्रभावशाली गायन हमारे मन—मस्तिष्क पर सीधा प्रभाव छोड़ता है, अतः अच्छा संगीत सुनना तथा उसका अनुकरण करना चाहिए। संगीत विषय के अतिरिक्त भी जिन कलाओं का सम्बन्ध क्रियात्मक क्षेत्र से होता है उनमें भी निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता होती है, भले ही वह अभ्यास थोड़े ही समय के लिए क्यों न किया जाये, परन्तु उसमें संलग्नता आवश्यकीय होती है। रियाज या अभ्यास की कुछ आवश्यक विधियाँ हैं जिनका नियमानुसार पालन किया जाना गायक के लिए अनिवार्य है।

शोध विधि— प्रस्तुत शोध पत्र की प्रविधि वर्णनात्मक है।

कंठ संगीत में रियाज के नियम एवं सही तरीके

संगीत की प्रमुख तीन विधाएँ होती हैं— गायन, वादन तथा नृत्य। संगीत की प्रत्येक विधाओं में रियाज अति आवश्यक माना गया है। जिस प्रकार से कंठ संगीत में प्रतिदिन रियाज करना आवश्यक है, उसी प्रकार से तन्त्री वादन जैसे— सितार, वीणा, सारंगी इत्यादि में भी प्रतिदिन अभ्यास आवश्यकीय होता है। दैनिक अभ्यास से नृत्य में भी, मुख, हस्त, पाद मुद्रा में भी गति आती है। जो भी व्यक्ति गायन, वादन व नृत्य प्रदर्शन आदि से जुड़ा होता है, उसे अपनी प्रतिभा को और ज्यादा निखारने की आवश्यकता होती है। इसके लिए प्रतिदिन अभ्यास करना चाहिए।

गायन में प्रतिदिन रियाज से न केवल हमारी आवाज नियंत्रित होती है वरन् गलत सुरों को भी साधा जा सकता है व लय, ताल में लाया जा सकता है। अपने आधार को मजबूत करने के लिए प्रतिदिन प्रातःकाल एक घंटे का रियाज आवश्यक है। आधार स्वरों का अभ्यास हमको गायन में परिपक्वता प्रदान करता है तथा हमारी टोनल क्वालिटी को ठीक करता है। अभ्यास से गले की नसें अभ्यासरत होती हैं, जिससे हमारे गायन में लचीलापन आता है। एक निश्चित ट्यून में रियाज करने से आवाज और स्वर में मजबूती आती है, ठहराव आता है। गले की क्वालिटी को दिनों-दिन अभ्यास करके और भी अधिक सुधार किया जा सकता है। हर गायक को अपनी ताकत को पहचान कर, लक्ष्य प्राप्त करना चाहिए।

अब प्रश्न यह आता है कि हमको रियाज कैसे करना चाहिए ? नये विद्यार्थियों को या अनेक सुरप्रेमियों को यह पता नहीं होता है कि अखिर रियाज कब, कितना और किस प्रकार किया जाना चाहिए। सर्वप्रथम इसका ज्ञान आवश्यक है। स्वर ज्ञान के लिए थोड़ा हारमोनियम का सहारा लिया जा सकता है। हर विद्यार्थी के लिए आवश्यक है कि वह हर स्वर को ठीक से पहचाने। हमारे भारतीय संगीत में कुल बारह स्वर माने जाते हैं जिसमें विभिन्न राग-रागनियां गायी जाती हैं। हमारे विद्वानों व संगीतज्ञों ने यह सिद्ध किया

है कि कभी हारमोनियम से रियाज नहीं करना चाहिए तथा तानपुरे का अभ्यास अति उत्तम माना गया है। यदि किसी संगीतप्रेमी की क्षमता, इन वाद्यों को खरीद पाने की नहीं होती है, तो ऐसी अवस्था में तानपुरे की ध्वनि को टेप रिकार्डर में, आई पैड में, या अपने मोबाइल ऐप पर भी चलाकर भी रियाज कर सकता है।

अच्छे संगीत को सुनने की भी बहुत महत्ता मानी गयी है। यदि हम किसी मनपसंद गायक या गायिका को सुनते हैं, चाहे प्रत्यक्ष रूप से अथवा टेप रिकार्डर, सी.डी. प्लेयर आदि पर भी सुनें तो उस संगीत को सुनकर अपना मन ढाल लेने से भी हमारी सोच व गाने का तरीका बदल सकता है। अक्सर हम देखते हैं कि प्रत्यक्ष रूप से सुना गया गायन हमारे मन-मस्तिष्क पर अमिट छाप छोड़ जाता है अथवा प्रभावशाली गायन हमारे मस्तिष्क पर सीधा प्रभाव छोड़ता है इसलिए हमको अच्छा संगीत सुनना तथा उसका अनुकरण करना चाहिए।

कहावत भी है करत-करत अभ्यास के जड़मत होय सुजान अर्थात् अभ्यास या रियाज के द्वारा गायन न केवल कलात्मक हो जाता है बल्कि इससे वाणी के दोष एवं विकार आदि भी दूर किये जा सकते हैं। प्राचीन संगीत परम्परा में अत्यन्त कठोरता व अनुशासन से अभ्यास अथवा रियाज का पालन होता था।

संगीत विषय के अतिरिक्त भी जिन कलाओं का सम्बन्ध क्रियात्मक क्षेत्र से होता है उनमें भी निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता पड़ती है भले ही वह अभ्यास थोड़े ही समय के लिए क्यों न किया जाये, परन्तु उसमें संलग्नता का अत्यन्त महत्व है। रियाज हेतु कुछ आवश्यक विधियाँ हैं, जिनका नियमानुसार पालन किया जाना अनिवार्य है। सही आसन अर्थात् जमीन पर सीधे बैठने से हमारा शरीर तंत्र बिल्कुल सीधी अवस्था में रहता है जो कि गायन हेतु सही विधि है। दैनिक नित्यकर्म के पश्चात्, स्वच्छ परिवेश में जमीन पर स्वच्छ आसन बिछाकर प्रतिदिन रियाज करना चाहिए। प्रारम्भिक समय में गुरुकुल परम्परा के कठिन नियम होते थे, जिनका विद्यार्थियों को कठिनता से पालन करना होता था, जो भी विद्यार्थी अनुशासनपूर्वक

उन कठिन नियमों का पालन नहीं करता था, उसे संगीत शिक्षा से वंचित रखा जाता था।

आचार विचार तथा व्यवहार के अनुसार भी उसे ब्रह्मचर्य का पूर्ण पालन करना पड़ता था। स्वर को सशक्त बनाने में व्यक्ति के चाल चलन व आचरण का विशेष महत्व होता है। शरीर के साथ-साथ हृदय भी स्वच्छ होना चाहिए। हर गायक को रियाज करते समय स्वयं से हो रही कमजोरियों के विषय में मनन करना चाहिए तथा उसके मन में नवीन सृजनात्मक विचार आने चाहिए। उसके व्यवहार में विनम्रता तथा मधुरता होना भी आवश्यक है। रियाज के समय एकाग्रता का होना बहुत आवश्यक है। यदि हमारा ध्यान पूर्ण रूप से रियाज में नहीं होगा, तब हमारे रियाज से कोई लाभ नहीं होगा। हमको अपनी सोच अपने संगीत में रखनी चाहिए। इधर-उधर के भटकाव से हमारे गायन में विकार आ सकता है। कलाकार का सही आचरण व व्यवहार अच्छा व मधुर होना चाहिए। रियाज के कारण बार-बार का अभ्यास या दोहराते रहने से त्रुटियों को सही किया जा सकता है। अभ्यास करते समय विषय का मनन करना भी आवश्यकीय है।

विद्यार्थियों के मन में नये सृजनात्मक विचार आने चाहिए इससे उनकी गायकी में दृढ़ता, आत्मविश्वास, तथा अच्छी गायकी दिखायी देगी। आहार के प्रति जागरूक होना हर रियाजी का कर्तव्य होना चाहिए। रियाज करने वाले का जीवन सादगी वाला तथा आहार प्रतिदिन हल्का व सादा होना चाहिए। रियाजी को चिकनाहट, चर्बी युक्त भोजन, खट्टा, चटपटा, मिर्च मसाले से युक्त भोजन का सर्वथा त्याग करना चाहिए तथा मदिरापान, माँस, अफीम आदि का सेवन कदापि नहीं करना चाहिए। ठण्डा पेय व बर्फ से बनी आइसक्रीम, कुल्फी आदि नहीं खानी चाहिए। भोजन भारी मात्रा में करने से कंठ की आन्तरिक नसें सख्त हो जाती हैं तथा कंठ का लचीलापन समाप्त हो जाता है। विद्वानों ने रियाज हेतु नित्यप्रति उठकर चार बजे से सात बजे तक का समय निर्धारित किया है, क्यों यह समय स्वर साधना के लिए अत्यन्त उपयोगी होता है। रियाज हेतु समय तथा एकाग्रता का होना

अति आवश्यक है। सुन्दर, स्वच्छ तथा एकान्त स्थल पर रियाज करना आवश्यक है। विद्यार्थी को अपनी रूचि, निष्ठा व श्रद्धानुसार अपने गुरु का चयन करना चाहिए जो उसे कंठ के अनुसार संगीत सिखाये। अच्छे गुरु के बताये, सही मार्ग पर चलकर जो अभ्यास करता है, वह एक सफल कलाकार बन सकता है। रियाज करने वालों का व्यक्तित्व उत्कृष्ट कोटि का होना चाहिए, उसका व्यक्तित्व आकर्षक होना चाहिए।

संगीत को सीखने-सिखाने के क्रम में हमको विशेष रूप से अपनी जीवन की शैली को व्यवस्थित करना बहुत आवश्यक है तथा दैनिक जीवन में सही सन्तुलन का होना भी जरूरी है। प्रतिदिन प्रातःकाल प्राणायाम आदि करने से हमारा आधार पुष्ट होता है जो दैनिक जीवन में रियाज या अभ्यास की क्षमता को काफी सीमा तक बढ़ा सकता है। इसके लिए अपने मन-मस्तिष्क की एकाग्रचितता, धैर्य, पवित्र आचरण व सकारात्मक सोच, आवश्यक होती है। यह श्वास की स्थिरता, गले की माँसपेशियों का सही उतार-चढ़ाव के तनाव में लाभदायक सिद्ध होगा। गाने से हमारे विभिन्न शारीरिक अंगों पर प्रभाव पड़ता है। जैसे कि कान, गला, फेफड़ा, पेट आदि पर रियाज का सीधा असर पड़ता है। रियाज के लिये मन्द्र सप्तक सबसे उपयुक्त माना गया है। प्रारम्भ में केवल सा का रियाज सबसे उपयुक्त माना गया है। षड्ज पर अधिक से अधिक ठहराव करने से हमारा आधार स्वर मजबूत हो जाता है। षड्ज के साथ-साथ मन्द्र व मध्य सप्तक के स्वरों को लेना चाहिए, जिससे हमारे प्रत्येक स्वर सध जाते हैं। उचित ढंग से मेहनत करने पर व्यक्ति सफलता के शिखर को छू सकता है। खरज का अभ्यास दैनिक रूप से किया जाना चाहिए। रियाज प्रारम्भ में सरगम, अलंकार आदि से प्रारम्भ किया जाना चाहिए। अलंकारों आदि का प्रयोग हमें तान आदि में सहायता देता है। अतः हमको इनका उचित ढंग से अभ्यास कर्मठतापूर्वक करना चाहिए, क्योंकि सही ढंग से रियाज करने से साधारण गले व साधारण आवाज वाला विद्यार्थी भी स्वयं अच्छा कलाकार बन सकता है, इसके लिए विद्यार्थी को धैर्यवान होना आवश्यक है। कलाकार को स्वरों की गहराई में उतरना

बहुत आवश्यक है जिससे ज्यादा समय लगेगा और अधिक अभ्यास की आवश्यकता भी होगी।

यदि प्रतिदिन प्रातःकाल ३० मिनट तक केवल एक ही आधार स्वर पर अभ्यास किया जायेगा तो उसके बहुत अच्छे परिणाम शीघ्र ही दिखायी देंगे। तीन महीनों तक प्रातःकाल ३० मिनट षडज (सा) का अभ्यास आवश्यकीय होता है, जिससे आपका गला, गाने हेतु बिल्कुल अभ्यस्त हो जायेगा एवं सही स्वर आपके गले व दिमाग में बैठ जायेंगे।

प्रायः देखा जाता है कि विद्यार्थी मन्द्र सप्तक में कुछ गाने में हिचकिचाते हैं, ऐसा होने पर उनको धीरे-धीरे सा के साथ मन्द्र सप्तक के स्वरों की साधना करवानी चाहिए। यदि मन्द्र सप्तक सधेगा, तभी तार सप्तक के स्वर गले में सही-सही आयेंगे। संगीत कला में जहाँ प्रतिभा कारण है, वहीं अभ्यास भी अनुप्रेक्षणीय है। उसका कला सृजन में कम स्थान नहीं है। अभ्यास या रियाज प्रतिभा को निखारती है, तो वहीं प्रतिभा अभ्यास या रियाज को प्रकाश देती है।^१

अभ्यास अथवा रियाज के द्वारा कलाकृति में सजीवता आती है। कोरी प्रतिभा से कलाकृति सजीव नहीं बन पाती है। अभ्यास या रियाज से कला मंज जाती है और उसमें नवीन चमक-दमक आ जाती है। प्रतिभा खान से निकले हुए स्वर्ण की तरह है जिसे अभ्यास की अग्नि द्वारा शुद्ध और परिष्कृत किया जाता है। यदि प्रतिभा नैसर्गिक साधन है, तो साधना यत्नज है, क्योंकि प्रतिभा तो हर व्यक्ति को जन्मजात रूप से मिली होती है तथा अभ्यास व रियाज उसको विकसित करता है। अतः यह स्पष्ट है कि रियाज से कला में निखार अवश्य ही आता है। अभ्यास (रियाज) हमेशा कुशल गुरु के सानिध्य में ही करना चाहिए। कई बार गलत रियाज करने से आवाज खराब हो जाती है। विशेषकर संगीत के क्षेत्र में अभ्यास का स्थान सर्वोच्च है। यह एक तपस्या है जिसकी साधना कलाकार को आजीवन करनी पड़ती है।^२

नारदीय शिक्षा की दृष्टि से स्वर के यथार्थ ज्ञान के लिए स्वरज्ञान का ज्ञान अनिवार्य है। लक्ष्य तथा लक्षण ग्रन्थ दोनों के अध्ययन का एक तुल्य महत्व है। गान-विधा मूलतः मौखिक विधा तथा उसका यथार्थ

ज्ञान अधिकारी गुरु के मुख से सम्भव है, तथापि गान शास्त्र के बिना यह अपूर्ण और एकांकी सिद्ध होगा।^३

संगीत को गुरुमुखी विधा कहा गया है। बिना गुरु के ज्ञान सम्भव नहीं होगा। संगीत में यह नियम हर किसी को पालन करना पड़ता है। कहा भी गया है— गुरुर्ब्रह्मा, गुरुर्विष्णु, गुरुर्देवो महेश्वरः अर्थात् गुरु की तुलना ईश्वर से करी गयी है। संगीत गुरुप्रधान विधा है, अतः अच्छे गुरु के द्वारा बताये गये नियमानुसार ही स्वराभ्यास करना चाहिए। अपने कंठ के लिए अनुकूल स्वर में न गाने से माधुर्य का पूर्णतया लोप हो जाता है। इसलिए गले के उपयुक्त स्वर चयन के बाद ही गाना चाहिए।

संगीत के विशिष्ट अध्ययन हेतु उस विषय में पारंगत विशेषज्ञों से शिक्षा ग्रहण करना आवश्यक है। स्वराभ्यास के समय विद्यार्थी के कंठ विज्ञान का पूरा ध्यान रखना आवश्यक है। कंठ विज्ञान शरीर विज्ञान का एक अंग है। स्वर तन्तुओं की अर्मयाद खींचतान से प्राणों का उपरोध हो जाता है इसलिए मन्द्र सप्तक का अभ्यास शनैः-शनैः तार सप्तक का आरोहण करना चाहिए। इस पद्धति का अवलम्ब करने पर मन्द्र, मध्य तथा तार तीनों स्थानों पर अधिकार सहज प्राप्त किया जा सकता है। विद्यार्थी को शिक्षा प्रदान करते समय विलम्बित लय का अभ्यास आवश्यक माना गया है। अभ्यास अर्थात् पाठ की पुनरावृत्ति के समय द्रुत लय अभीष्ट मानी गयी है तथा प्रत्यक्ष प्रदर्शन के समय गान की मध्यम लय योग्य मानी गयी है।^४

प्रत्येक गुरु का कर्तव्य है कि वह रियाज का सही तरीका अपने शिष्यों को समझाये। अच्छा शिक्षक वही होता है जो विद्यार्थी की त्रुटियों को प्रकाश में लाये तथा उनको सही ढंग से ठीक करवाये। विद्यार्थी को रियाज करते समय राग-रागिनी व स्वरों के रूपों का स्पष्ट परिचय होना जरूरी है। रियाज किस सप्तक से, किस स्वर से प्रारम्भ किया जाये तथा किस स्वर पर इसको समाप्त करना है, यह जानना बहुत जरूरी है। रियाजी को अपनी आवाज में कंपन नहीं लाना चाहिए। आवाज का नियन्त्रण बहुत जरूरी है। साधारणतया किशोर छात्रों का मध्य षडज स्वर स्त्रीकंठ स्वर के

समान हारमोनियम की काली चाट के आसपास रहता है। पुरुष कंठ तीन प्रकार के होते हैं बास (नीचा), टेनर (ऊँचा) तथा बेरीटोन (मध्य)।

स्त्री कंठ के भी तीन प्रकार होते हैं। कोन्ट्राल्तो (ऊँचा), सोप्रानो (उच्चतम) तथा मेजोसोप्रानो (उच्चतर)। स्त्री तथा पुरुष सभी मन्द्र स्वर साधना कर सकते हैं। स्वर साधना तानपुरे के साथ ही करनी चाहिए। योग्य मार्गदर्शक से स्वर साधना का ढंग सीख कर स्वतंत्र रूप से अभ्यास किया जाये तो गायन में अधिक निखार आ सकता है।

मन्द्र स्वर साधना में, आकार में, खुली साफ आवाज में, मध्य षड्ज से नीचे मन्द्र सप्तक के एक-एक स्वर को अवरोह क्रम में स्थिर आवाज में दीर्घ श्वास नियंत्रक से कुछ देर के लिए लगाते रहना चाहिए। बीच-बीच में मध्य सप्तक के षड्ज पर विश्राम होना चाहिए। यह २५-३० मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए अन्यथा तार सप्तक के स्वर नहीं लगते हैं। इसके बाद मध्य सप्तक के षड्ज से तार सप्तक के षड्ज तक खुली आवाज में, दीर्घ श्वास लेकर, एक-एक स्वर पर ठहर कर स्थिर आवाज में तार सप्तक में पहुँचना चाहिए। तार सप्तक के गन्धार, मध्यम व पंचम तक पहुँचने की कोशिश करनी चाहिए।

इस प्रकार विद्यार्थियों को मन्द्र सप्तक, फिर मध्य तथा उसके उपरान्त तार सप्तक के स्वरों का अभ्यास करना चाहिए। मन्द्र साधना के लिये २० मिनट पर्याप्त होते हैं। रियाजी छात्राओं को मध्य षड्ज को अधिक समय तक स्थिर आवाज में खुले आकार में अभ्यास करना चाहिए तथा मन्द्र साधना सदैव आकार में करनी चाहिए। बीच-बीच में मध्य सा को भी लगाते रहना चाहिए। तत्पश्चात् स्वर साधना में कोई निश्चित राग लेकर अभ्यास करना चाहिए। मन्द्र साधना के पश्चात् मध्य सप्तक के षड्ज से तार षड्ज तक पहुँचने का अभ्यास करना चाहिए। उचित व योग्य मार्गदर्शक द्वारा स्वर साधना का ढंग सीखकर स्वतंत्र रूप से रियाज करना चाहिए।^९

स्वतंत्र गायन के उपरान्त विद्यार्थियों को आलाप का अभ्यास करना चाहिए। राग गायन में आलाप को रीढ़ कहा गया है। आलाप में सही स्वर लगाये जाने

पर आनन्द की प्राप्ति होती है। यदि सही विधि से रियाज कर लिया जाये और रियाज का यह क्रम चलता रहे, सही विधि से स्वरों से आत्मसात् कर लिया जाये तो यह क्रम सफलता की सोपान माना जाता है। अच्छे शिक्षक का कर्तव्य है कि वह प्रारम्भ में ही विद्यार्थियों को अधिक समय देकर अपने सामने उनको रियाज करवाये, ताकि उनकी त्रुटियों को भी ठीक करके उनको ज्ञान पथ पर अग्रसर कर सके। संगीत एक रियाजी, स्वस्थ परम्परा है, जिसमें अभ्यास का विशेष महत्व होता है। उचित स्वर ज्ञान तथा उचित ताल लय ज्ञान का सम्यक बोध होने पर ही कंठ साधना अथवा रियाज किया जाना आवश्यक है।

शोध पत्र का निष्कर्ष— स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि संगीत का मानव जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है। ध्वनियां मानसिक स्थितियों की भी सूचक होती हैं। साथ ही ये हमारे मनोभावों को भी प्रभावित करती हैं। हमारे आदि ग्रंथों में यथा— सामवेद, ऋग्वेद आदि की ऋचाएँ पूर्णतः गेय हैं। इससे ज्ञात होता है कि आदि अनन्त काल से गाये जाने वाले ये स्वर भूमण्डल को अपनी स्वर लहरियों से मुग्ध करते रहे हैं तथा इनका सही उपयोग अभ्यास या रियाज के द्वारा किया जा सकता है। अतः नियमानुसार सही विधि के अनुसार रियाज या अभ्यास एक गायक के लिए आवश्यक है।

संदर्भ सूची

- (१) संगीत— १९९७ राग प्रस्तुति में कलाकार की प्रतिभा एवं अभ्यास लेखिका— डॉ० अनीता मेहता पृ०सं० ४, ५
- (२) संगीत— १९९० कंठ साधना लेखिका— आशा सेनी पृ०सं० ३४
- (३) रस सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र डॉ० निर्मला जैन पृ०सं० ३९२
- (४) वही पृ०सं० ०८
- (५) नारदीय शिक्षा पृ०सं० १-२-४
- (६) भारतीय संगीत का इतिहास लेखक— डॉ० शरच्चन्द्र श्रीधर परांजये पृ०सं० १३३-१३४
- (७) संगीत— १९८८ संगीत शिक्षा (गायन) २ लेखक— डॉ० भाला चन्द्र पंचाक्षरी पृ०सं० १२

किशोरावस्था के विद्यार्थियों में व्यक्तित्व पर संवेगात्मक बुद्धि का प्रभाव

MANISHA MISHRA
BHOPAL

प्रस्तावना

मानव इस प्राणी जगत का सबसे जटिल प्राणी है, इसकी प्रत्येक इकाई की भिन्न-भिन्न समस्याएँ हैं और इन समस्याओं का एक अपना हल ढूँढना आवश्यक है। जीवन की प्रक्रिया में मानव मन इतना जटिल है कि उसे समझना असाध्य नहीं दुसाध्य अवश्य है। किशोरों का मस्तिष्क विकास प्राप्त कर चुका होता है। इनके विवेकपूर्ण विचार जाग्रत हो चुके होते हैं। वे अपने जीवन में सफलता प्राप्त करने के लिए निरंतर प्रयत्नशील होते हैं क्षुद्र कीट पतंगों से लेकर सृष्टि के सबसे विकसित प्राणी मनुष्य तक को अपने परिवेश से बराबर संघर्ष करना होता है। विद्यार्थियों को अपने अध्यापक, सहपाठियों से संबंध बनाना होता है। इससे इस प्रकार का व्यवहार होता है कि जिससे कोई व्यक्ति उस पर ऊँगली न उठाये। उसका व्यवहार सामान्य व्यक्ति जैसा हो अन्यथा उसे पागल व असामान्य कहा जाएगा।

संवेगात्मक बुद्धि बालक या व्यक्ति के व्यक्तित्व के शीलगुणों द्वारा प्रभावित होती है उसे आगे बढ़ने में प्रेरित भी कर सकती है और रोक भी सकती है। वर्तमान पाठ्यक्रम का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों का सम्पूर्ण विकास करना है पर क्या यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को संवेगात्मक रूप से परिपक्व बनाता है और यह परिपक्वता उसके व्यक्तित्व पर क्या प्रभाव डालती है? यह वर्तमान में सोचने वाला

प्रश्न लगता है जिसका पता लगाना अथवा उत्तर ढूँढना अति आवश्यक है।

का अध्ययन करने का लघु प्रयास किया है।

१.१ किशोरावस्था:—बाल्यावस्था के समापन अर्थात् १३ वर्ष की आयु से किशोरावस्था प्रारंभ होती है। मनोवैज्ञानिकों का कहना है कि इस अवस्था की अवधि १२—१८ की आयु तक होती है। किशोरावस्था तूफान एवं संवेगों की अवस्था कहलाती है। ११—१२ वर्ष की आयु से बालक की नसों में ज्वर उठना आरंभ होता है इसे किशोरावस्था के नाम से पुकारा जाता है। यदि इस ज्वर का बाढ़ के समय ही प्रयोग कर लिया जाए और इसकी शक्ति और धारा के साथ नई यात्रा प्रारंभ की जाए तो सफलता प्राप्त की जा सकती है। किशोरावस्था वह समय है, जिसमें विचारशील व्यक्ति बाल्यावस्था से परिपक्वता की ओर संक्रमण करता है।

१.२ व्यक्तित्व

व्यक्तित्व शब्द अंग्रेजी के पर्सनलिटी से लिया गया है, जो लेटिन भाषा के परसोना से लिया गया है। परसोना का अंग्रेजी में मतलब मास्क या मुखौटा या नकाब होता है। पर्सोना से संबंधित होने के कारण प्रारंभ में व्यक्तित्व का अर्थ व्यक्ति के रंग रूप आकार आदि से लिया जाता था। किसी व्यक्ति का व्यक्तित्व उसके बाह्य गुणों से मापा जाता है। परन्तु व्यक्तित्व का यह अर्थ एकांगी है। हम यह कह सकते हैं कि बाह्य गुणों का व्यक्ति के व्यक्तित्व में बहुत अधिक योगदान है, लेकिन केवल बाह्य गुणों को ही व्यक्तित्व नहीं कहा जा सकता। व्यक्तित्व में उसके संवेग, आचार—विचार, क्रियाएँ रूचि व्यवहारिक मनोवृत्तियाँ और बुद्धि सब कुछ शामिल है। इस प्रकार व्यक्ति के आंतरिक और बाह्य दोनों प्रकार मिलकर ही व्यक्तित्व का निर्माण होता है।

व्यक्तित्व से संबंधित परिभाषा—व्यक्तित्व के गुणों उनके संकलन एवं समायोजन आदि को ध्यान में रखते हुए विद्वानों ने व्यक्तित्व की अनेक परिभाषाएँ दी हैं।

व्यक्तित्व व्यक्ति की संपूर्ण गुणात्मकता है।

—बुड वर्थ

हम जो कुछ भी है उन सब का योग व्यक्तित्व

के नाम से पुकारा जाता है। —मार्गन तथा गिली लेण्ड

१.२.१ व्यक्तित्व के प्रकार — जुंग ने तीन प्रकार के व्यक्तित्व का उल्लेख किया है।

अंतर्मुखी व्यक्ति— इस प्रकार के व्यक्ति एकान्तप्रिय होते हैं दूसरे से मिलना जुलना कम पसंद करते हैं। स्वयं में ही मग्न रहते हैं। सामाजिक व्यवहार से अपरिचित होते हैं इनके बहुत कम मित्र होते हैं। इन्हें अन्य व्यक्तियों से बात करना अच्छा नहीं लगता। पुस्तकें ही इनकी मित्र होती हैं। इनमें कार्य करने की क्षमता बहुत अधिक होती है। ये अन्य व्यक्तियों की ओर ध्यान दिए बिना ही अपनी प्रगति की ओर अग्रसर होते हैं।

बहिर्मुखी व्यक्तित्व— बहिर्मुखी व्यक्तित्व वाला वह व्यक्ति होता है जिनकी सामाजिक कार्यों में उसकी विशिष्ट रुचि होती है। इस प्रकार के व्यक्ति बाह्य जगत में विशेष रुचि रखते हैं किसी भी प्रकार की परिस्थिति हो ये दृढ़ आत्मविश्वास के साथ यह कार्य करते हैं। इस प्रकार के व्यक्ति आशावादी और व्यवहारकुशल होते हैं। इन्हें अकेले रहना पसंद नहीं आता।

उभयमुखी व्यक्तित्व— उभयमुखी व्यक्तित्व वाला व्यक्ति अन्तर्मुखी और बाहर्मुखी वाले व्यक्ति का सम्मिश्रण होता है। इनमें दोनों प्रकार के व्यक्तित्व के गुणों को देखा जा सकता है। यथार्थ जगत में इस प्रकार के व्यक्ति बहुत ही कम हैं जो पूर्णता बहिर्मुखी हो या पूर्णता अन्तर्मुखी। अधिकांशतः व्यक्तियों में बहिर्मुखी और अन्तर्मुखी दोनों की ही कुछ न कुछ विशेषताएँ पाई जाती है।

१.३ बुद्धि—बुद्धि शब्द प्राचीन काल से व्यक्ति की तत्परता, तात्कालिकता, समायोजन तथा समस्या समाधान की क्षमताओं के संदर्भ में प्रयोग होता रहा है। सभी व्यक्ति समान रूप से योग्य नहीं होते मानसिक योग्यता ही उनके असमान होने का प्रमुख कारण है। इसलिए बुद्धि के अस्तित्व को स्वीकार करते हुए कहा गया है बुद्धि वह योग्यता है जिसमें कठिनाई, जटिलता, अमूर्तता, मितव्ययीता, उद्देश्य के प्रति अनुकूलता, सामाजिक मूल्य, मौलिकता की आवश्यकताओं की

विशेषताये हो तथा भावात्मक व्यक्तियों के प्रति सहनशील हो।

अक्सर विद्यालय व महाविद्यालय में विद्यार्थियों द्वारा प्राप्त अभिवृत्ति परीक्षण प्राप्तांक पर अधिक बल दिया जाता है। हम यह भूल जाते हैं कि यह टेस्ट सिर्फ कुछ पन्नों का टेस्ट है जिन्हें हम विद्यार्थियों की सफलता की कसौटी मान लेते हैं। बहुत कम विद्यालय व महाविद्यालय है जहाँ संवेगात्मक बुद्धि पर कोई कार्यक्रम कराया जाता हो। जिन व्यक्तियों में संवेगात्मक बुद्धि कम होती है उनका जीवन अपनी परेशानियों को गिनने में ही कट जाता है।

१.४ संवेगात्मक बुद्धि— ईश्वर प्रदत्त कृतियों में मानव सर्वश्रेष्ठ कृति है। क्योंकि उसमें सोचने, समझने, तर्क करने, विवेक द्वारा निर्णय लेने की शक्ति होती है। इसी शक्ति के कारण वह अन्य प्राणियों से श्रेष्ठ है तथा संसार की अनुपम रचना है। इस शक्ति द्वारा वह अपने कार्यों को सम्पादित करने में बेहतर तरीकों का प्रयोग करता है जिससे उसके द्वारा किये गये कार्य उसके लिये उपयोगी तथा लाभदायक सिद्ध होते हैं यद्यपि एक ही शक्ति से सभी व्यक्तियों का निर्माण हुआ है। फिर भी सभी की कार्य करने की विधि एक जैसी नहीं होती है। लेटो ने कहा है कि— हम जो भी सीखते हैं उसका कोई न कोई संवेगात्मक आधार होता है। किसी बच्चे की संवेगात्मक स्थिति का असर उसकी सीखने की क्षमता पर पड़ता है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि बच्चों के संवेग उनके प्रारम्भिक जीवन पर बहुत गहरा प्रभाव डालते हैं। इसलिये अपने अंदर पफ के बजाय मफ को विकसित करने पर बल दें।

१.५ शोध समस्या का कथन किशोरावस्था के छात्रों में व्यक्तित्व पर संवेगात्मक बुद्धि का प्रभाव

१.६.० प्रस्तुत शोध अध्ययन में प्रमुख सामग्री:

१.६.१ संवेगात्मक बुद्धि— संवेगात्मक बुद्धि वाले लोग सिर्फ तथ्य से ही काम नहीं लेते बल्कि तथ्य के साथ भावनाओं से भी काम लेते हैं। वे क्या पर अधिक बल देने के बजाय क्यों और कैसे पर अधिक बल देते हैं। जीवन में २० प्रतिशत सफलता आईक्यू के कारण मिलती है जबकि ८० प्रतिशत सफलता ई

क्यू के कारण मिलती है।

१.६.२ **व्यक्तित्व**— व्यक्तित्व शब्द अंग्रेजी के पर्सनलिटी शब्द का पर्याय है। जो कि लेटिन भाषा के परसोना से लिया गया है जिसका अर्थ मुखोटा या नकाब है। व्यक्तित्व व्यक्ति के रूप, गुण, प्रवृत्तियों सामर्थ्यों आदि का संगठन है। वह व्यक्ति और पर्यावरण की परस्पर अंतर्क्रिया का परिणाम है। व्यक्तित्व दूसरों पर प्रभाव डालता है। वह विभिन्न परिस्थितियों में व्यक्ति की प्रतिक्रियाओं में अभिव्यक्त होता है।

१.७ **शोध कार्य के उद्देश्य** :—मध्यप्रदेश के भोपाल शहर के संदर्भ में शासकीय माध्यमिक स्कूल के किशोरावस्था के छात्रों की संवेगात्मक बुद्धि का व्यक्तित्व पर प्रभाव का अध्ययन करना।

मध्यप्रदेश के भोपाल शहर के संदर्भ में अशासकीय माध्यमिक स्कूल के किशोरावस्था के छात्रों की संवेगात्मक बुद्धि का व्यक्तित्व पर प्रभाव का अध्ययन करना।

१.८ **शोध परिकल्पना** :—

शासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व में कोई सार्थक अंतर नहीं है।

अशासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व में कोई सार्थक अंतर नहीं है।

१.९ **शोध उपकरण** :—उपकरण के रूप में संवेगात्मक बुद्धि व्यक्तित्व का आपस में संबंध अथवा प्रभाव देखने हेतु विभिन्न उपकरण का प्रयोग किया गया है।

१.९.१ **संवेगात्मक बुद्धि** :— बुद्धि मापन के लिए एस० के० मंगल एवं शुभ्रा मंगल द्वारा बनाई गयी संवेगात्मक बुद्धि मापनी का प्रयोग किया गया है।

१.९.२ **व्यक्तित्व** :— व्यक्तित्व का मापन करने हेतु मल्टीडाइमेशनल पर्सनालिटी इन्वेंटरी नामक उपकरण का प्रयोग किया गया है। यह उपकरण कुमारी मंजू अग्रवाल द्वारा निर्मित किया गया है।

१.१०. **शोध न्यादर्श** :— प्रस्तुत अध्ययन में न्यादर्श हेतु मध्यप्रदेश के भोपाल शहर के विभिन्न शासकीय तथा अशासकीय विद्यालय के ३०० विद्यार्थियों का चयन स्तरीकृत विधि द्वारा किया गया है।

१.११. **शोधप्रतिदर्श** :—प्रस्तुत अध्ययन में प्रतिदर्श के रूप में १३ से १६ आयु वर्ग समूह के बालक—बालिकाओं को स्तरीकृत विधि द्वारा चयन किया गया है।

१.१२. **परिसीमन** :— प्रस्तुत शोध हेतु कुछ सीमा का निर्धारण किया गया है, जो कि इस प्रकार है—

१.१२.१ प्रस्तुत शोध कार्य किशोरावस्था के विद्यार्थियों तक ही सीमित है।

१.१२.२ प्रस्तुत शोध कार्य मध्यप्रदेश के भोपाल शहर तक ही सीमित है।

१.१२.३ प्रस्तुत शोध कार्य मध्यप्रदेश के भोपाल शहर के शासकीय तथा अशासकीय विद्यालय तक ही सीमित है।

१.१२.४ प्रस्तुत शोध कार्य में कक्षा ८वी के विद्यार्थियों को लिया गया है।

१.१२.५ प्रस्तुत शोध कार्य में किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि का व्यक्तित्व पर प्रभाव देखा गया

संबंधित साहित्य का अध्ययन

प्रस्तावना :— मनुष्य ही एक ऐसा प्राणी है जो अनुभवों को संचित करता है और फिर आवश्यकता पड़ने पर उसका स्मरण करके उसका लाभ उठाता है। ऐसे व्यक्तिगत अनुभवों के अतिरिक्त समाज के अन्य सदस्यों के भी अनुभव होते हैं, जिन्हें हम युग—युग से प्राप्त करते आये हैं। यह हमारी सामाजिक विरासत कहलाती है। यह पुस्तकों, ग्रन्थों, प्रतिवेदनों और दस्तावेजों के रूप में सुरक्षित रखी जाती है। प्राथमिक शोध में भाग लेने के लिये या करने के लिये एक प्रस्तावना और तर्क अपने आप में एक अंत एक समीक्षा स्वयं में एक इकाई हो सकता है। एक समीक्षा अनुदान और अनुसंधान के प्रस्तावों का एक आवश्यक हिस्सा है और अक्सर शोध और लघुशोध में एक अध्याय है। **संबंधित साहित्य संवेगात्मक बुद्धि तथा व्यक्तित्व के संदर्भ में** :—

बर्ग,सजो, (२००१) : प्रस्तुत अध्ययन में इन्होंने संवेगात्मक बुद्धि तथा जीवन समायोजन पर अध्ययन किया गया है। जिसमें २२ से लेकर ७७ वर्ष तक

आयु के लोगों को लिया गया है। प्रस्तुत अध्ययन यह निर्देशित करता है कि व्यक्तित्व से संबंधित घटक आत्म-सम्मान तथा सृजनात्मकता का आपस में संवेगात्मक बुद्धि की प्रश्नावली के साथ धनात्मक सार्थक संबंध है, इसके अलावा व्यक्तित्व संबंधी घटक।

बी. सुरेश, (२००३): किशोरावस्था के विद्यार्थियों के अंतर्मुखी व्यक्तित्व, बाह्यमुखी व्यक्तित्व का समायोजन तथा शैक्षिक उपलब्धि का आपस में संबंध का अध्ययन करना प्रस्तुत शोध में न्यादर्श के रूप में १४१८ किशोरावस्था का चयन किया गया है। इन्होंने अपने अध्ययन में परिणाम के रूप में पाया कि अंतर्मुखी तथा गृह समायोजन में ऋणात्मक संबंध है।
वेनडेरजी, (२००४) : संवेगात्मक बुद्धि तथा पाँच व्यक्तित्व घटक का आपस में सह-संबंध है। इन्होंने माना कि संवेगात्मक बुद्धि तथा बाह्यमुखी व्यक्तित्व सहमतिदर्शिता तथा संवेगात्मक स्थायित्व का आपस में संबंध है।

आस्टीन, (२००५): प्रस्तुत अध्ययन में संवेगात्मक बुद्धि तथा व्यक्तित्व का आपस में संबंध का अध्ययन किया गया है। इस अध्ययन में प्राप्त परिणाम में पाया गया कि संवेगात्मक बुद्धि तथा व्यक्तित्व का आपस में बहुत घनिष्ठ संबंध है।

प्रदत्तों का प्रस्तुतीकरण, विश्लेषण एवं व्याख्या ४.० प्रस्तावना :-

सांख्यिकीय अनुसंधान का मूल आधार है। यह वैज्ञानिक अध्ययन की वह कला व विज्ञान है जिसके अंतर्गत प्रायः पूर्व निश्चित लक्ष्य के आधार पर अमूर्त तथ्यों का मापन अथवा आंकड़ों का संकलन, वर्गीकरण एवं विश्लेषण इस उद्देश्य से किया जाता है ताकि प्रकृति व सामाजिक घटनाओं के संबंध में अनुमानात्मक व तुलनात्मक ज्ञान उपलब्ध हो सके और संबंधों के विषय में वैज्ञानिक स्तर पर भविष्य कथन की क्षमता उपलब्ध हो सके।

सांख्यिकीय उन तथ्यों के संकलन, वर्गीकरण, प्रस्तुतीकरण तथा विश्लेषण से मिलकर बना है, जो कि विधिपूर्ण संकलित किये जाते हैं जिनके संकलन में किसी प्रकार का पक्षपात नहीं किया जाता और जो

एक पूर्व निश्चित उद्देश्य के लिये संकलित किये जाते हैं।

प्रदत्तों की प्राप्ति, व्याख्या एवं विवेचन :-

आंकड़ों के संकलन के पश्चात् सांख्यिकी का एक प्रमुख कार्य उनको व्यवस्था प्रबंध करना होता है। अथवा उसके जटिल रूप को सरल, स्पष्ट तथा बोधगम्य होता है उसमें निहित तथ्यों को क्रमबद्ध व्यवस्था प्रदान करना तथा उनके पारस्परिक संबंधों को स्पष्ट करना होता है

सारणी—०१ शासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व में सहसम्बंध

		विद्यार्थियों की संख्या (N) = 150				
क्र	कारक	माध्य (Mean)	मानक विचलन (Std. Deviation)	स्वतंत्रता कोटि (df)	'r'	परिणाम
संवेगात्मक बुद्धि	व्यक्तित्व कारक अंतर्मुखी - बहुमुखी	३९.४७३	१३.१२	१४८	१.०	०.०५ : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारक स्वधारणा	३९.२४६	१३.९२	१४८	१.२९	०.०५ : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारक स्वतंत्र-आश्रित	३२.८१३	१२.६२	१४८	.२३१	०.०५ : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारक समायोजन	४०.१८०	१२.३४	१४८	.०५१	०.०५ : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारक स्वभाव	३९.८२०	१४.१२	१४८	.४०९	०.०५ : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारक चिंतन	३९.९८००	११.७९६	१४८	.०९४	०.०५ : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	संवेगात्मक बुद्धि	५२.२२००	२१.००	१४८	.३२१	०.०५ : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।

०.०५" स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।

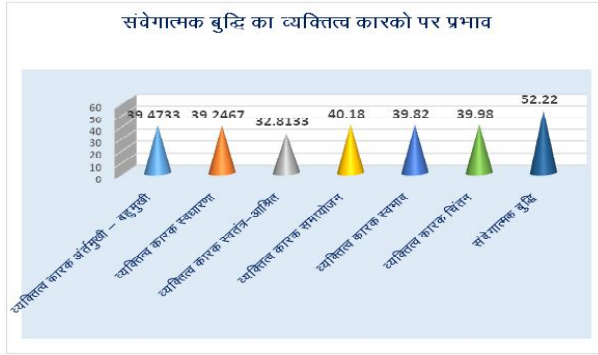
परिणाम :-परिकल्पना ५.५ के अनुसार शासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको में कोई सार्थक सह सम्बंध नहीं है। उपरोक्त सारणी मान के अनुसार संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको में सह सम्बंध 'r' का मान व्यक्तित्व कारक अंतर्मुखी - बहुमुखी १.०, व्यक्तित्व कारक स्वधारणा . १२९, व्यक्तित्व कारक स्वतंत्र-आश्रित, .२३१, व्यक्तित्व कारक समायोजन, .०५१, व्यक्तित्व कारक स्वभाव .४०९, व्यक्तित्व कारक चिंतन .०९४, संवेगात्मक बुद्धि .३२१ है जो कि स्वतंत्रता कोटि १४८ पर ०.०५ स्तर पर संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको में सहसम्बंध 'r' के सारणी मान से अधिक है।

जिससे यह स्पष्ट होता है कि शासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको में सार्थक सहसम्बंध है। अतः परिकल्पना ५.५ अस्वीकृत की जाती है।

अतः अशासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको की क्षमता में सार्थक सहसम्बंध है। जिसका उल्लेख ग्राफ क्रमांक ४.५ में प्रदर्शित है।

शासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि का व्यक्तित्व कारको पर प्रभाव

ग्राफ क्रमांक ५.५



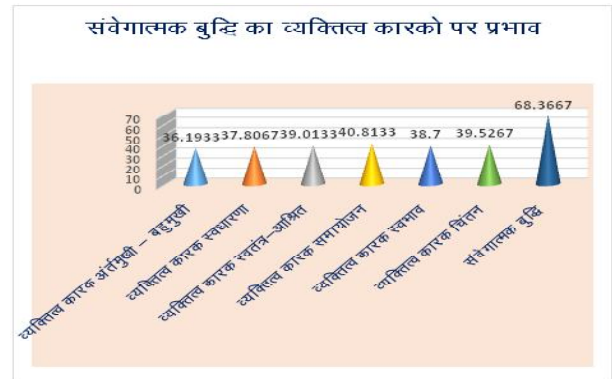
५.११.६ अशासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व में कोई सार्थक सहसम्बंध नहीं है।

सारणी— ५.६ अशासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व में सहसम्बंध

क्र	पर	विद्यार्थियों परीक्षण (N) = 150				परिणाम
		माध्य (Mean)	मानक विचलन (Std. Deviation)	स्वतंत्र भेद (df)	r	
संवेगात्मक बुद्धि	व्यक्तित्व कारको अंतर्मुखी - बहुमुखी	36.893	13.391	146	1.0	0.05 : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारको स्वधारणा	39.206	15.881	146	0.05	0.05 : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारको स्वतंत्र-आश्रित	39.013	13.842	146	1.00	0.05 : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारको समायोजन	40.213	12.501	146	0.05	0.05 : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारको स्वभाव	37.100	13.022	146	0.22	0.05 : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	व्यक्तित्व कारको चिंतन	39.426	13.463	146	0.02	0.05 : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।
	संवेगात्मक बुद्धि	42.366	15.148	146	0.20	0.05 : स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।

0.05” स्तर पर सार्थक सहसम्बंध है।

परिणाम :—परिकल्पना ५.६ के अनुसार अशासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको में कोई सार्थक सहसम्बंध नहीं है। उपरोक्त सारणी मान के अनुसार संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको में सहसम्बंध 'r' का मान मान व्यक्तित्व कारको अंतर्मुखी - बहुमुखी १.०, व्यक्तित्व कारको स्वधारणा 0.05, व्यक्तित्व कारको स्वतंत्र-आश्रित, 1.00, व्यक्तित्व कारको समायोजन, 0.05, व्यक्तित्व कारको स्वभाव 0.22, व्यक्तित्व कारको चिंतन 0.02, संवेगात्मक बुद्धि 0.20 है जो कि स्वतंत्रता कोटि 146 पर 0.05 स्तर पर संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको में सहसम्बंध 'r' के सारणी मान से अधिक है। जिससे यह स्पष्ट होता है कि, अशासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको में सार्थक सहसम्बंध है। अतः परिकल्पना ५.५ अस्वीकृत की जाती है। अतः अशासकीय विद्यालय के किशोरावस्था के विद्यार्थियों की संवेगात्मक बुद्धि एवं व्यक्तित्व कारको की क्षमता में सार्थक सहसम्बंध है। जिसका उल्लेख ग्राफ क्रमांक ४.६ में प्रदर्शित है



मानक रूप में संदर्भ ग्रंथसूची

बी. सुरेश, (२००३): किशोरावस्था के विद्यार्थियों के अंतर्मुखी व्यक्तित्व, बाह्यमुखी व्यक्तित्व का समायोजन तथा शैक्षिक उपलब्धि का आपस में संबंध का अध्ययन करना केरल

वारवीक एवं नेटलीबेक, (२००४): संवेगात्मक बुद्धि, व्यक्तित्व, तार्किक क्षमता, संवेगात्मक

ज्ञान तथा कार्य प्रयोजन का आकलन

वेनडेरजी, (२००४) संवेगात्मक बुद्धि तथा पाँच व्यक्तित्व संबंधी घटक का आपस में संबंध। शिक्षा विभाग

आस्टीन, (२००५): संवेगात्मक बुद्धि तथा व्यक्तित्व का आपस में संबंध का अध्ययन कनाडा

डे, थारीन, (२००६): संवेगात्मक बुद्धि, व्यक्तित्व संबंधी पाँच घटक, व्यवहारात्मक संबंधी घटक के प्रकार का आपस में संबंध शिक्षा विभाग

कुमार, भूषण, (२००६) संवेगात्मक बुद्धि तथा व्यक्तित्व संबंधी घटकों के बीच संबंध का अध्ययन शिक्षा विभाग, गुवाहाटी

पाण्डे, (२००७) संवेगात्मक बुद्धि तथा व्यक्तित्व के प्रकार का सीखने के तरीके पर प्रभाव का अध्ययन शिक्षा विभाग

□□□

37

धर्मशास्त्रों में राजनैतिक जीवन से सम्बंधित आचार

पंकजकुमार इन्द्रवदन वसावा
वीर नर्मद दक्षिण गुजरात युनिवर्सिटी सुरत

मानव समुदाय आज विकास के जिस सोपान को पा सकने में सक्षम हुआ है, जिसके जड में उसके द्वारा प्रतिपादित संस्था के रूप में परिवार और समाज का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। शास्त्रकारों मानना है कि समाज में मानव की अवस्था अराजकतापूर्ण वातावरण से युक्त थी, जहाँ राजा (राज्य) का कोई अस्तित्व नहीं था, मात्र “मत्स्यन्याय” का प्रचलन था। इस अराजकतापूर्ण वातावरण के कारण लोगों (प्रजा) में एक प्रकार से भय की भावना समायी हुई थी। इस अन्याय और विनाश की स्थिति से निजात पाने के लिए लोगों ने परस्पर सामाजिक समजोझौते के सिद्धांत पर अपनी सुरक्षा और स्वतंत्रता एक “प्रभुसत्ता” के हाथ में समर्पित कर दी, जिससे कालान्तर में ग्राम से विश से जनो का सूत्रपात हुआ। इसी जन के अधिपति (स्वामी) को प्रारंभ में “जनपति” और फिर राजा कहा जाने लगा। इस प्रकार “राज्योत्पत्ति. सिद्धांत” में परिवार और समाज को आधार माना गया है कि जिसकी पुष्टि महाभारत से भी होती है। इसी ग्रन्थ के शांतिपर्व में वर्णित है कि अपनी अव्यवस्थापूर्ण वातावरण से त्राण पाने के लिए लोग (प्रजा) ब्रह्मा जी के पास गये और ब्रह्मा की आज्ञा तथा समस्त प्रजा की विनंती से “मनु” ने राजा बनना स्वीकार किया। इस प्रकार सामाजिक अनुबंध सिद्धांत पर राजा (राज्य) की उत्पत्ति हुई। राजा का कर्तव्य प्रजा, राज्य तथा अर्थ की रक्षा करना था। राज्य की “श्रीवृद्धि” के लिए प्रजाहित की भावना से जो राजा धर्मशास्त्रीय नैतिक कर्तव्य का पालन करता था, उसे हमारे शास्त्रकारों ने

“राजनैतिक आचार” कहा है। अर्थात् राज्य और प्रजा के प्रति राजा के कर्तव्य, राज्य राजा के प्रति उसके सहयोगियों का कर्तव्य ही “राजनैतिक आचार” है। राजा के राजनैतिक कर्तव्य धर्म से परे न होकर धर्म संहिता पर आधारित था। उसे अपने कर्तव्यों के पालन में धर्म का सहारा लेना पड़ता था, जिसके कारण हमारे धर्मशास्त्रकारों ने राजा के (धर्म) को “राजधर्म” के नाम से अभिहित किया। राजा के विभिन्न कर्तव्य, व्यवहार और जिसके शासन संचालन के आधारभूत नियम राजधर्म के ही अंग हैं। राजा को अपनी प्रजा के हित में अपने कर्तव्य का अधिक से अधिक निर्वाह करना चाहिए, न की जिसके विरुद्ध। राजा के लिए “धर्म” और “नीति” का जानकार होना आवश्यक था क्योंकि राजा ही धर्म निर्भर करता था। और राजा का अनुकरण प्रजा करती थी। यथा राजा तथा प्रजा। मनीषियों का मानना है की धर्म का अनुपालन करने वाला राजा स्वर्ग का भागी होता था तथा अधर्म का अनुगमन करने पर नरक का। सज्जन लोगों की रक्षा करना तथा दुर्जन लोगों को दण्ड देना उसका परम कर्तव्य था। राजा दण्डशक्ति के कारण शक्ति सम्पन्न और शान्ति बनाये रखने के काम उसे नैतिक रूप से करना पड़ता था। प्रजा और प्रशासन के हित में अपने समस्त कार्य धर्मानुसार करते हुए वह अपराधियों को कठोर दण्ड देता था तथा राज्य में शासन सुदृढ़ करता था।

राजा के सहयोग के लिए मंत्रीगण होते थे जिनका कर्तव्य राज्य और के प्रति नैतिक कर्तव्यों का पालन करना था। राजा को उचित सलाह देना, राज्य की स्थिति की पूर्ण जानकारी देना राजकर्मचारियों का नैतिक उत्तरदायित्व था। महाभारत में वर्णित है कि राजा अच्छी तरह परीक्षा लिए किसी व्यक्ति को मंत्री न बनाए। राजा को चाहिए कि वह पहले आय व्यय और उचित वेतन आदि का निश्चय करके फिर सुयोग्य सहायकों का संग्रह करे क्योंकि कठिन कार्य भी सहायकों द्वारा सिद्ध होते हैं। शास्त्रकारों ने राजा के लिए निर्देश दिया है कि गुणी व्यक्ति को मंत्री के लिए नियुक्त करे ताकी किसी भी कठिन कार्य को सरलता और सुगमतापूर्वक किया जा सके। इन मंत्रियों से दुर्गम परिस्थिति में परामर्श लेना राजा का आचार था,

यथा —

तैः सार्धे चिन्तयेन्नियत्यं सामान्य संधि—विग्रहम् ।

स्थानं समुदयं गुप्तिं लब्ध प्रशमनानि च ॥

अपने आधार का निर्वाह करने के लिए राजा को राजकर्मचारियों, राजदूतों, गुप्तचरों सारथी, आदि पर विश्वास करना चाहिए। राजदूतों का कर्तव्य है कि वे अपने स्वामी के प्रताप का प्रदर्शन मित्र संग शत्रु एवं उसके मित्रों में भेद उत्पन्न करवाना, आपत्काल में विशेष दण्ड की व्यवस्था करवाना, पड़ोसी राज्यों में संदेश पहुँचाना आदि कार्य को सुगमता पूर्वक करे। शास्त्रकारों ने श्रेष्ठदूत की नियुक्ति का विधान किया है, यथा —

दूतं चैव प्रकूर्वित सर्व शास्त्रविशारदम् ।

इङ्गिताकारचेष्टज्ञं शुचि दक्षं कुलोद्भवम् ॥

अनुरक्तः शचि दक्षः स्मृतिमान् देशकालवित ।

वपुष्मान् वीतभी वाग्मी दूतो राज्ञः प्रशस्यते ॥

सारथि को चाहिए कि वे अपने स्वामी की युद्धभूमि में मूर्च्छित हो जाने पर उनके प्राणों की रक्षा करे। राजसेवक का आचार है कि वे कभी राजा की सवारी, पलंग, पादुका, हाथी, रथ आदि पर नहीं चढ़े साथ ही बिना पूछे कभी सलाह न दे कोई भी छोटे कार्य की जानकारी राजा को दे तथा बैठने के लिए ऊँचाँ स्थान मिलने पर भी राजा की आज्ञा लें। राजा के कृपापात्र को चाहिए कि विशेष परिस्थिति में दण्डित होने के बाद भी राजा या राज्य की निन्दा न करे क्योंकि यही उसका आचार है।

राजा का नैतिक धर्म है कि वह सावधानी पूर्वक सभी वर्णों की रक्षा करे तथा पापपूर्ण इच्छा का कदापि अनुसरण नहीं करे क्योंकि उसके नीतिगत धर्मों में भी त्याग का दर्शन होता है जिसमें सम्पूर्ण लोको और दीक्षाओं का समावेश हो जाता है।



प्रजा को सही न्याय दिलाना तथा योग्य और अनुभवी न्यायाधीशों की नियुक्ति करना ये भी राजा के धर्म हैं। साक्षी के गवाही को तर्कपूर्ण दृष्टि से जाँच कर ही न्यायदान करे। घुसखोर न्यायाधीश और कटु साक्षी की सम्पत्ति को अपहृत कर लेना चाहिए। साक्षी को झूठी गवाही नहीं देनी चाहिए। याज्ञवल्क्यने स्त्री, बालक, वृद्ध, जुआरी, शराबी, पापी, पाखण्डि, शत्रु, चोर आदि को साक्षी योग्य नहीं माना है क्योंकि इन लोगों को झूठ बोलने की आदत होती है। महाभारत में वर्णित है कि आचारनहीन लोगों को राजा दण्ड के द्वारा शिक्षा देता है। उसके इस कार्य से धर्म की स्थापना होती है, यज्ञ प्रतिष्ठित होते हैं। और देवताओं को प्रतिष्ठा मिलती है।

नीतिज्ञ राजा कूटनीति का सहारा लेकर शत्रु के राज्य को हडप लेते हैं। शत्रु से हमेशा सतर्क रहना, उसकी शक्ति का पता लगाना तथा भेद उत्पन्न करना राजा की कूटनीति है। युद्ध में राजा को शत्रु का सामना करना चाहिए। युद्ध में पीठ दिखाना राजा धर्म नहीं है। उसे शस्त्रहीन, अपनी रक्षा से हीन भूमि पर स्थित, हाथ जोड़े बैठे हुए, “मैं तुम्हारा हूँ” ऐसा कहते हुए तथा स्त्री पर शस्त्र नहीं उठाना चाहिए। प्रजा को चाहिए की राज्य के नियमों का पालन करें तथा उचित कर दें। राजा के कर वसूलने के क्रम में प्रजा की रक्षा का ध्यान जरूर करना चाहिए। अनावश्यक कर वसूलना अनाचार ही है। किसी स्त्री से विचार विमर्श करना भी अनैतिक है। यदि राजा अपराधि को दण्डित नहीं करता है, यदि पुरोहित राजा को कर्तव्य के प्रति सजाग नहीं करता है, तो उसे क्रमशः एक—एक और तीन—तीन रात का उपवास करना चाहिए क्योंकि धर्म का उल्लंघन करने से राजा का पतन हो जाता है। इसलिए राजा को दुर्व्यसन को त्याग देना चाहिए।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि राजा, सेवक, मंत्री, दूत, प्रजा, गुप्तचर, आदि के कर्तव्यों के संयोजन का ही दूसरा रूप “राजनैतिक आचार” है। इस प्रकार राजनीतिक आचार के अन्तर्गत राजा, प्रजा, राजकर्मचारी आदि को अपनी योग्यतानुसार कर्तव्यों का पालन करना चाहिए जिससे राज्य के विभिन्न अंग का उत्तरोत्तर विकास हो सके। उपर्युक्त आचारों को ही प्राचिन

शास्त्रकारों ने राजनैतिक आचार के अंतर्गत महत्त्व दिया है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

१. महाभारत (शांतिपर्व)
२. मनुस्मृति
३. महाभारत (वनपर्व)
४. महाभारत (विराटपर्व)
५. विष्णुस्मृति
६. याज्ञवल्क्यस्मृति
७. महाभारत (आदिपर्व)
८. महाभारत (उद्योगपर्व)



छोटानागपुर की जनजातीय आर्थिक संगठन में महिलाओं की भूमिका

डॉ. बिनीता कुमारी साहु
शिक्षिका,
केंद्रीय विद्यालय नामकुम

प्रत्येक समाज की अपनी एक अर्थव्यवस्था होती है, जो प्रत्यक्ष रूप से लोगों की जीविका या जीवन धारण से संबंधित है। जनजातीय अर्थव्यवस्था मुख्य रूप से भौगोलिक पर्यावरण पर निर्भर करता है। इसके लिए उन्हें कठिन परिश्रम एवं प्रकृति से संघर्ष करना पड़ता है, जिस कारण आर्थिक क्षेत्र में प्रगति की गति बहुत ही धीमी है।^१ छोटानागपुर की जनजातियाँ अधिकांशतः प्रकृति पर ही आश्रित हैं और हजारों वर्षों से उनकी आजीविका का मुख्य स्रोत जंगल, पहाड़ों की घाटियाँ एवं नदियाँ ही रही हैं।^२ जीविका के आधार और सम्पत्ति के रूप में आदिवासी समाज के पास जंगल, जमीन, पशु और इससे संबंधित तमाम प्राकृतिक साधन हैं। यह सम्पत्ति के रूप में तो नहीं लेकिन सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक जीवन के आधारभूत तत्व हैं।^३

अर्थव्यवस्था के आधार पर विद्यार्थी ने छोटानागपुर की जनजातियों की चार आर्थिक श्रेणियाँ बताई हैं:—

- १) खाद्य संकलन—शिकार
- २) पहाड़ी खेती
- ३) समतल कृषि
- ४) दस्तकारी^४।

जबकि मजदूर ने तीन वर्ग किया है:—

- १) खाद्य संकलन—शिकार

२) झूम खेती

३) स्थायी कृषि

किन्तु बाद में इन्होंने ही छः श्रेणियाँ बतलाई हैं
:— खाद्य संकलनकर्ता एवं शिकारी, झूम कृषक, स्थायी कृषक, पशुपालक, शिल्पकार एवं औद्योगिक श्रमिक^५। प्रमुख अध्यवसाय या जीविकोपार्जन की प्रणाली के आधार पर झारखण्ड की जनजातियों को आठ वर्गों में रखा जा सकता है^६—

क्र. सं.	वर्ग	जाति
१	शिकार—संग्रह वर्ग	बिरहोर
२	शिकार—संग्रह के साथ अस्थायी खेती	खोंड, सौरिया, माल पहाड़िया (अंशतः कोखा परहिया, बिरजिया, असुर)
३	स्थायी या हल्के खेती	संथाल, मुंडा, उरंव, हो, भूमिज, खरवार, कोय, चेरों
४	सामान्य शिल्पकार/कारीगर	बैगा, गोंड, किसान, कंवर, खड़िया, गोड़ाहत, बिशिया
	क) कृषि औजार निर्माण+ मरम्मत	लोहरा, करमाली
	ख) लोहा गलना + लोह कार्य	असुर, कोल
	ग) बुनकर (कपड़ा बुनना)	चीक बड़ाईक
	घ) टोकरी, चट्टाई आदि बनाना	महली
५	पशुचारी वर्ग	कोई जनजाति दुग्ध उत्पादक नहीं है किन्तु बिशिया, बिरहोर, बनजार को छोड़कर प्रायः सभी जनजातियाँ थोड़ा बहुत पशुपालन कार्य (अधिकांशतः गाय, बैल, भैंस, सूअर, मुर्गी, बकरी) करती हैं।
६	लोक कलाकार	नाच—गान करने, ढोल बजाने वाली जनजातियाँ, जैसे महली, जो पूजा—पाठ या विवाह के अवसर पर ढोल—बाजा बजाती हैं।
७	मजदूरी	प्रायः सभी जनजातियाँ कमोवेश मजदूर के रूप में काम करती हैं।
८	नौकरी (सफेदपोश कार्य)	छोटी—मोटी सरकारी, गैर—सरकारी नौकरी, किन्तु इस वर्ग में केवल प्रमुख जनजातियों के लोग हैं, जैसे— मुंडा, उरंव, संथाल, हो आदि।

वस्तुतः यहाँ की जनजातीय अर्थव्यवस्था एकांगी नहीं है, कई धंधे एक साथ चलते हैं। प्रत्येक जनजाति विविध आर्थिक क्रियाओं के माध्यम से अपना जीवन व्यतीत करती है।^७ कृषि अर्थव्यवस्था का मूलाधार है किन्तु जीविकोपार्जन के अन्य साधन भी अपनाये जाते हैं—जैसे वनोत्पाद संग्रह, शिकार करना, मछली मारना, पशु पालन, सूअर—मुर्गी पालन, शिल्पकारी और मजदूरी आदि।^८ मजदूरी मुख्य उपपेशा है। खेतों में, खदानों में, कल—कारखानों में, ईंट—भट्टों में, सड़क—भवन निर्माण में ये मजदूर के रूप में काम करते हैं। महिलाएँ घरेलू दाई के रूप में काम करने दूर—दूर तक पलायन कर जाती हैं।^९

बिरहोर मुख्यतः शिकार और संग्रह पर निर्भर है। पर वे रस्सी बनाते—बेचते हैं, साथ—ही कृषि,

मजदूर एवं अकुशल मजदूर के रूप में प्रखंड, जिला के अन्तर्गत तथा राज्य से बाहर जाकर मजदूरी भी करते हैं।^{१०} इसीप्रकार करमाली, लोहरा और असुर का मुख्य धंधा लुहारगिरी है किंतु वे कृषि श्रमिक तथा अन्य क्षेत्रों में अकुशल श्रमिक के रूप में भी कार्य करते हैं। इनमें से कुछ दिसम्बर से जून तक छह माह के लिए ईट-भट्टों में मजदूरी करने के लिए बाहर पलायन कर जाते हैं।^{११} बथुड़ी चटाई, रस्सी, सिकिया आदि बनाकर बेचते हैं और मजदूरी भी करते हैं। परहिया ७० फीसदी वन पर और २० फीसदी मजदूरी पर निर्भर है। ४० प्रतिशत कंवर मजदूरी करके जीते हैं।^{१२} इसी प्रकार उराँव जनजाति का मुख्य पेशा कृषि है किंतु ग्राम स्तर पर कष्ट-काल के दौरान रोजगार की कमी के कारण परिवार के पुरुष-महिलायें प्रायः ईट-भट्टों में काम करने के लिए झारखंड के दूसरे जिलों तथा अन्य राज्यों में पलायन कर जाते हैं तथा कृषि श्रमिक एवं अकुशल श्रमिक के रूप में कार्यरत रहते हैं।^{१३} मुंडा जैसी कृषिप्रधान जनजाति भी लगभग अपनी आधी आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु मजदूरी पर आश्रित है, इन्हें कृषि-फॉर्मों के अतिरिक्त ईट-भट्टों, भवन-सड़क निर्माण, खदान आदि में श्रमिक के रूप में काम करते देखा जा सकता है।^{१४}

इसप्रकार हम कह सकते हैं कि जनजातीय अर्थव्यवस्था व्यापक रूप से कृषि, पशुपालन एवं वनपोषण आदि में सीमित है, जिसमें जनजातीय महिलाओं की व्यापक भागीदारी है।^{१५} इस समाज में परिवार ही उत्पादन एवं उपभोग करने वाली इकाई होती है।^{१६} परिवार के सभी सदस्य पति-पत्नी, माता-पिता, बच्चे मिलकर काम करते हैं और इस प्रकार वे एक उत्पादन इकाई बनाते हैं अर्थात् पूरा परिवार आर्थिक-प्रक्रिया से सीधे संबंधित है।^{१७} निषेधात्मक श्रम-विभाजन के अलावा जनजातीय समाज में स्त्रियाँ घर एवं बाहर के प्रायः सभी कामों में बराबर की हिस्सेदार होती हैं बल्कि यह कहा जा सकता है कि महिलाएँ अधिक कार्य करती हैं।^{१८} वस्तुतः महिलाओं के बिना जनजातीय अर्थव्यवस्था एकांगी हो जाती है तथा प्रत्येक आर्थिक गतिविधियों में महिलाओं की व्यापक भागीदारी होती है।^{१९} आदिवासी महिला न

केवल वनोपज संग्रहण में प्रमुख भूमिका निभाती है, बल्कि कृषि कार्य और मजदूरी में भी प्रायः वह पुरुष से आगे ही रहती है।^{२०} १९८१ ई. की जनगणना के अनुसार प्रदेश की कुल पुरुष जनजातीय जनसंख्या का ५७ प्रतिशत भाग उत्पादक कार्य में लगे थे जबकि कुल जनजातीय महिला जनसंख्या का ६५ प्रतिशत भाग उत्पादन क्रियाओं में था। दूसरे शब्दों में, पुरुषों की अपेक्षा जनजाति वर्ग की अधिक महिलाएँ आर्थिक भूमिका में सक्रिय रहती हैं।^{२१} यद्यपि इस क्षेत्र की आदिवासी महिलाएँ बड़ी संख्या में निरक्षर हैं तथापि यहाँ की अर्थव्यवस्था की रीढ़ हैं। खेतों-खलिहानों, जंगलों, पहाड़ों, हाट-बाजारों को उन्होंने अपने श्रम और मेहनत-मजदूरी से आबाद किया है।^{२२}

इस तथ्य से इंकार नहीं किया जा सकता है कि जनजातीय महिलाओं का आर्थिक विकास में योगदान पुरुषों की तुलना में अधिक महत्वपूर्ण है।^{२३} सच्चिदानंद ने दक्षिणी छोटानागपुर के हटिया जिले के आदिवासियों का अध्ययन कर कहा है कि आदिवासी स्त्रियाँ पारिवारिक खर्च में न सिर्फ अपना योगदान ही देती हैं अपितु कभी-कभी तो वे अपनी एकमात्र कमाई से सम्पूर्ण परिवार का आर्थिक भार वहन करती हुई दिखाई देती हैं।^{२४} महिला-श्रम के कारण ही बच्चों एवं परिवारों को भोजन मिलता है। घर के लिए जल और ईंधन महिलाएँ ही इकट्ठा करती हैं। परिवार के खेत और गाँव की अर्थव्यवस्था महिलाओं के श्रम के बल पर फलती-फूलती है। कुल कृषि श्रम में ५५ से ६६ फीसदी योगदान स्त्रियों का है। पौधों को रोपना, घास-पतवार निकालना, खाद-पानी डालना आदि काम महिलाएँ ही करती हैं। वन-उत्पादों पर आधारित लघु उपजों में भी महिलाओं का ५१ प्रतिशत श्रम लगता है।^{२५}

जनजातीय समाज में महिला न सिर्फ घर के कार्य, बच्चों की देख-रेख व पालन-पोषण का कार्य करती हैं बल्कि बहुत सारी आर्थिक गतिविधियों जैसे-कृषि, निर्माण एवं घरेलू उद्योगों में कार्य करते हुए परिवार एवं राष्ट्र की आमदनी में सहयोग करती हैं।^{२६} दक्षिणी छोटानागपुर की जनजातीय महिलाएँ काफी मेहनती तथा कठिन परिश्रम करने वाली होती हैं। इन्हें

गृहकार्य के अलावे खेतों, जंगलों, निर्माण—कार्यों, ईट—भट्टों, खदानों तथा कल—कारखानों में कार्य करते हुए देखा जा सकता है। जनजातीय गाँवों में रोजगार के सीमित आयाम उपलब्ध होने के कारण जनजातीय महिलाओं को आजीविका की तलाश में राज्य के विभिन्न स्थानों तथा राज्य के बाहर जहाँ रोजगार के अवसर उपलब्ध होते हैं, पलायन करना पड़ता है, जहाँ वे अशिक्षित होने के कारण प्रायः अकुशल श्रमिक के रूप में कार्य करती हैं।^{१७} इन जनजातीय महिलाओं की यह प्रवासिता प्रायः अस्थायी होती है। सामान्यतः ये महिलाएँ धनकटनी के पश्चात् दिसम्बर में पलायन करती हैं तथा मई के अंत तक वापस लौट आती हैं। कुछ महिलाएँ ही अधिक समय के लिए प्रवासित होती हैं^{१८} जो साल—दो साल पर कमाकर घर लौटती हैं।^{१९}

इसप्रकार हम कह सकते हैं कि आदिवासी समुदायों की सामाजिक एवं न्याय व्यवस्था की रीढ़ जहाँ उनके रीति—रिवाज एवं धार्मिक विश्वास है, वहीं उनकी अर्थव्यवस्था की धुरी है—स्त्री।

संदर्भ—सूची

१. बी. वीरोत्तम, झारखंड इतिहास एवं संस्कृति, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना, २००१, पृ. सं. ६०७।

२. रजनी टोप्पो, झारखंड की जनजातीय महिलाएँ, के. के. पब्लिकेशंस, इलाहाबाद, २००९, पृ. सं. १०८।

३. वासवी, ताबेन जोम, 'जमीन का हिस्सा', आधार प्रकाशन, पंचकूला, हरियाणा, २००३, पृ. सं. १४३।

४. एल. पी. विद्यार्थी, कृष्ण कुमार वर्मा, बिहार के आदिवासी, सामाजिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन, शुक्ला बुक डिपो, पटना, १९८८, पृ. सं. २—५।

५. नदीम हसनैन, जनजातीय भारत, जवाहर पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, १९९७, पृ. सं. ५४।

६. विमला चरण शर्मा, कीर्ति विक्रम, झारखंड

की जनजातियाँ, क्राउन पब्लिकेशंस, राँची, पृ. सं. ४—१०।

७. नदीम हसनैन, जनजातीय भारत, पूर्वउद्दृत, पृ. सं. ५३।

८. विमला चरण शर्मा, कीर्ति विक्रम, झारखंड की जनजातियाँ, पूर्वउद्दृत, पृ. सं. १४।

९. एल. पी. विद्यार्थी, बी. के. राय, द ट्राइबल कल्चर ऑफ इंडिया, कॉन्सेप्ट पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली, १९८५, पृ. सं. १३७—१३८।

१०. सर्वे रिपोर्ट, प्रिमिटीव ट्राइबल ग्रुप्स ऑफ झारखंड, २००२—०३, झारखंड ट्राइबल वेलफेयर रिसर्च इंस्टीच्युट, मिनिस्ट्री ऑफ वेलफेयर, गवरमेंट ऑफ झारखंड, राँची, पृ. सं. २३—२४।

११. उमेश कुमार वर्मा, जनजातीय समाजशास्त्र, जानकी प्रकाशन, पटना, नई दिल्ली, २००८, पृ. सं. ११५।

१२. विमला चरण शर्मा, कीर्ति विक्रम, झारखंड की जनजातियाँ, पूर्वउद्दृत, पृ. सं. १४—१५।

१३. उमेश कुमार वर्मा, जनजातीय समाजशास्त्र, पूर्वउद्दृत, पृ. सं. ६५।

१४. अनिल कुमार, झारखंड में मुंडा का आर्थिक इतिहास, जानकी प्रकाशन, पटना, पृ. सं. ८४।

१५. रेशमा खलखो, जनजातीय महिलाएँ, सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक एवं पर्यावरण के संदर्भ में, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली, २००६, पृ. सं. २।

१६. उमेश कुमार, आदिवासी महिलाओं का शैक्षणिक एवं सामाजिक—आर्थिक अध्ययन, क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली, २००७, पृ. सं. ७३।

१७. एल. पी. विद्यार्थी, बी. के. राय, द ट्राइबल कल्चर ऑफ इंडिया, कॉन्सेप्ट पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली, १९७६, पृ. सं. १००।

१८. शांति खलखो, उराँव संस्कृति : परिवर्तन एवं दिशाएँ, कैथोलिक प्रेस, राँची, २००९, पृ. सं. २३९।

१९. विपीन बिहारी सिन्हा, सोसाइटी इन

ट्राइबल इंडिया, बी. आर. पब्लिशिंग कॉरपोरेशन,
दिल्ली, १९८२, पृ. सं. १४१।

२०. एस. एन. चौधरी, मनीष मिश्रा,
आदिवासी विकास : उपलब्धियाँ एवं चुनौतियाँ,
खंड — १, कॉन्सेप्ट पब्लिशिंग कंपनी प्रा. लि., नई
दिल्ली, २०१२, पृ. सं. १२२।

२१. एल. पी. विद्यार्थी, के. के. वर्मा, चतुर्भुज
साहु, ए. आर. एन. श्रीवास्तव, बिहार की जनजातियाँ,
के. के. पब्लिकेशंस, इलाहाबाद, १९९८, पृ. सं. ४।

२२. रेणु दीवान, झारखंड की महिलाएँ,
बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना, २००४, संपादकीय
से।

२३. देवेन्द्र ठाकुर, डी. एन. ठाकुर, ट्राइबल
लाइफ इन इंडिया, वॉल्यूम — ६, दीप एंड दीप
पब्लिकेशंस, नई दिल्ली, १९९५, पृ. सं. ८।

२४. हरिशचंद्र उत्प्रेती, भारतीय जनजातियाँ
: संरचना एवं विकास, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी,
पृ. सं. २९९।

२५. रेणु दीवान, झारखंड की महिलाएँ,
पूर्वउद्दृत, पृ. सं. ७७।

२६. सरिता सहाय, ट्राइबल वूमन इन द
न्यू प्रोफाइल, अनमोल पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड,
नई दिल्ली, २००२, पृ. सं. ७।

२७. उमेश कुमार वर्मा, झारखंड का
जनजातीय समाज, सुबोध ग्रंथमाला, राँची, २००९,
पृ. सं. ८२।

२८. एल. पी. विद्यार्थी, बी. के. राय, द
ट्राइबल कल्चर ऑफ इंडिया, पूर्वउद्दृत, पृ. सं.
१३९।

२९. उमेश कुमार, आदिवासी महिलाओं
का शैक्षणिक एवं सामाजिक—आर्थिक अध्ययन,
पूर्वउद्दृत, पृ. सं. ९०।



प्राचीन इतिहास में तिथि—निर्धारण की वैज्ञानिक पद्धति : एक अनुशीलन

डॉ० मो. शरफराज आलम

प्राचीन भारतीय इतिहास एवं पुरातत्त्व विभाग,
पटना विश्वविद्यालय पटना

पुरातात्विक सामग्रियों को कई क्रमबद्ध
सांस्कृतिक युगों अथवा उपयुगों की शृंखलाओं में
विभाजित किया जा सकता है।

मानव—सभ्यताओं की क्रमबद्धता निश्चित करने
की कई विधियाँ प्रचलित हैं जिनमें ये प्रमुख
हैं : प्रकार—विज्ञान ए स्तरीकरण—सिद्धान्त, प्रागैतिहासिक
वातावरण का अध्ययन, जैसे जलवायु, पुरा—वनस्पति
समुद्रीय जल—तल परिवर्तन इत्यादि, जीवाश्म साक्ष्य
पराग विश्लेषण फ्लोरिन परीक्षण सह—सम्बन्धीकरण
तथा समसामयिकीकरण। आवश्यकतानुसार इन विधियों
का अलग—अलग अथवा कई का एक साथ उपयोग
किया जाता है। इन साधनों के माध्यम से किसी स्थान
की सांस्कृतिक क्रमबद्धता के निर्धारण के पश्चात्
आवश्यक हो जाता है कि वहाँ की प्राचीन संस्कृतियों
की निकटवर्ती क्षेत्रों की समकालीन संस्कृतियों से
सम्बद्धता स्थापित की जाय। इस लक्ष्य की पूर्ति होती
है सांस्कृतिक समानताओं के अध्ययन द्वारा। जब
एकाधिक स्थानों में समान सांस्कृतिक तत्त्वों की उपलब्धि
हो, तो उन्हें सम्बद्ध संस्कृतियों की समकालीनता का
प्रमाण मानना चाहिए। एकाधिक क्षेत्रों से उपलब्ध
समान पुरातात्विक तत्त्व समसामयिकीकरण के प्रमाण
माने जाते हैं और इनके आधार पर दो भिन्न—भिन्न
स्थानों में विकसित संस्कृतियों की क्रमबद्धता का
निर्धारण संभव होता है।

तिथि—निर्णय की विधियों का दूसरा वर्ग है
निरपेक्ष तिथि—विधि। इससे किसी पुरातात्विक वस्तु की

तिथि वर्षों की संख्या या संवत्सर—विशेष के परिप्रेक्ष्य में निश्चित करना संभव होता है। इसकी प्रमुख विधियाँ हैं भूतात्विक, जैविक, भौतिक—रासायनिक और खगोलिय।

यद्यपि तिथि—निर्धारण की परम्परागत सभी विधियों की परिस्थिति के अनुसार उपयोगिता है, परन्तु इसके लिए आज मुख्यतः वैज्ञानिक साधनों का सहारा लिया जाता है और इसमें अनेक जटिलताएँ आ गई हैं। अब यह साधारण विषय नहीं रहा, परन्तु विज्ञान के विकास के पूर्व यूरोप में इसे एक अति सामान्य विषय माना जाता था। ईसाई धर्मगुरुओं की दृष्टि में इस भूतल पर मानव—अस्तित्व की प्राचीनता ४००४ वर्ष ई०पू० से अधिक हो ही नहीं सकती थी। यूरोप में आर्क विशॉप यूशर महोदय की इस मान्यता का बोलबाला था कि ईश्वर ने ईसा के ४००४ वर्ष पूर्व संसार की सृष्टि की। बहुत दिनों तक इतिहासज्ञ ४२४१ ई०पू०को इतिहास की प्राचीनतम तिथि मानते रहे क्योंकि मिश्र के क्रमबद्ध इतिहास का विवरण चतुर्थ सहस्राब्दी की अन्तिम शताब्दी तक प्रस्तुत करना संभव हो सका, अतः इस मत का प्रतिपादन किया गया कि उस देश में सर्वथम ४२४१ ई०पू० में पंचांग बना। समय की इसी सीमित अवधि में मानव—सभ्यता के विकास की विभिन्न कड़ियों को क्रमबद्ध जोड़ने की चेष्टा बहुत दिनों तक की जाती रही। परन्तु जब विज्ञान ने ऐसी सामग्रियों को विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत किया जिनके विकास की प्रक्रिया की व्याख्या समय की इस अल्पावधि में करना संभव नहीं हो सका तो इस विषय पर रुढ़िगत धारणाओं का परित्याग करना पड़ा। जहाँ तक मानव—सभ्यता के विकास की कालावधि का प्रश्न है, भारतीय दृष्टिकोण पाश्चात्य विचार—जगत् की अपेक्षा विज्ञान के अधिक निकट रहा है। प्राचीन भारत के मनीषियों ने सृष्टि के विकास को करोड़ों वर्षों की लम्बी समयावधि के परिप्रेक्ष्य में स्वीकार किया। अतः प्राचीन भारतीय विचार—जगत् का यह दृष्टिकोण तत्कालीन पाश्चात्य विचारधारा से बहुत आगे था यह असंदिग्ध है।

प्राचीन विधियों के आधार पर जो तिथियाँ अब तक सर्वमान्य समझी जाती रही हैं उनको नवीनतम

विधियों की कसौटी में परख कर सत्सम्बन्धी कई संशोधन भी किये जा चुके हैं। परन्तु यह नहीं समझ लेना चाहिए कि परम्परागत विधियाँ सर्वथा लुप्त हो गईं अथवा उनकी अब कोई उपयोगिता ही नहीं रही। कार्बन—पद्धति की भी अपनी सीमाएँ हैं, अतः कई बातों में परम्परागत विधियों का महत्त्व अब भी कायम है। यहाँ तिथि—निर्धारण की प्रमुख परम्परागत तथा नवीनतम विधियों का निम्न विवरण प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है :

प्रकार—विज्ञान : यह विधि इस सिद्धान्त पर आधारित है कि जिन वस्तुओं के निर्माण की तकनीक में तथा उनके स्वरूप में साम्य होगा वे समसामयिक होंगी। वस्तुओं के निर्माण की तकनीक में जो विकास अथवा शस होता है उसमें एक निश्चित क्रम देखा गया है, अतः सांस्कृतिकक्रम निर्धारित करने के लिए प्रकार—विज्ञान का महत्त्व है।

स्तर—विन्यास के आधार पर तिथि—क्रम निर्धारण : स्तर—विन्यास का सिद्धान्त भूगर्भशास्त्रियों की देन है। सर्वप्रथम उन्होंने ही इसके महत्त्व को समझा, तदनन्तर पुरातत्त्व के लिए इसकी उपयोगिता प्रमाणित होने पर तिथिक्रम निर्धारित करने के लिए इसका व्यापक प्रयोग होने लगा। सामान्यतः किसी भी उत्खनित स्थल की संस्कृतियों के सापेक्ष तिथि—क्रम के निर्णय का पहला आधार होता है स्तर—विन्यास। अतः उनके क्रम—निर्धारण के लिए सतर्कतापूर्वक पर्यवेक्षण आवश्यक होता है। स्तरक्रम निर्धारण के द्वारा किसी स्थल में विकसित विभिन्न संस्कृतियों के क्रम का तथा संस्कृति—विशेष के क्रमिक विकास का निर्णय मात्रा होता है। परन्तु जब किसी स्तर में ज्ञात—तिथि की कोई वस्तु मिल जाती है तो उसके आधार पर निरपेक्ष तिथि निर्धारित करना संभव होता है।

भूतात्विक विधि : जब कोई प्राचीन वस्तु किसी निश्चित भूगर्भीय परत में उपलब्ध होती है तो तिथि—निर्धारण की दृष्टि से उसको महत्त्वपूर्ण माना जाता है। पुराश्मकालीन संस्कृतियों के तिथि—निर्धारण में भूगर्भीय परतों को विशेष महत्त्व प्रदान किया गया है। प्रायः यह देखा गया है कि पुराश्म उपकरण नदी—वेदिकाओं के ग्रेवल तथा कन्दराओं के वायु—संचित

मिट्टी सट्टश पृथ्वी की ऐसी परतों में पाये जाते हैं जिनसे प्रतिनूतन विधा में दक्ष भूतत्वज्ञों को उनके तिथि—निर्धारण में सुविधा होती है।

वृक्ष—वलय विश्लेषण विधि : जब किसी पेड़ के तने को काटा जाता है तो उसकी मोटाई में प्रायः ऐसा वलयसमूह दीखता है जिसका केन्द्र बिन्दु एक ही होता है। ये वलय पेड़ के वार्षिक विकास के चिह्न माने जाते हैं। प्रत्येक वलय का अपने निकटतम से स्पष्ट भेद दीखता है क्योंकि वसन्त ऋतु में तो अपेक्षाकृत बड़े आकार के और हल्के रंग कोषाणुओं का निर्माण होता है, किन्तु ग्रीष्म में इनका आकार छोटा और रंग के गाढ़ा होता है। वृक्ष—कोषाणुओं के निर्माण की इस विशेषता के पफलस्वरूप ग्रीष्मकालीन तथा वसन्त कालीन वलयों का भेद स्पष्ट हो जाता है। वृक्षों के विकास संकेतक इन वलयों की मोटाई ग्रीष्मकालीन तथा वसन्तकालीन उष्णता एवं आर्द्रता पर निर्भर करती है। वस्तुतः वृक्ष—वलयों की मोटाई का सौर—विकिरण की घनता से प्रत्यक्ष सम्बन्ध है। एक ही क्षेत्रा के समकालीन वृक्षों में निर्मित वलयों में अद्भुत साम्य देखा जाता है। एक वृक्ष के तने के वलयों के पतले और चौड़े आकार दूसरे वृक्ष के वलयों के आकारों से मेल खाते हैं। तिथि—निर्धारण मूलतः इस तथ्य पर आधारित होता है कि सभी वृक्षों का सम—सामयिकीकरण विधि द्वारा तिथि निर्धारित की जाती है। सापेक्ष तिथि—निर्धारण हो अथवा निरपेक्ष दोनों के मूल में सम—सामयिकीकरण का ही सिद्धान्त लागू होता है।

भौतिक—रासायनिक विधियाँ :

कार्बन—१४ विधि : सन् १९४९ ई० में शिकागो विश्वविद्यालय के प्रोपफेसर लिबि ने पुरातात्विक अवशेषों में विद्यमान रेडियो—सक्रिय कार्बन के आधार पर तिथि—निर्धारण की विधि का विकास किया। उन्होंने उसकी परिकल्पना १९४६ में की थी और इस सम्बन्ध में उनके प्रयोगों का विवरण १९४७ में प्रकाशित हुआ (The Physical Review, Nov., 1947) तब से इस विधि में निरन्तर सुधार होता रहा है जिसके पफलस्वरूप आरम्भ में जो त्रुटियाँ इसमें थीं, उन्हें दूर कर दिया गया है।

कार्बन—१४ क्या है? इस प्रश्न का संक्षिप्त उत्तर इस प्रकार होगा पृथ्वी के बाह्य वायुमंडलीय स्तरों पर ब्रह्मांड—रश्मियाँ निरन्तर प्रहार करती रहती हैं। जब वे वायुमंडल में प्रवेश करती हैं तो उसके परिणामस्वरूप विभिन्न शक्तिफयों के न्यूट्रॉनों का निर्माण होता है। वायु मूलतः ऑक्सीजन और नाइट्रोजन का मिश्रण है। प्रयोगों से यह प्रमाणित है कि जहाँ आक्सीजन निष्क्रिय रहता है, वहीं न्यूट्रॉनों के सम्पर्क से नाइट्रोजन में अनेक प्रकार की प्रतिक्रियाएँ हो जाती हैं, जिनमें प्रमुख माना गया है—कार्बन—१४ का प्रादुर्भाव। कार्बन—१४ एक विशिष्ट नाइट्रोजन आइसोटोप का परिवर्तित रूप है। आकाश की प्रयोगशाला में इन नवनिर्मित कार्बन—परमाणुओं का रेडियो—कार्बन डायोक्साइड में ऑक्सीकरण हो जाता है। इसे वनस्पतियाँ अन्य गैसों के संग स्वाभाविक रूप में आत्मसात कर लेती हैं। तत्पश्चात् न केवल शाकाहारी पशु—पक्षी वनस्पतियों को खाकर, अपितु जो मांसाहारी हैं वे भी, पशु—पक्षियों का भक्षण कर रेडियो—कार्बन आत्मसात कर लेते हैं। इस प्रकार अंततोगत्वा सभी प्राणी प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष किसी—न—किसी रूप में कार्बन—१४ को आत्मसात करके रेडियोसक्रिय बन जाते हैं।

सामान्य कार्बन जो वायुमंडल में सर्वत्रा विद्यमान रहता है, ६ प्रोटोनों और ६ न्यूट्रॉनों का योग है इसे कार्बन—१२ कहा गया है। इस कार्बन में रेडियोसक्रियता नहीं होती है, परन्तु कार्बन—१४ रेडियोसक्रिय है। कार्बन—१४ के साथ वायुमंडल के ऑक्सीजन में मिल जाता है। अनुमान लगाया गया है कि कार्बन—१४ की मात्रा पृथ्वी में लगभग ८० टन है। ब्रह्माण—विकिरण के माध्यम से प्रतिवर्ष २० पौंड रेडियो—कार्बन उत्पन्न होता है। प्रो लिबि ने ही गणना कर इसका पता लगाया कि कार्बन—१४ की विद्यमानता सभी प्राणियों में समान रहती है। पृथ्वी के घूर्णन के कारण वायुमंडल में इसका समान वितरण होता है और प्राणियों द्वारा इसका अवशोषण भी समान होता है। सभी प्राणी निश्चित अनुपात में कार्बन—१४ और कार्बन—१२ को आत्मसात करते हैं। कार्बन—१४ के नवीन परमाणु निरन्तर क्षतिपूर्ति का कार्य करते रहते हैं। यह प्रक्रिया वायु के माध्यम से सम्पन्न होती है। यह तो स्पष्ट हो

गया कि सभी प्राणियों में कार्बन— 14 और कार्बन— 12 विद्यमान हैं, परन्तु जिस क्षण कोई शरीर जीवन—शून्य हो जाता है, उसी क्षण उसमें कार्बन— 14 के आत्मसात्करण अथवा अवशोषण की प्रक्रिया का भी अन्त हो जाता है और तत्पश्चात् जिस प्रक्रिया का आरम्भ होता है वह मात्रा कार्बन— 14 के विघटन की होती है। यह प्रक्रिया सम्पूर्ण कार्बन— 14 की समाप्ति तक चलती है और कार्बन— 14 के विघटन की क्रिया निश्चित कालानुसारिणी होती है। प्रो लिब्बि की गणना के अनुसार ५५६८ वर्षों में कार्बन— 14 की मात्रा आधी हो जाती है। कुछ लोगों ने कार्बन— 14 का अर्धजीवन ५५७० वर्षों का माना है रेडियो—कार्बन तिथि निर्धारण पंचम सम्मेलन, कैंब्रिज, १९६२ और कुछ लोग ५७३० वर्षों का।^३ एटकिन महोदय ५००० वर्षों का अर्धजीवन मानते हैं। उनके मत में ८० वर्षों में कार्बन— 14 का एक प्रतिशत विघटन होता है।^४ कार्बन— 14 के अर्धजीवन के सिद्धान्त के अनुसार मरणोपरान्त शरीर में विद्यमान कार्बन— 14 जितने वर्षों में आधा हो जाता है, पुनः उतने ही वर्षों में अवशिष्टांश का आधा रह जाता है और यह प्रक्रिया सम्पूर्ण कार्बन— 14 की समाप्ति तक चलती रहती है। इस प्रकार यदि कार्बन— 14 का अर्धजीवन ५७३० वर्ष मान लें तो ११४६० वर्षों में उसका चतुर्थांश, १७१९० वर्षों में अष्टमांश, २२९२० वर्षों में सोलहवाँ भाग, और लगभग ७०,००० वर्षों के पश्चात् कुछ भी शेष नहीं रहेगा।

कार्बन— 14 के उपर्युक्त विघटन—गति के आधार पर ही तिथि निर्धारित की जाती है। अतः उपर्युक्त प्राचीन वस्तु में विद्यमान रेडियोसक्रियता को माप कर अर्वाचीन वस्तु में विद्यमान सक्रियता से उसका अन्तर निकाला जाता है। इसके लिए प्रति मिनट प्रतिग्राम परीक्षण—पदार्थ द्वारा निःसृत बीटा विकिरण की गणना करके अर्धजीवन निर्धारित की जाती है। अर्वाचीन C^{14} की विकिरण—गति लगभग १५ cpmg होती है, परन्तु ५७०० वर्ष प्राचीन C^{14} की ७.५ cpmg । विघटन की प्रक्रिया में कार्बन— 14 ए बीटा विकिरण करता हुआ कार्बन— 14 में बदलता जाता है। इसका सूत्रा है— कार्बन— 14 यद्यपि कार्बन— 14 विधि तिथि—निर्धारण की अत्यन्त विकसित

वैज्ञानिक पद्धति है, फिर भी इसमें अशुद्धियों की संभावना रहती है। बटजर महोदय के अनुसार इसमें निम्न तीन प्रमुख प्रकार की अशुद्धियों की संभावना हो सकती है :

१ सांख्यिकी—क्रियात्मक अशुद्धि।

२ कार्बन— 14 परीक्षण के नमूनों के प्राप्ति—स्तर सम्बन्धी अशुद्धि।

(३) प्रयोगशाला तथा मापकीय सम्बन्धी अशुद्धि।

रेडियोसक्रिय कार्बन के कुछ अनियमित विघटन के कारण सांख्यिकी—क्रियात्मक अशुद्धि होने की संभावना रहती है। कई विद्वानों के मत में सौर—विकिरण के उतार—चढ़ाव ने वायुमंडल में कार्बन— 14 केन्द्रीकरण को अवश्य प्रभावित किया होगा। रोशाल्ट तथा अन्य कई विद्वानों के विचार में लगभग ६४००० वर्षों में इसमें कोई खास परिवर्तन नहीं हुआ, परन्तु अन्तों के मतानुसार गत चार—पाँच दशाब्दियों के आणविक विस्फोटों के फलस्वरूप वनस्पति आदि में कार्बन— 14 की मात्रा २५ प्रतिशत बढ़ गई होगी। स्ट्रोन्शियम—९० के वर्षाजल के साथ पृथ्वी की मिट्टी में मिल जाने से अधिक अशुद्धि की संभावना हो जाती है।

रेडियोसक्रिय कार्बन में प्रायः रेडियो सक्रियताविहीन कार्बन के मिश्रण से भी अनेक कठिनाइयाँ उत्पन्न हो जाती हैं। मोलुस्का या जलीय वनस्पतियाँ पुराने चट्टानों आदि से प्राचीन कार्बोनेट ग्रहण करती हैं, जिसके कारण उनकी कार्बन— 14 सक्रियता की गति क्षीण हो जाती है। अतः यदि उनका परीक्षण होगा तो वे अधिक प्राचीन तिथि का संकेत करेंगी। दूसरी बात यह कि सभी समान प्राचीन वस्तुओं के परीक्षण से समान तिथि का निर्देश नहीं मिलता। कोयला, पीट और लकड़ी से शुद्ध तिथि ज्ञात होती है, परन्तु शेल तथा अस्थियों के परीक्षण से वैसी शुद्ध तिथि नहीं निकलती।

स्थानीय सम्पर्क—विकार में भू—जीव रासायनिक विकार सर्वाधिक भ्रामक होता है। ह्यूमिक एसिड तथा अन्य तत्त्व जल के माध्यम से धरातल के अन्दर पहुँच कर अपने सम्पर्क में आनेवाली सभी वस्तुओं को विकृत कर देते हैं। वृक्ष की जड़ें भी विकृत पदार्थों को

जमीन के अन्दर पहुँचाने का काम करती है। परन्तु इन विकारों को सपफाई द्वारा बहुत हद तक दूर कद दिया जाता है।

इस प्रकार कार्बन—१४ तिथि—विधि में थोड़ी त्रुटियाँ हैं परन्तु इनके बावजूद अभी तक विकसित तिथि—विधियों में यह सर्वाधिक वैज्ञानिक है। इसमें जो थोड़ी त्रुटियाँ हैं उनको आधुनिक वैज्ञानिक प्रगति के युग में दूर करना असंभव नहीं है, क्योंकि प्रयोग में आने के पश्चात् इस विधि का उत्तरोत्तर परिष्कार होता रहा है और दिनोंदिन इसकी गणना को सही करने का प्रयास किया गया है।

पोटाशियम—आरगन विधि : यह विधि भी कार्बन—१४ विधि के समान सिद्धान्त पर आधारित है। इसमें पोटाशियम—४० और आरगन—४० के अनुपात—विश्लेषण द्वारा तिथि निर्धारित की जाती है। यह सूत्रा विघटन के अनुपात का निर्देश करता है। इस विधि का आधार यह तथ्य है कि रेडियोसक्रिय निश्चित गति से परिवर्तित होता है। कार्बन—१४ का अर्धजीवन १,३३० सहस्र वर्ष माना गया है, अतः इस विधि से उन अति प्राचीन वस्तुओं का तिथि—निर्धारण संभव है, जिनकी तिथि कार्बन—११ विधि से निर्धारित नहीं हो पाती।

ऊष्मिक—दीप्ति : सन् १९६० ई० में केनेडी और नोपोपफ नामक विद्वानों ने पुरावशेषों के तिथि—निर्धारण की इस विधि का प्रतिपादन किया। यह विधि इस तथ्य पर आधारित है कि मृद्भांड सदृश जिन वस्तुओं को अतीत में पकाया गया हो, उनकी ऊष्मिक—दीप्ति की गणना द्वारा तिथि—निर्धारण किया जा सकता है।

इस विधि द्वारा प्राचीन मृद्भांडों के तिथि—निर्धारण की संभावना ने वैज्ञानिकों और पुरातत्त्वज्ञों का ध्यान आकर्षित किया। परन्तु इस पर जो अनुसंधान किये गये उनसे यह परिणाम सामने आया कि यह विधि उसी अवस्था में उपयोगी होगी जब कोई पुरावशेष पकाने के पश्चात् विकृत न हुआ हो। अधिकांश मृद्भांडों में प्रायः रासायनिक विकृतियाँ पाई जाती हैं जिनसे सही परिणाम नहीं निकल पाते। परन्तु त्रुटि के बावजूद पुरातत्त्व में इस विधि की उपयोगिता का महत्त्व है और तिथि निर्णय के क्षेत्र में इससे लाभ उठाया जा रहा है। इस विधि का एक अच्छा उपयोग

यह है कि इससे असली और नकली मृद्भांडों का भेद खुल जाता है।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि तिथि—निर्धारण की ये विधियाँ इतिहास की बिखड़ी हुई कड़ी को एकसूत्रा में पिरोने में महत्व पूर्ण भूमिका निभाती है।

संदर्भ :

१. डॉ. राय, कुमार दीपक, मध्य गंगा घाटी की मृद्भांड परम्पराओं का अध्ययन, कला प्रकाशन, न्यू साकेत कॉलोनी, बी.एच.यू., वाराणसी, पृ. ३२

२. हन्टर, डब्ल्यू., स्टैटिकल अकाउंट ऑफ बंगाल, Vol XI पृ. ३५७

३. पाटिल, डी. आर., दि एन्टीक्वेरियन रिमेन्स इन बिहार, काशी प्रसाद जयसवाल शोध संस्थान, पटना, पृ. ८५

४. कार्लेल, ए. सी. एल. ए. एस. आई. रिपोर्ट ऑफ गोरखपुर, सारण एण्ड गाजियाबाद डिस्ट्रीक्ट्स इन १८७२—७९ एण्ड ८० Vol xxii, १८८५, पृ. ७४.६५

५. डॉ. राय, कुमार दीपक, पूर्वोक्त, पृ. ३१

६. इंडियन आर्किओलॉजी—ए रिव्यू (I.A.R.) 1962-63, पृ. ६

७. वर्मा भगवती शरण १९७०—७१ एक्सकेवेशंस ऐट चिरांद, न्यू लाईट ऑन द इण्डियन नियोलिथिक कल्चर कम्प्लेक्स, पुरातत्त्व, अंक ४, पृ. १९—२२

८. वर्मा, बी. एस. चिरांद एक्सकेवेशंस रिपोर्ट, १९६१—६४, १९६७—७०, डाइरेक्ट्रेट ऑफ आर्किओलॉजी, बिहार, पृ. १०—१४

९. डॉ. सिन्हा, बी. पी., आर्किओलॉजी इन बिहार, (लेक्चर IV) काशी प्रसाद जयसवाल शोध संस्थान, पटना पृ. ८७—८९

१०. डॉ. राय, कुमार दीपक, पूर्वोक्त, पृ. ३२

११. डॉ. सिन्हा, बी. पी., पूर्वोक्त, पृ. ८९

१२. चट्टोपाध्याय, प्रणव कुमार, पूर्वोक्त, पृ.

२८

१३. वर्मा, बी. एस. चिरांद एक्सकेवेशंस रिपोर्ट, १९६१—६४, १९६७—७०, डाइरेक्ट्रेट ऑफ आर्किओलॉजी, बिहार, पृ. १२—१६

१४. डॉ. सिन्हा, बी. पी., पूर्वोक्त, पृ. ८७—८९

संस्कृत वांगमय में तृतीय प्रकृति की अवधारणा

Seema Rani

Department of Sanskrit,

Miranda House Collage University of Delhi

मनुष्य सृष्टिकर्ता की श्रेष्ठ रचना है। यह अपने हित—अहित अच्छे बुरे के बारे में सोचने के साथ अन्य प्राणियों के विषय में भी सोच सकता है। ईश्वर ने सभी मनुष्यों को एक समान नहीं बनाया है परन्तु परमेश्वर की नजर में सभी प्राणी एक समान है। यही कारण है कि प्रकृति लिङ्ग, वर्ण, आदि के आधार पर किसी से भेदभाव नहीं करती है। मनुष्य में बुद्धि होने के साथ अनेक दुर्गुण भी समाहित है जिसके कारण वह किसी वर्ग, व्यक्ति विशेष से प्यार करता है और अन्य से उदासीनता का व्यवहार कर सकता है।

विश्व में मानव वर्ग को मुख्यतः तीन लिङ्गों में विभाजित किया गया है— पुरुष, स्त्री तथा तृतीय प्रकृति अथवा नपुंसकलिङ्ग। समाज को सुचारू रूप से चलाने तथा इसकी उन्नति के लिए इन तीनों में सामञ्जस्य, सौहार्द होना अति आवश्यक है। भारतीय समाज पुरुष प्रधान समाज है। इसमें प्रारम्भ से ही पुरुषों का प्रभुत्व रहा है। वर्तमान में स्त्री वर्ग भी पुरुषों के साथ कन्धे से कन्धा मिलाकर चल रहा है। विज्ञान एवं तकनीक मनुष्य की जीवन शैली के साथ—साथ उसकी सोच को भी बदल रहे हैं। यही कारण है कि वर्तमान पीढ़ी अधिक स्वतन्त्र विचारों की है। इन परिवर्तित परिस्थितियों में किसी समूह अथवा वर्ग विशेष की उपेक्षा करना तर्कसङ्गत नहीं है। यही कारण है कि वर्षों से उपेक्षित तृतीय प्रकृति समाज में अपनी अलग पहचान बना रहा है।

प्राचीन भारतीय साहित्य पर दृष्टिपात करते

पर तृतीय लिङ्ग के अधिकार सम्बन्धी अनेक सन्दर्भ सामने आते हैं, जहाँ स्मृतिग्रन्थ तृतीय लिङ्ग के विवाह एवं दण्ड विधान सम्बन्धी कुछ विवरण देते हैं वहीं आयुर्वेदिक ग्रन्थ तृतीय लिङ्ग की उत्पत्ति सम्बन्धी विवरण भी प्रस्तुत करते हैं। यहाँ यह ध्यातव्य है कि तृतीय लिङ्ग विकार सम्बन्धी कुछ औषधियों का भी वर्णन इन आयुर्वेदिक ग्रन्थों में मिलता है। पौराणिक ग्रन्थों में तृतीय लिङ्ग सम्बन्धी अनेक कथाओं का वर्णन प्राप्त होता है। इसी प्रकार रामायण, महाभारत, स्मृतिग्रन्थ, सूत्रग्रन्थ तथा आयुर्वेदिक ग्रन्थों में तृतीय लिङ्ग सम्बन्धी अनेकशः उद्धरण प्राप्त होते हैं।

संस्कृत में तृतीय लिङ्ग की अवधारणा —

संस्कृत वाङ्मय में मनुष्य की मुख्यतः तीन प्रकृति कही गयी हैं—

पुमान् योषिदुत क्लीब आत्मसम्भावानोऽधमःम^३

तीन वर्गों का निर्धारण न केवल शारीरिक विषमता अपितु मानसिक विभिन्नताओं के आधार पर भी किया गया है। साधारणतया सेक्स (sex) शब्द से शारीरिक एवं जेन्डर (gender) शब्द से मानसिक व्यवहार एवं पहचान को सम्बोधित किया जाता है।^१ इसमें स्थूल शरीर, सूक्ष्म शरीर तथा प्रजनन/उत्पत्ति एवं सामाजिक सम्पर्क एवं व्यवहार आदि को समाहित किया जाता है।

संस्कृत वाङ्मय का प्रारम्भ वेदों से होता है। वैदिक काल में समाज का उन्नत रूप देखने को मिलता है। वास्तव में समाज का निर्माण करने वाले व्यक्तियों का जीवन ही उस समाज का दर्पण होता है। मानवता के विकास में ही समाज का विकास निहित है। किसी भी वर्ग से घृणा या भेदभाव उस समाज की अवनति का कारण बन सकते हैं। प्रत्येक व्यक्ति की इच्छा, अनिच्छा, आवश्यकता का ध्यान रखना समाज का दायित्व है। संस्कृत में तृतीय प्रकृति के लिए अनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग देखने को मिलता है यथा— वीध्र, क्लीब, षण्ड, शण्ड, पाण्डा, वर्षवर, नपुंसक आदि। ऋग्वेद में तृतीय प्रकृति के लिए 'वीध्र' शब्द का प्रयोग किया गया। वधु— (रि"वधु), बधिया Castrated Emasulated^४

यजुर्वेद में वीध्र के स्थान पर क्लीब शब्द का

प्रयोग किया गया है जो कि नपुंसकलिङ्ग का ही पर्याय है। यजुर्वेद में राजा अथवा परमेश्वर से प्रार्थना की गई है कि क्लीबों को शहर से बाहर बसाना चाहिए। अथर्ववेद में भी तृतीय प्रकृति के लिए क्लीब शब्द का प्रयोग किया गया है। इसमें एक समस्त सूक्त क्लीब सूक्त है।^{१६} इस सूक्त में क्लीब करणी औषधि का वर्णन भी मिलता है—

इमं मे अद्य पुरुषं क्लीबमोपशिनं कृधिम्^{१६}

संस्कृत वाङ्मय में पुराणों का विशेष स्थान है। इनमें मानव जीवन के प्रत्येक पक्ष को आलोकित किया गया है। पुराण साहित्य में मनुष्य वर्ग को तीन लिङ्गों में विभक्त किया गया है— पुरुष, स्त्री तथा क्लीब अथवा तृतीय प्रकृति।^{१७} ब्रह्माण्ड पुराण में इनके विभाजन के साथ-साथ उत्पत्ति का भी वर्णन किया गया है।^{१८} धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में स्मृति साहित्य एवं सूत्र साहित्य का स्थान महत्त्वपूर्ण है। इनमें मानव जीवन के प्रत्येक पक्ष का वर्णन होने के कारण इन्हें मनुष्य जीवन के आधार स्तम्भ माना गया है। धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में तृतीय प्रकृति पुरुषों की उत्पत्ति से लेकर अधिकार, कर्तव्यों आदि का वर्णन प्राप्त होता है—

पुमान्पुंसोऽधिके शुक्रे स्त्री भवत्यधिके स्त्रियाः।

समेऽपुमान्पुस्त्रियौ वा क्षीणेऽल्पे च विपर्ययःम^{१९}

अर्थात् गर्भाधान के समय पुरुष शुक्र की अधिकता से पुरुष, स्त्री रज की अधिकता से स्त्री तथा दोनों की समान मात्रा से तृतीय प्रकृति की उत्पत्ति होती है। अधिकारों के विषय में सभी धर्मशास्त्रकार मुख्यतः एकमत हैं। इनमें इनके अनुसार पैतृक सम्पत्ति में नपुंसक का भाग नहीं होता है।^{२०} स्मृतिग्रन्थ एवं सूत्र साहित्य में कहा गया है कि अन्य भाई पिता की सम्पत्ति का विभाजन कर ले तथा नपुंसक के भरण—पोषण का भी दायित्व ग्रहण करें। अधिकारों के सम्बन्ध में इन्हें श्राद्ध ,में बुलाने, दान देने, तथा भोजन ग्रहण करनेय विवाह, इनके हाथों भिक्षा लेने का भी निषेध किया गया है। चौथी सदी के आसपास रचित नारदस्मृति में १४ प्रकार के पुरुषों का वर्णन है जिन्हें स्त्री यौनाचार के लिए अक्षम माना गया है। इसी काल में यौन विषयक कामसूत्र में समलैंगिकता एवं तृतीय प्रकृति वर्ग का विस्तृत वर्णन मिलता है। इस ग्रन्थ में तृतीय प्रकृति

और समलैंगिक पुरुषों में स्त्री—भाव और पुरुष—भाव होने तथा उनके पेशे का भी विवरण दिया गया है। १२वीं सदी में रचित कामसूत्र की महत्त्वपूर्ण टीका यशोधरा कृत जयमङ्गला में समलैंगिक पुरुषों के बीच विवाह के उल्लेख के साथ— साथ यह भी कहा गया है कि ऐसे पुरुषोम् में परस्पर मैत्री और विश्वास का गहन भाव मिलता है। कामसूत्र और जयमङ्गला टीका में स्त्रियों के समलैंगिक सम्बन्धों का उल्लेख भी विस्तार से किया गया है।

महाभारत में भी तृतीय लिङ्ग पुरुषों का विवरण प्राप्त होता है। इसमें न केवल उत्पत्ति एवम् अधिकार अपितु इनके कार्य, जीवन पद्धति, व्यवहार आदि भी वर्णित है।

आयुर्वेद—

संस्कृत वाङ्मय में आयुर्वेद का स्थान अतुलनीय है। साधारण शब्दों में आयु का ज्ञान कराने वाला शास्त्र आयुर्वेद कहलाता है। आयुर्वेद के ज्ञान का इतिहास अत्यन्त विस्तृत है। न केवल मनुष्य लोक अपितु देवलोक में भी इसकी महत्ता व्याप्त है। आयुर्वेद का प्रथम उपदेश स्वयं सृष्टिकर्ता ब्रह्मा द्वारा दिया गया। प्रारम्भ में इनका ज्ञान केवल देवलोक तक सीमित रहा बाद में ऋषियों ने इन्द्रादि देवताओं से इस विधा को ग्रहण करके भूलोक में इसका विस्तार किया।^{२१}— शल्य, शालाक्य, कायचिकित्सा, भूतविद्या, कौमारभृत्य, अङ्गदतन्त्र, रसायन और वाजीकरण। आयुर्वेद शास्त्र में तृतीय प्रकृति पुरुष की उत्पत्ति, प्रकार, उपचार आदि का विस्तृत वर्णन मिलता है। आयुर्वेद में इनकी उत्पत्ति का कारण संयोग दिवस कहा गया है। अष्टाङ्गसङ्ग्रह के अनुसार एकादशी तथा त्रयोदशी में गर्भाधान से नपुंसक सन्तान की उत्पत्ति होती है—

एकादशीत्रयोदयोस्तु नपुंसकं स्यात्म^{२२}

प्रायः सभी आयुर्वेदाचार्यों का मानना है कि शुक्र बाहुल्य से पुत्र एवं रज बाहुल्य से कन्या की उत्पत्ति होती है। सन्ध्या काल में सम्भोग एवं शुक्र शोणित साम्य से नपुंसक उत्पन्न होता है।

अयुग्मे स्त्री पुमान् युग्मे सन्ध्यायान्तु नपुंसकम्^{२३}

चरक संहिता ने आठ प्रकार के षण्ठों तथा सुश्रुत संहिता में क्लीबता के ६ प्रकार वर्णित है।^{२४}

ज्योतिष शास्त्र

संस्कृत वाङ्मय में ज्योतिष शास्त्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। ज्योतिष शास्त्र में तृतीय प्रकृति की उत्पत्ति का कारण ग्रहों की दशा माना गया है। तथा बुद्ध शनि को नपुंसक ग्रह कहा गया है—

‘बुद्धसुर्यसुतौ नपुंसकाख्यौ शशिशुक्रौ युवती नराश्च शेषाःम^{१५}

ग्रहों के साथ—साथ नपुंसक योग भी वर्णित है— (जिसके कारण तृतीय प्रकृति)

अन्योऽन्यं यदि पश्यतः शशिखि यद्वार्किसौम्यो तथा

वक्रो वा सभगे दिनेशसमये चन्द्रोदयौ चेत् स्थितौ। युग्मौजसर्गतावपीन्दुशशिजौ भूभ्यात्मजेनेक्षितौ पुम्भागे सितलग्नशीतकिरणाः स्युः क्लीबयोगा इमेम^{१६}

बृहज्जातक में छः योग बताए गए हैं जो नपुंसक सन्तति की उत्पत्ति में सहायक होते हैं। इसमें तृतीय प्रकृति को दो प्रकार से विभक्त किया है— स्त्री—पुरुष के चिह्नों (लिङ्गादि) से रहित तथा स्त्री—पुरुष के गुणधर्म (सम्भोग समता, स्तन रजोदर्शन) हीन। इनमें भी पुरुषरूपी व स्त्री रूपी भेद से पुनः दो प्रकार कहे गए हैं। इसके साथ—साथ ज्योतिष शास्त्र में समलैंगिक योग भी कहा गया है—

दृक्संस्थावसितौ परस्परांशो शौक्रे वा यदि घटराशिसम्भवोऽशः।

स्त्रीभिः स्त्री मदनविषानलं प्रदीप्तं संशान्तिं नयति नराकृतिस्थिताभिःम^{१७}

इसमें स्त्रियों की समलैंगिकता का वर्णन किया गया है।

Footnotes:

- १ श्रीमद्भागवत, त.३.२४, ४.२८.६१
- २ श्रीमद्भागवत, ४,१७,२६, कामसूत्र, २.६.१, The laws of Manu; pg- 84
- ३ Tritiya Prakriti; pg- 4
- ४ A Practical Vedic Dictionary; pg- 573
- ५ अथर्ववेद : ६.१३३.८
- ६ अथर्ववेद : ६.१३३.८

७ गरुड़ पुराण, २.३२.२६; वराह पुराण, १४२.५०; श्रीमद्भागवत पुराण, ३.२०.२३;

८ ब्रह्माण्ड पुराण, ४.४८

९ मनुस्मृति, ३.४६

१० गौतम धर्मसूत्र, ३.१०.४१, वसिष्ठ धर्मसूत्र, १७.

५४; विष्णु धर्मसूत्र, १५.३३

११ चरक संहिताय सूत्रस्थान, १/११-१४

१२ अष्टांगसङ्ग्रह सं., १/४७,४८,५२

१३ प्रसुति विज्ञान तन्त्र य पेज— ६

१४ चश्क संहिता, २/१७, सुसुश्रुत संहिता, २/३६

१५ बृहज्जातकम्, २.६

१६ बृहज्जातकम्, ३.१३

१७ बृहज्जातकम्, २२.७



अभिजात संगीताच्या रागवर्गीकरणातील रागांग पध्दती

डॉ. स्नेहल दत्तात्रय शेंबेकर

सीताबाई कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय
अकोला

संगीतातील 'राग' ही संकल्पना, त्याचे शास्त्र व वर्गीकरण ही एक अत्यंत महत्त्वाची बाब आहे. रागाची प्रकृती—साम्यभेद, त्याचे चलन, त्यात लागणारे स्वर, रागाचा समय हया सर्व बाबींचा विचार करून त्यांची नियमबद्ध व शास्त्रशुद्ध मांडणी म्हणजे 'रागवर्गीकरण' होय. भारतीय संगीतातील शास्त्रात वाद्यवर्गीकरण, जातीवर्गीकरण, रागवर्गीकरण ही पध्दती प्राचीन काळापासून चालत आलेली आहे. रागगायन प्रचारात येण्यापूर्वी जातीगायन प्रचारात होते. रागगायन जसजसे अस्तित्वात येऊ लागले तसतसा रागवर्गीकरणाच्या अनेक पध्दती प्रचलित होऊ लागल्या.

१. दशविध रागवर्गीकरण पध्दती
२. रागरागिणी वर्गीकरण पध्दती
३. शाट रागवर्गीकरण पध्दती
४. रागांग पध्दती

५. रागांच्या स्वरसंख्येनुसार रागांच्या जाती ठरवितात, त्यामुळे राग जाती वर्गीकरण पध्दती

६. समयानुसार राग वर्गीकरण पध्दती

रागवर्गीकरणाची रागांग ही पध्दती काही संगीतकारांनी प्रचारात आणली. हे आधुनिक वर्गीकरण पंढीत खरे शास्त्री यांनी प्रचारात आणले. या पध्दतीत प्रचलीत रागांमधून ३० प्रमुख राग किंवा अंग मानले जाते.

संगीतात रागाची रचना वा निर्मिती झाल्यावर विद्वान संगीतज्ञ पंढीतांनी रागाची ओळख व्हावी म्हणून त्या रागाचे आरोह, अवरोह व पकड, चलन याची

माहिती दिली. पकड म्हणजे विशिष्ट स्वरांचा समुदाय असतो अशा रागनिर्देशित करणा—या स्वरसमुदायास रागाचे मुख्य अंग म्हणजेच रागांग म्हणतात. रागांग हे रागाची ओळख पटविण्याबरोबरच रागाचे सौंदर्यही वृद्धीगत करते व एक विशिष्ट व्यक्तीमत्व प्रदान करते. रागाचे मुख्यांगाशी साम्य असलेले राग एका गटात घालून वर्गीकरण केले जाते. एकाच थाटातून उत्पन्न होणा—या रागात वेगवेगळ्या रागांगामुळे आपले स्वतंत्र अस्तित्त्व कायम ठेवता येते. भिन्न थाटातून उत्पन्न होणारे राग समान रागांगामुळे त्या विशिष्ट रागांगचे राग म्हणून ओळखल्या जातात. रागांग पध्दतीचे वैशिष्ट्य असे की ज्या रागामध्ये रागांगचा प्रयोग होता त्यात साधरणपणे रागाचे नाव सुध्दा समिलीत केले जाते. उदा. दरबारी कानडा, भूपाली रागांगचे नावाशिवाय सुध्दा काही रागांग आहे.

संगीतामध्ये अनेक रागांग असे आहेत की जे अनेक संकिर्ण व छायालग रागांना जन्म देतात आणि मुळ रागाशी आपला संबंध कायम ठेवतात. उदा. भैरव, श्री, मल्हार, कानडा, सारंग, बहार ई. राग याच रागांगपैकी आहे. रागांगचे प्रयोगाचे विधीमध्ये मात्र परस्पर भिन्नता येतात जसे रे प ही मिंडयुक्त स्वरसंगती मल्हारचे अंग आहे. परंतु हयाच स्वरसंगतीचा कामोद रागामध्ये सुध्दा प्रयोग केला आहे व ती रागवाचन सुध्दा आहे. मल्हारमध्ये म रे प तर कामोद मध्ये सा रे प आणि हीच स्वरसंगती प रे केली ती कल्याण रागाचे रागांग होईल. रागांग हे रागाच्या गायनविधीशी निगडीत आहे. अर्थात रागाचे चलन सुध्दा यावर अवलंबून आहे. रागाची चंचलता गंभीरता द्रुत किंवा विलंबित लयीमध्ये स्वरांचा प्रयोग सुध्दा त्याच्या अंतर्गत होतो. एकसारख्या स्वरांचा आरोह केल्यानंतर, वादी, संवादी, न्यासस्वर यात परिवर्तन केल्यावर नविन रागांचा जन्म होतो. रागांगच्या प्रयोगाद्वारे नविन रागाचा जन्म होतो वा निर्मिती होत. हे सर्व रागांग जे आहेत ते प्राचीन काळीच उपलब्ध होत असे जर म्हटले तर ती अतिशयोक्ती होणार नाही.

रागांग वर्गीकरण —

संगीतज्ञ स्व. नारायण मोरेश्वर खरे यांनी ३० रागांगअंतर्गत सर्व रागांचे अभ्यासासाठी विभाजन केले.

सुक्ष्म निरीक्षणानंतर ३० स्वरसमुदाय निवडले. जसे ग म रे सा हे स्वर ज्यात प्रमुख होते त्या रागाचे नाव त्या रागांगाला दिले. पहिल्या स्वरसमुदायास बिलावल व दुस—या रागास भैरव रागांगाची संज्ञा दिली. या वर्गीकरणात स्वरसमुदायाचे तुलनेत स्वरूप साम्यावर अधिक भर दिला. रागांग म्हणजे प्रसिध्दा आणि प्रचलीत रागाच्या रागवाचक स्वरसमहाने इतर राग स्पष्ट होतात त्याचे नाव चलन व वैशिष्ट्ये लक्षात येतात. रागाच्या वैशिष्ट्यपूर्ण अंगाला वा स्वरसमुहाला रागांग म्हणतात. असे अंग साधर्म्य असलेल्या रागाचे एकत्रित वर्गीकरण करण्याच्या पध्दतीला रागांग वर्गीकरण पध्दती म्हणतात. ३० रागातील महत्वाचे प्रकार भैरव, भैरवी, बिलावल, मल्याण, खमाज, काफी, पूर्वी, मारवा, तोडी, कानडा, मल्हार, सारंग, बागेश्री, ललीत, आसावरी, भिमपलास हे आहेत.

काही रागांचे विश्लेषण —

भैरव — भैरव थाटाचा हा आश्रय राग आहे. रे ध कोमल व आंदोलीत करतात. हो संधीप्रकाश राग आहे. रे ध आंदोलीत करतांना धैवताला निषादाचा व रिषभाला गांधार वा मध्यमाचा कण स्वर लावून आंदोलीत करतात. यात गांधार व मध्यमावर जास्त न्यास करता येत नाही. हा अतिप्राचीन राग आहे. यात धृपद, धमार, ख्याल असे धीरगंभीर प्रकार गायले जातात. सा ग म प ध ध पसा रे रे सा असे या रागाचे स्वरूप आहे. या रागास बंगाली भैरव (नि वर्ज्य), अहीर भैरव (नि), शिवमत भैरव दोन्ही (ग ग नि नि), रामकली (दोन्ही म/नि), कालीगंडा (ग म नि वर न्यास) ई. राग समकक्ष आहेत.

तोडी — हिंदुस्थानी संगीत पध्दतीमधील प्रमुख दहा थाटांमध्ये तोडी थाटाचा समावेश आहे. रे ग ध हे तीनस्वर कोमल व तीव्र मध्यम, ईतर सर्व स्वर शुध्द असे याचे स्वरूप आहे. या थाटात तोडी, मुलतानी, गुजरी, लाचारी व बहादुरी असे राग येतात. म ध नि सां नि ध म ग रे ग रे सा हे तोडी रागाचे रागांग आहे. गानसमय दिवसाचा व्दितीय प्रहर आहे. तोडी मध्ये भुपाली तोडी रागात रे ग रे सा म ध नि सां नि ध म ग रे ग रे सा असे रागांग आहे. या रागात अवरोहात पंचम लावला की तोडी होते. रे ग रे सा ही पकड आहे व

तेच मुख्य अंग आहे. आरोह सा रे ग प ध सां व अवरोह सां ध प ग रे सा बिलासखानी तोडीमध्ये रे ग ध नि हे चारही स्वर कोमल केले त्यामुळे हा राग भैरवी थाटात गेला. आरोहात मध्यम व निषाद वर्ज्य आहे. आरोह — सा रे ग म ग रे ग प ध सां तर अवरोह— रे नि ध म प ध नि ध म ग रे रे ग रे सा असा आहे. पंचमाचे आरोह व अवरोहात अल्पत्व आहे. कोमल रिषभ आसावरी हा या रागाचा समप्रकृतीक राग आहे. **कानडा** — ग म रे सा हे कानडा अंगाचे वैशिष्ट्य असून अनेक रागांना कानडा अंग जोडून तो राग गातात. त्यात विशेष करून ग म रे सा हे कानडा अंग दाखविले जाते. या अंगात नायकी कानडा हा गोपाल नायक यांनी निर्माण केलेला राग आहे. कानडा, मल्हार व सारंग या तीन अंगाचे मिश्रण यात असून गांधार निषाद कोमल व धैवत वर्ज्य आहे. वादी मध्यम व संवादी षड्ज आहे. सा रे प ग ही स्वरसंगती याचे वैशिष्ट्य आहे. नि प ग म रे सा—रे सा हे कानडा अंग यात असून ग मगम पम रेसा रेसा असा म्हणण्याचा प्रघात आहे. आरोह— सारे प मपनिप सां किंवा सा रे प ग म निप सां अवरोह— सां पनिप ग ग गम गम पम रेसा र ष सा बसा असून गानसमय रात्रीचा आहे.

अभोगी कानडा— दक्षिण कर्नाटकी अभोगी व त्यात कानडा अंगाचे मिश्रण करून हा राग निर्माण झाला. फक्त अभोगी गातांना मग रेसा करतात. वादी म संवादी सा आहे. पंचम व निषाद वर्ज्य आहेत. थाट काफी गानसमय रात्रीचा व प्रकृती भक्तीरस पूर्ण आहे. सा रे ध सा ही स्वरसंगती अधिक वापरतात म ध सां मुळे बागेश्रीचा भास होतो. कोमल गांधार म ग रे आंदोलीत करतात. आरोह— सा ग म ध नि सां अवरोह— सां नि ध म ग म रे सा असा आहे.

पूर्वी — हया रागाचा पूर्वी थाट आहे. रिषभ व धैवत कोमल व दोन्ही मध्यम स्वर यात लागतात. वादी ग व संवादी नि असून गानसमय दिवसाचा अंतिम प्रहर आहे. या ग प नि या स्वरावर या रागाचे वैचित्र्य आहे. प्रकृती गंभीर असून उत्तर भारतात शुध्द धैवताचा प्रयोग दिसून येतो. तर काही गायक दोन्ही धैवताचा प्रयोग करतात. आरोह— सा रे ग म प ध नि सां अवरोह— सां नि ध प म ग रे सा पकड— नि सा रे ग

म ग म ग रे ग रे सा रागांग दाखवतांना त नि रे ग रे
ग रे म ग म ग रे सा असे दाखवतात. या थाटात पूर्वी,
पुरीया धनाश्री, श्री, वसंत, परज, जैताश्री, व गौरी ई.
रागांचा समावेश होतो.

कौंस— कौंस प्रकार हे सर्व भैरवी थाटात येतात परंतु
भैरवी थाटात रे ग ध नी हे चार स्वर कोमल असतात.
परंतु कौंस प्रकारात ग ध नि हे तीन स्वर लागतात. रे
प वर्ज्य असून ओडव ओडव प्रकारात मोडण—या
यातील मालकंस प्रकारात वादी म संवादी सा व
गानसमय रात्रीचा तिसरा प्रहर म्हणजे उत्तररात्री आहे.
अनेक रागांना कौंस अंग ग म ध नि लावून ते मिश्र राग
गातात. आधुनिक रागात विव्दान व गुणी गायकांनी या
मिश्र रागाची निर्माती केली. गुणीदास यांनी जोगकंस
या रागाची निर्माती करून हा राग प्रसिध्द केला. दोन्ही
निषाद व दोन्ही गांधार व चंद्रकंस अंग प्रबळ आहे.
पंडीत कुमार गंधर्व व माणिक वर्मा यांनी हा राग प्रथम
गावून प्रसिध्द केला. जोग कमी व चंद्रकौंस जास्त असे
या रागाचे स्वरूप दिसून येते. वादी म संवादी सा तर
नि ध प म ग म ग सा ही पकड आहे. नि ध प म ग
म सा ग सा असे मुद्दम गातात.

मधुकौंस — मधुवंती व मालकंसच्या मिश्रणाने हा राग
तयार झाला. सा ग म प नि सां । सां नि प म प ग
म ग सा गांधार व निषाद कोमल व मध्यम तिव्र, वादी
सा संवादी प असून गानसमय रात्री आहे.

चंद्रकौंस— ग ध कोमल व निषाद शुध्द असे या
रागाचे स्वरूप आहे. मालकंस मध्ये कोमल निषाद
आहे. ग म ग सा ही पकड आहे, वादी म संवादी सां
गानसमय रात्रीचा आहे. थोडक्यात कंस अंग घेवून
अनेक रागांसोबत त्याचे मिश्रण केले जाते व नविन राग
तयार होतो.

धनाश्री— धनाश्री हा काफी थाटातून उत्पन्न होणार राग
आहे. काफी थाटातून उत्पन्न होणा—या विशिष्ट रागांगत
पाच वर्ग आहे. त्यात धनाश्री, काफी, सारंग, कानडा व
मल्हार यांचा समावेश आहे. प्रत्येकाचे वर्णन वेगवेगळे
आहे. धनाश्री अंगात रे, ध आरोहात वर्ज्य अवरोह
संपूर्ण असला तरी रे, ध दुर्बल स्वर आहे. सा, म,प चे
प्राबल्य जास्त असून प ग स्वरसंगती आहे. धनाश्रीचा
वादी पंचम तर संवादी षडज आहे. गानसमय दिवसाचा

तिसरा प्रहर आहे. उठाव निषादापासून आहे, पंचमावर
न्यास करतात. अवरोहात प ग ही संगती श्रुतीमधुर
वाटते. तिस—या प्रहरात गायल्या जाणा—या रागात
आरोहात रे ध वर्ज्य वा दुर्बल व सा म प चे प्राबल्य
ही ओळख आहे. धनाश्री हा भिमपलास सारखाच
आहे. फक्त वादी स्वर भिमपलास म तर धनाश्रीचा
पंचम हा फरक आहे संवादी सारखेच आहेत. धनाश्री
रागाचा उल्लेख प्राचीन ग्रंथात आढळून येतो. धनाश्री
काफी व भैरवी या दोन्ही थाटाने गायल्या जातो.

निष्कर्ष—

अशा प्रकारे रागवर्गीकरणाच्या पध्दतीमधील
रागांग पध्दती असून या सर्व रागवर्गीकरण पध्दतीचा
तुलनात्मक विचार केला तर त्यातल्या त्यात थाटराग
वर्गीकरण पध्दतीच सोपी व नियमबध्द असून प्रचारातील
बहुसंख्य राग सामावून घेणारी अशी असल्याने तिचा
प्रचार सर्वसंमत आहे.

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

१. संगीतशास्त्र विजयीनी — नाराणराव
मंगरूळकर
२. कंठ साधना शास्त्र — प्रो. बी.आर. देवधर
३. रागाच्यापरिष्ठाकडून केंद्रबिंदुकडे — किरण
फाटक
४. ग्वालीयर की संगीत परंपरा — डॉ. अरूण
बांगरे
५. संगीत शास्त्र परिचय — आनंद म. गोडसे
६. संगीत विशारद — वसंत



बाल कथा साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन

नीतू द्विवेदी

शोधार्थी, हिन्दी साहित्य,

जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

डॉ. (श्रीमती) कल्पना शर्मा

प्राध्यापक हिन्दी,

शासकीय कमलाराजा कन्या स्नातकोत्तर (स्वशासी)
महाविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

हिन्दी बाल—साहित्य का विकास लगभग एक शताब्दी का है। बाल—साहित्य की विधिवत् शुरुआत भारतेन्दु युग से होती है। भारतेन्दु जी की प्रेरणा से सन् १८८२ में बालदर्पण नामक बच्चों की पहली पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इलाहाबाद से प्रकाशित बालदर्पण से शुरू हुआ हिन्दी बाल पत्रकारिता का सुदीर्घ सफर आज भी अनवरत गतिशील है। स्वयं भारतेन्दु ने बालाबोधिनी नाम से महिलाओं की पत्रिका निकाली। जिसमें बालिकाओं के लिए सिलाई—कढ़ाई, चूल्हा—चौका तथा अन्य सामाजिक विषयों पर रोचक सामग्री प्रकाशित की जाती थी। आज बाल—साहित्य की यह विकास यात्रा एक शताब्दी पार कर चुकी है। बाल—साहित्य के विकास में बाल—पत्र—पत्रिकाओं का महत्वपूर्ण योग है। आरम्भ की पत्रिकाएँ, चमचम, खिलौना, शिशु (१९१६), बालसखा (१९१७), बालक (१९२७), बाल विनोद (१९३४), कुमार (१९३२), वानर (१९३९) तथा बाद की पत्रिकाएँ पराग, नन्दन, चम्पक, बालभारती आदि के माध्यम से बाल—साहित्य का विकास हुआ है। इस प्रकार बाल—साहित्य का समुचित विकास हो रहा है।

बाल—साहित्य का उद्देश्य केवल मनोरंजन

करना ही नहीं बल्कि साहित्यकार का कर्म होना चाहिये। बाल—साहित्य में उचित शिक्षा का मर्म भी होना चाहिये। मैथिलीशरण गुप्त की ये पंक्तियाँ बाल—साहित्य के उद्देश्य को ध्वनित करती हैं लेकिन बाल—साहित्य में प्रत्यक्ष उपदेश सर्वथा वर्जित है। मनोरंजन बाल—साहित्य की प्रथम तथा अनिवार्य शर्त है। मनोरंजन की चाशनी में उपदेश की कड़वी घुट्टी बाल—साहित्य में स्वीकार्य है। यही बाल—साहित्य की लोकप्रियता का आधार भी है। 'पंचतंत्र' की रचना बालकों को शिक्षा एवं मनोरंजन व उपदेश देने के उद्देश्य से की गई थी। भावी समाज के आदर्श रूप को रोचकता के बल पर संरक्षित करना ही बाल—साहित्य का उद्देश्य है। बाल—साहित्य का मूल उद्देश्य मनोरंजन है। ज्ञानवर्द्धन, मार्गदर्शन और प्रेरणा इसके गौण उद्देश्य हैं।

हिन्दी बाल—साहित्य की प्रमुख विधाओं पर प्रकाश डाला गया, बाल—काव्य, बाल—कहानी, बाल—उपन्यास, बाल नाटक, बाल—निबन्ध, बाल एकांकी, बाल—गीत, बाल यात्रा वृत्तांत इत्यादि पर प्रकाश डाला गया है। साहित्य की अलग—अलग विधाओं से बच्चों की अलग—अलग प्रवृत्तियों का विकास होता है। हिन्दी में क्रमिक बाल—कथा साहित्य की परम्परा प्राचीनकाल से चलती आ रही है। प्राचीन बालकथाएँ लोक जीवन पर आधारित तथा मौखिक रूप से चलती थी। वस्तुतः आज के साहित्य तथा प्राचीन बाल—साहित्य में यही अन्तर है। आज का बाल—साहित्य स्वतंत्र है जबकि पुराना बाल—साहित्य बड़ों के साहित्य के साथ जुड़ा हुआ है। वाल्मीकि रामायण और महाभारत में ऐसी अनेक कहानियाँ हैं जिन्हें सुनकर या पढ़कर बच्चे प्रसन्न होंगे। इसी प्रकार ११वीं शताब्दी की कृति कथा सरित्सागर में भी अनेक बालोपयोगी कहानियाँ हैं। पंचतंत्र, हितोपदेश, जातक कथाएँ, वाल्मीकि रामायण, महाभारत आदि पुस्तकों द्वारा बाल—कहानी का विकास हुआ। धीरे—धीरे बाल—कहानी का विकास विभिन्न स्तरों को पार करते हुए आज भी हो रहा है। वर्तमान बाल—कहानी का निरन्तर विकास हो रहा है।

‘आकाशवाणी तथा दूरदर्शन पर ऐसे अनेक

कार्यक्रम दिखाए जा रहे जो कुशाग्र बच्चों को सामान्य ज्ञान ही नहीं वरन विशिष्ट ज्ञान और जानकारी देते हैं। टी.वी.पर चलने वाले अनेक कार्यक्रम पहेली, क्विज प्रोग्राम व अन्ताक्षरी कार्यक्रम भी बच्चों की रुचि और आकर्षण का केन्द्र बन चुके हैं और बच्चे उनमें बढ़-चढ़कर हिस्सा भी लेते हैं। आकाशवाणी एवं दूरदर्शन की सबसे बड़ी शक्ति है उनका एक ही समय पर लाखों-करोड़ों श्रोताओं तक पहुँच पाना। आकाशवाणी पर गूँजने वाले मधुर स्वर एवं दूरदर्शन के परदे पर विभिन्न दृश्यों एवं रंगों का उभार सधे हुए संवादों का कौशल, बच्चों पर ही नहीं बड़ों में भी उत्सुकता जगाता है और दर्शक और श्रोता अनायास ही बहुत कुछ सीखते और जानते चले जाते हैं।^१

भाषा, बोलचाल के अन्दाज में, परदों पर आने वाले चलचित्रों को देखकर और उनके सम्वाद सुनकर नया निखार पैदा होने लगता है। आकाशवाणी और दूरदर्शन के कार्यक्रम कुछ सीखाने की कोशिश किये बिना ही बच्चों को बहुत कुछ सिखा सकते हैं। बच्चों में अच्छे और सच्चे नागरिक बनने की भावना आकाशवाणी और दूरदर्शन के माध्यम से पैदा की जानी चाहिए। इन कार्यक्रमों का प्रथम तथा अन्तिम लक्ष्य यही होता है। पर्यावरण के प्रति सजगता, सद्भावहार के प्रति जागरूकता, अपने अधिकारों एवं कर्तव्यों को समझने की शक्ति विकसित करना ही इन कार्यक्रमों को सम्यक बनाता है। वर्तमान युग इलैक्ट्रॉनिक मीडिया का युग है। आकाशवाणी, दूरदर्शन, कम्प्यूटर, इंटरनेट, मोबाइल घर-घर में उपयोग के अभिन्न अंग बन चुके हैं। ये बाल-साहित्य के प्रोत्साहन के सशक्त आधार सिद्ध हो सकते हैं। यद्यपि इनसे बाल-साहित्य को प्रचुर प्रोत्साहन नहीं मिल पा रहा है।

‘आकाशवाणी, दूरदर्शन की बाल-साहित्य संगोष्ठियों की भी महत्वपूर्ण भूमिका है। इनसे जन सामान्य बाल-साहित्य के दूरगामी महत्व से परिचित होता है। बाल फिल्मों व चलचित्र। चलचित्र के द्वारा भी बच्चों को बाल-साहित्य की जानकारी भी मिलती है। बाल फिल्मों का आधार श्रेष्ठ बाल-साहित्य ही है। यद्यपि बच्चों के लिए बाल फिल्मों की कमी है तथापि कुछ अच्छी फिल्मों जैसे जागृति, मासूम, तारे जमी पर

इत्यादि ने बाल-साहित्य के क्षेत्र में चलचित्र की उपादेयता परिलक्षित की है। पापा जल्दी आ जाना, तीतर के आगे दो तीतर, छोटा बच्चा जान के हमको इत्यादि गीतों ने बच्चों के अधरों पर अपना स्थान बनाया है। जिस तरह फूल केवल प्रकृति में आनन्द का माध्यम नहीं होते बल्कि उनमें सुगन्ध भी होती है। उसी तरह फिल्मों भी केवल मनोरंजन या हँसी-मजाक का जरिया नहीं होती हैं बल्कि उनसे कुछ सीखा भी जा सकता है और जीवन में आगे बढ़ने के लिए प्रेरणा भी मिलती है। आमिर अंकल की फिल्म में नन्हा किरदार दर्शील कभी वह स्कूल से भागकर सड़कों पर घूमने निकल जाता है और कभी अपनी अजीब हरकतों से माता-पिता को परेशान करता है। इसी तरह माता-पिता की डाँट का पात्र भी बनता है और एक दिन तंग आकर उसे घर से हॉस्टल में पढ़ने-भेजने का निर्णय जल्दबाजी में ले लेते हैं। इस फिल्म में आमिर खान दर्शील के शिक्षक की भूमिका निभाते हैं और हुनर की पहचान कर उसे निखारने में मदद करते हैं। अन्त में दर्शील आमिर खान की मदद से सफल हो जाता है।^२

‘बाल-कथा साहित्य आधुनिक शिक्षा और मनोविज्ञान की देन है। बाल्यावस्था से ही मानव के सारे जीवन की आधारशिला रखी जाती है। आधुनिक जीवन में बाल-मनोविज्ञान के जन्म से ही विकास का क्षेत्र विस्तृत हो गया है इसीलिए बाल-मनोविज्ञान आज के युग की अनिवार्य आवश्यकता बन गई है। गुरुदेव रवीन्द्रनाथ टैगोर ने लिखा है कि ठीक से देखने पर बालक जैसा प्राचीन और कुछ नहीं है। देशकाल शिक्षा एवं प्रथाओं के अनुसार वयस्क में नित नये परिवर्तन हुए हैं परन्तु बालक सहस्रों वर्ष पूर्व जैसा था आज भी वैसा ही है, वही अपरिवर्तनीय पुरातन बार-बार मनुष्य के घर में बाल रूप में जन्म लेता है, परन्तु तब भी सबसे प्रथम दिवस वह जैसा नया था, सुकुमार था, भोला था आज भी ठीक वैसा ही है। इस जीवन चिरन्तरता का कारण यही है कि शिशु प्रकृति की सशक्ति है जबकि वयस्क बहुत अंशों में अपने हाथ की रचना होता है।^३

बच्चों के लिए लिखने के लिए स्वयं को

बचपन की सीमा में जाना पड़ता है। जब तक वह उसकी मानसिकता से तादात्म्य नहीं होगा अच्छी रचनाएँ प्रस्तुत कर पाना सम्भव नहीं होगा।

बालक स्वतः एक विकासोन्मुख गतिशील शक्ति है। अतः बालक को हम अच्छे मार्ग दर्शन और स्वस्थ वातावरण के प्रभाव से ही हम अच्छा और सच्चा इंसान बना सकते हैं बालक गीली मिट्टी की तरह होता है उसे हम चाहे जिस सांचे में ढाल सकते हैं। इस मार्गदर्शन और वातावरण की रचना साहित्यकार अपने साहित्य के माध्यम से करने में एक साधारण समाज की अपेक्षा अधिक सफल होता है।

बाल—साहित्य के माध्यम से जो ज्ञान प्राप्त होता है वह पाठ्य पुस्तकीय ज्ञान से भिन्न होता है। अतः इसका प्रभाव बालक के मन पर अनायास ही हो जाता है। इसका रंग भी बहुत गहरा होता है। विद्यालय के कार्य के अतिरिक्त बालक समय का सदुपयोग आनन्द और मनोरंजन के साथ कर सकता है। बालकों को उनके चारों ओर के वातावरण से परिचित कराने, समाज, राष्ट्र एवं विश्व के विषय में स्तर के अनुसार जानकारी प्रदान करने के लिए भी बाल—कथा साहित्य की आवश्यकता है। इस सुरुचिपूर्ण साहित्य के अध्ययन से ही बालकों में पठन रुचि जाग्रत होती है और उन्हें जीवन पर्यन्त अधिकाधिक अध्ययन और ज्ञानार्जन की ओर अग्रसर करने में सहायता होती है।

अतः बाल मनोविज्ञान और बाल साहित्य दोनों ही पूरक है। बिना बाल मनोविज्ञान को अध्ययन किये कोई भी साहित्यकार उत्कृष्ट बाल साहित्य का सृजन नहीं कर सकता।

निष्कर्ष :

वस्तुतः कहा जा सकता है कि हिन्दी बालकथा साहित्य में विभिन्न प्रवृत्तियाँ यथा—मनोवैज्ञानिकता, पौराणिकता, धार्मिकता वैज्ञानिकता, काल्पनिकता, परिचयात्मकता सामाजिकता पाई जाती है, जो बच्चों में विभिन्न जानकारियाँ प्राप्त करने में सहायक सिद्ध होती हैं। बच्चों को विभिन्न स्तर की जानकारी प्राप्त करने के लिए बालकथा साहित्य सर्वोत्तम माध्यम सिद्ध हुआ। आज के समय में बाल साहित्य के द्वारा बालक अपनी स्वयं की रचनाएँ और कहानियों को

लिखने लगा है और उनकी रचनाएँ और कहानियाँ समाचार पत्र और पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगी हैं। अतः बाल साहित्य को पढ़ने वाले स्वयं ही लेखन करने लगे हैं।

संदर्भ :

१. गर्ग, शेरजंग, आकाशवाणी और दूरदर्शन के बाल कार्यक्रम, आजकल, नवम्बर २००९, पृष्ठ ३४
२. खिल्लन, पूजा, फिल्म तारे जमी पर, बाल भारती, नवम्बर २००८, पृष्ठ १६
३. विक्रम, सुरेन्द्र, बाल—साहित्य शोध समीक्षा सन्दर्भ, पृष्ठ ९१



किशोर बालक—बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति का तुलनात्मक अध्ययन

प्रीति यादव

शोधार्थी, गृह विज्ञान,

जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

डॉ. चरनजीत कौर

सह. प्राध्यापिका,

शासकीय कमलाराजा कन्या स्नातकोत्तर (स्वशासी)
महाविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

प्रस्तुत शोध पत्र का उद्देश्य किशोर बालक—बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति का तुलनात्मक अध्ययन करना है। किशोर—किशोरियों को परिवार, विद्यालय और समाज में उचित पर्यावरण मिलता है, उनका नैतिक विकास उत्तम होता है, किन्तु भारत में आज कल मिलाकर परिस्थिति इसके प्रतिकूल है— आज प्रत्येक जगह पर अनैतिकता का माहौल है यहाँ तक की धर्म प्रचारक भी नैतिकता से कोसों दूर है जिसके कारण अनैतिकता ही बढ़ रही है। शोध पत्र में सामाजिक स्वीकृति का किशोर बालक एवं बालिकाओं पर तुलनात्मक अध्ययन किया गया है।

किशोरावस्था के प्रारंभ से ही किशोर यह समझने लग जाते हैं कि समूह और समाज के अन्य सदस्य उसे कितना और किस प्रकार चाहते हैं लड़कों की अपेक्षा लड़कियाँ समूह में अपना स्थान और प्रतिष्ठा शीघ्र पहचान लेती हैं। किशोरों को अपने समूह और समाज की प्रतिष्ठा और स्वीकृति प्राप्त होती है तथा अन्य को सामान्य या कम होती है।

समूह में जो बालक अपनी स्थिति का मूल्यांकन सही करते हैं, उनका समायोजन सामान्य या अच्छा होता है।

जिस बालक को सामाजिक स्वीकृति जिनती ही अधिक प्राप्त होती है, वह उतना ही अधिक सहयोगी बहिर्मुखी सहायता करने वाला उदार, सही बोलने वाला, कम क्रोधी, उत्तरदायित्व वाला, नियमों का पालन करने वाला होता है। डी.ए. गोस्वामी (१९६२) ने अध्ययनों में देखा कि जिन किशोरों में जितनी ही अधिक सामाजिक स्वीकृति प्राप्त होती है वे उतने ही अधिक प्रसन्न हैं और अपने आपको उतना ही अधिक सुरक्षित अनुभव करते हैं। इससे उनमें आत्मविश्वास भी बढ़ जाता है। हरलॉक (१९७८) ने लिखा है कि सामाजिक रूप से स्वीकृति व्यक्ति में कुछ लक्षण पाए जाते हैं। जैसे— निष्कपटता, दूसरों में रुचि, दूसरों को महत्व, आत्म—सम्मान, आत्म—विश्वास, समूह द्वारा स्वीकृति, क्रिया—कलापों में सक्रिय रूप में भाग लेना, सामान्यतया, समायोजित, व्यक्तित्व प्रतिमान।

किशोरावस्था में किशोर की आयु जैसे—जैसे बढ़ती जाती है, वैसे—वैसे इसे सामाजिक कार्यक्रमों में भाग लेने के अधिक अवसर प्राप्त होने लग जाते हैं। फलस्वरूप उसमें सामाजिक सूझ बढ़ जाती है और वह विभिन्न लोगों का तथा सामाजिक परिस्थितियों का प्रत्यक्षीकरण अधिक अच्छे ढंग से करने लग जाता है। हरलॉक के अनुसार — 'इस अवस्था के अंत तक किशोर बहुधा उन्हीं लोगों को मित्र बनाना अधिक पसंद करते हैं, जिसमें समान रुचियाँ और समान मूल्य होते हैं।' किशोरावस्था में सामाजिक क्रियाएं चरमसीमा पर पहुँच जाती है। अधिकांश समय वह बाहर अपने साथी समूह में रहना चाहता है। इस अवस्था में उसकी सामाजिक क्रियाओं और साथी समूह का प्रभाव पड़ता है। एफ वाईट (१९६५) इनके अनुसार यह देखा गया है कि गाँव के बालकों पर परिवार का प्रभाव अधिक पड़ता है और शहर के बालकों पर साथी समूह का प्रभाव सर्वाधिक पड़ता है। किशोरावस्था के प्रारम्भ से ही बालक नए साथी समूह बनाता है अथवा नए समूहों का सदस्य बनता है।

सामाजिक विकास :— जन्म के समय शिशु न सामाजिक होता है और न असामाजिक, बल्कि वह समाज के प्रति उदासीन होता है। आयु बढ़ने के साथ—साथ वह सामाजिक गुणों को सीखता जाता है और सामाजिक प्राणी कहलाता है। बालक सामाजिक गुणों को सामाजिक विकास की अवस्थाओं के अनुसार ग्रहण करता है। प्रारम्भ में उसका सामाजिक विकास तीव्र गति से व बाद में मंद गति से होता है। बालक में पर्याप्त मात्रा में सामाजिक मूल्य व गुण विद्यमान होते हैं।

परिवार का वातावरण तथा परिवार का सामाजिक आर्थिक स्तर बालक के सामाजिक विकास को बड़े महत्वपूर्ण ढंग से प्रभावित करता है। इन कारकों के अतिरिक्त परिवार का आकार भी सामाजिक स्वीकृति को प्रभावित करता है। डिकमेयर (१९६५) का विचार है कि छोटे परिवारों में बच्चों को अधिक लाड़—प्यार तो मिलता ही है, साथ ही उनकी देखभाल भी अच्छी होती है। बड़े परिवार में बच्चों का लाड़—प्यार और देखभाल उतनी नहीं हो पाती है, परन्तु उन्हें अन्य बच्चों के व्यवहार के अनुकरण के अवसर अधिक प्राप्त हो जाते हैं। सहयोग, उत्तरदायित्व, पक्षपात, तिरस्कार प्रारम्भ में बालक परिवार से ही सीखते हैं। परिवार के सदस्यों का जैसा सामाजिक व्यवहार होता है, बालक भी उसी प्रकार का व्यवहार सीख लेता है।

शोध के उद्देश्य :

१. किशोर बालकों की सामाजिक स्वीकृति का अध्ययन करना।
२. किशोर बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति का अध्ययन करना।
३. किशोर बालक एवं बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति का तुलनात्मक अध्ययन करना।

शोध की परिकल्पना :

विभिन्न किशोर बालक—बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति में सार्थक अन्तर नहीं पाया जायेगा।

न्यादर्श :

आगरा नगर के १५० बालक तथा १५० किशोर बालिकाओं का दैव निदर्शन विधि द्वारा न्यादर्श

के आधार पर निर्धारण किया गया। चयनित बालक बालिकायें जिनकी आयु १८ से २१ वर्ष है, का शोध हेतु चयन किया गया है।

उपकरण :

शोध में सामूहिक सामाजिक स्वीकृति मापनी एस.के. मंगल एवं शुभ्रा मंगल द्वारा निर्मित प्रयुक्त की गई है।

सांख्यिकीय तकनीक का प्रयोग

प्रस्तुत शोध हेतु निम्नलिखित सांख्यिकीय तकनीकों का सूत्रों के अनुसार प्रयोग किया गया है—

मध्यमान

प्रामाणिक विचलन

टी—मान

परिकल्पना का सत्यापन

बालक—बालिकाओं की सामाजिक स्वीकारता को प्रदर्शित करने वाली तालिका

		बालक (N=150)	बालिकाएँ (N=150)	टी—मान
सामाजिक स्वीकृति	मध्यमान	7.62	5.60	2.43
	प्रामाणिक विचलन	8.11	6.18	

d.f. 298 α .05 required value = 1.97

.01 required value = 2.59

तालिका में बालक—बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति में सार्थक अन्तर का अध्ययन किया गया। तालिका में दर्शित प्राप्तांक बालक मध्यमान ७.६२ तथा बालिकाओं के मध्यमान ५.६० यह स्पष्ट है कि बालकों में सामाजिक स्वीकृति बालिकाओं की अपेक्षा अधिक पाया जाता है। दोनों चयनित प्रतिदर्शियों के मध्य सार्थक अन्तर की जाँच हेतु टी परीक्षण का प्रयोग किया गया। प्राप्त मान २.४३ से यह स्पष्ट होता है कि उक्त मान २.५९ से कम है अतः .०१ स्तर पर आवश्यक मान २.५९ से कम है अतः .०१ स्तर पर बालक और बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति में सार्थक अन्तर नहीं है। किन्तु .०५ स्तर पर आवश्यक मान १.९७ से ज्ञात मान अधिक है अतः स्पष्ट है कि .०५ स्तर पर बालक और बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति में सार्थक अन्तर है।

उक्त के आधार पर शून्य परिकल्पना

“बालक—बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति में कोई सार्थक अन्तर नहीं पाया जायेगा।” अस्वीकृत की जाती है।

निष्कर्ष :

बालक समाज के प्रति अलग सोच व अवधारणा रखते हैं जबकि बालिकायें अलग प्रकार से गंभीरतापूर्वक सोचती हैं। समाज में बालक एवं बालिकाओं के दायित्व एवं उनका स्थान सर्वथा थोड़ा भिन्नता लिए हुए होता है। इसीलिए बालक—बालिकाओं की सामाजिक स्वीकृति में सार्थक अन्तर पाया दृष्टिगोचर हो रहा है।

सुझाव :

परिवार में, समाज में बालक—बालिकाओं को उचित सम्मान व स्थान मिले ताकि उनका सामाजिक समायोजन हो सके।

किशोरावस्था के बालक एवं बालिकाओं में सामाजिक विकास का ज्ञान प्रदान किया जा सकता है।

किशोर बालक एवं बालिकाओं का सामाजिक समायोजन अच्छा होगा उसे समाज उतना अधिक पसंद करता है इस ओर परिवार को, समाज को ध्यान देना होगा।

संदर्भ :

अस्थाना विपिन, (२००५) “मनोविज्ञान और शिक्षा में मापन और मूल्यांकन”, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा

अग्रवाल जे. सी., (२०१२), “उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षा”, अग्रवाल पब्लिकेशन

बत्रा दीनानाथ, (१९९५), “जीवन मूल्यों की शिक्षा तथा चरित्र निर्माण” आलोक वार्षिक पत्रिका, शिशु शिक्षा समिति, अवध प्रांत, लखनऊ

भार्गव, एम., “आधुनिक मनोविज्ञान परीक्षण + मापन”, एच.पी. भार्गव बुक हाउस, आगरा, २००७

भार्गव महेश, (२००७), “आधुनिक मनोविज्ञान परीक्षा + मापन”, एच.पी. भार्गव बुक हाउस, आगरा।



चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी और ग्रामीण छात्रों के मध्य समायोजन का तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. प्रकाश चन्द्र निषाद

शिक्षा एक ऐसा साधन है जो मानव को प्राणी जगत के अन्य जीवों से पृथक करती है। शिक्षा का मानव जीवन में काफी महत्व है। शिक्षा के बिना मानव पशु के समान है। शिक्षा मानव को एक सामाजिक प्राणी बनाकर सांस्कृतिक धरोहर को आगे आने वाली पीढ़ी को हस्तान्तरित करने के काबिल बनाती है। शिक्षा से ही मानव का सर्वांगीण विकास होता है। मानव अपना व्यक्तिगत जीवन सुखमय बनाता है और सामाजिक जीवन में अपने कर्तव्य को पालन करते हुए राष्ट्र के विकास में योगदान देता है। मानव जीवन प्रक्रिया विविध प्रकार के वातावरण में होकर निकलती है। शिक्षा उसको वातावरण के साथ अनुकूलन करने की क्षमता प्रदान करती है तथा साथ ही वातावरण में अपनी सुविधानुसार परिवर्तन करने की शक्ति और ज्ञान प्रदान करती है, शिक्षा समाज की उन्नति के लिए भी एक महत्वपूर्ण साधन है, गाँधी जी के अनुसार — शिक्षा से अभिप्राय बालक में निहित शारीरिक, मानसिक एवं आत्मिक श्रेष्ठ शक्तियों का सर्वांगीण विकास है। शिक्षा मनुष्य की जन्मजात शक्तियों के विकास का ही दूसरा नाम है। इन शक्तियों के द्वारा ही मनुष्य का सर्वांगीण विकास होता है। कुछ विद्वानों ने शिक्षा का सम्बन्ध ज्ञान से स्थापित किया है। कभी—कभी कुछ लोग कौशल प्राप्ति को ज्ञान कह बैठते हैं। इस प्रकार शिक्षा केवल ज्ञान तक सीमित नहीं है। शिक्षा जब

तक जीवन के मूल्य आदर्शों एवं मान्यताओं का परिचय नहीं देती तब तक वह शिक्षा नहीं कही जा सकती। शिक्षा एक सामाजिक प्रक्रिया है। मनुष्य सामाजिक प्राणी होने के नाते समाज का एक अभिन्न अंग है। मनुष्य के व्यवहार में परिवर्तन व शिक्षा दोनों ही सामाजिक प्रक्रिया के रूप में होती है। सामाजिक आवश्यकताओं के अनुसार ही छात्र के विचारों तथा व्यवहारों में परिवर्तन आता है। शिक्षा के द्वारा ही छात्रों का सामाजिक विकास सम्भव है।

समय के अनुसार शिक्षा में भी परिवर्तन होता रहता है। शिक्षा के उद्देश्य शिक्षण विधि, पाठ्यक्रम में भी परिवर्तन होते रहते हैं ज्ञान और शिक्षा एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी की ओर बढ़ती रहती है। शिक्षा की गतिशीलता के कारण ही हम प्रगति की ओर बढ़ सकते हैं। शिक्षा की प्रक्रिया में शिक्षक और शिक्षार्थी दोनों का होना आवश्यक है। शिक्षक प्रभावित करता है और शिक्षार्थी प्रभावित होता है। यह एक अनवरत रूप से चलने वाली प्रक्रिया है मानव का जन्मजात व्यवहार पशु के समान होता है। शिक्षा इन जन्मजात शक्तियों का विकास करती है। मानव के विकास के साथ ही शिक्षा से समाज की संस्कृति व सभ्यता का विकास होता है। शिक्षा के द्वारा ही बालक के सभी पक्षों का (ज्ञानात्मक, भावात्मक, कियात्मक) विकास होता है। शिक्षा ही व्यक्ति को अपने वातावरण और परिस्थितियों के साथ समायोजन स्थापित करने में सहयोग प्रदान करती है, व्यक्ति के जीवन में अनेक प्रकार की अनुकूल एवं प्रतिकूल परिस्थितिया आती रहती हैं जिसका उन्हें सामना करना पड़ता है। प्रत्येक व्यक्ति अपनी-अपनी क्षमता के अनुसार समायोजन करने का प्रयत्न करते हैं कुछ लोग प्रतिकूल परिस्थितियों का सामना करने में सफल होते हैं, और कुछ लोग हार मानकर अपना मानसिक सन्तुलन खो बैठते हैं, इस प्रकार के व्यक्ति असन्तोष या कुण्ठा, मानसिक द्वन्द एवं तनाव के शिकार बने रहते हैं, समायोजन का आशय अच्छे ढंग से परिस्थितियों को अनुकूल बनाने की प्रक्रिया जिससे कि व्यक्ति की आवश्यकताएँ पूरी हो जाय और मानसिक द्वन्द न उत्पन्न होने पाये। व्यक्ति यदि सृजनात्मक और परिस्थितियों के अनुकूल

रहकर बाधाओं को दूर करने में सफल रहता है तो वह वातावरण के साथ समायोजन स्थापित कर लेता है। साधारणतया समायोजन की प्रक्रिया व्यक्ति के जीवन काल में निरन्तर चलती रहती है। सामाजिक विकास के बिना व्यक्ति अपने वातावरण में समायोजन स्थापित नहीं कर सकता है। यदि उपर्युक्त विषय वस्तु का गठन नहीं हो पाता है तो शिक्षा के उद्देश्यों की प्राप्ति सम्भव नहीं है।

शोधार्थी ने शहरी एवं ग्रामीण छात्रों को स्वतन्त्र चर तथा समायोजन को परतन्त्र चर के रूप में मानकर परतन्त्र चर पर स्वतन्त्र चर के प्रभाव के अध्ययन को अपनी समस्या का क्षेत्र चुना है। प्रत्येक अध्ययन और कार्य का अपना एक उद्देश्य होता है। उद्देश्य के अभाव में किसी कार्य की सार्थकता सिद्ध नहीं हो सकती है और कोई भी कार्य सुनियोजित तरीके से सम्पादित नहीं किया जा सकता है। अतः प्रस्तुत शोध कार्य का उद्देश्य भी इन्हीं सिद्धान्तों पर आधारित है और शोधार्थी ने शोध के निम्न उद्देश्य निर्धारित किया है।

उद्देश्य : —

१. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्र और छात्राओं के समायोजन का तुलनात्मक अध्ययन करना।

२. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्र और छात्राओं के समायोजन का तुलनात्मक अध्ययन करना।

३. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्रों और शहरी छात्राओं के समायोजन का तुलनात्मक अध्ययन करना।

४. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्रों और ग्रामीण छात्राओं के समायोजन का तुलनात्मक अध्ययन करना।

परिकल्पना :—

१. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर

अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्र और छात्राओं के समायोजन स्तर में कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

२. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्र और छात्राओं के समायोजन स्तर में कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

३. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्रों और शहरी छात्राओं के समायोजन स्तर पर कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

४. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्रों और ग्रामीण छात्राओं के समायोजन स्तर पर कोई सार्थक अन्तर नहीं है।

जनसंख्या एवं न्यादर्श :-

प्रस्तुत शोध के अध्ययन के लिए चित्रकूट जनपद के शहरी और ग्रामीण विद्यालयों के लिए माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ४०० छात्रों को लिया गया है, जिसमें २०० छात्र और २०० छात्राओं को न्यादर्श के रूप में लिया गया है। और छात्रों के चयन का आधार सिम्पल रैंडम सैम्पलिंग विधि के माध्यम से किया गया है।

शोध उपकरण :-

प्रस्तुत शोध समस्या में शोधकर्ता ने छात्रों के समायोजन स्तर को जानने के लिए एचक्यूएस.अस्थाना द्वारा निर्मित एडजस्टमेंट इन्वेन्टरी का प्रयोग किया है।

शोध कार्य विधि :-

प्रस्तुत शोध में अनुसंधानकर्ता ने सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया है। यह विधि वर्तमान शैक्षिक शोध जगत में प्रचलित विभिन्न शोध विधियों से अधिक महत्वपूर्ण होती है।

ऑकड़ो का एकत्रीकरण :-

शोधार्थी ने सर्वप्रथम चित्रकूट जनपद के जिला विद्यालय निरीक्षक के कार्यालय में जाकर पूरे जनपद में स्थापित विज्ञान वर्ग के कुछ शहरी तथा कुछ ग्रामीण कालेजो का लाटरी विधि के माध्यम से चयन किया। इसके उपरान्त उन कॉलेजो में अलग अलग कार्य दिवसों में जाकर प्रधानाचार्य से अनुमति लेकर छात्रों से सम्पर्क कर समायोजन स्तर जानने के लिए एच.एस. अस्थाना द्वारा निर्मित एडजस्टमेंट इन्वेन्टरी का प्रयोग कर डाटा एकत्रित किया।

ऑकड़ों का वर्गीकरण एवं सारणीयन :- उपर्युक्त विधि से प्राप्त डाटा को सारिणीबद्ध करके अनका सांख्यिकीय विश्लेषण किया जो निम्नवत है -

परिणामों का विश्लेषण :-

सारिणी क्रमांक - ०१

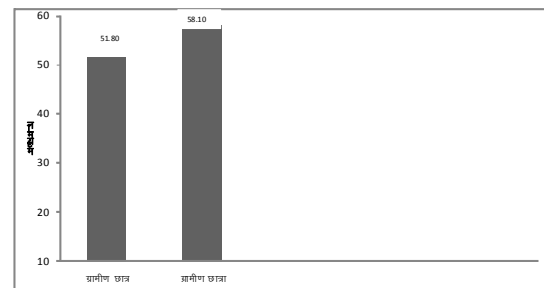
चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्र और छात्राओं के समायोजन स्तर सम्बन्धी तुलनात्मक परिणाम-

समूह	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	D	d	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता
ग्रामीण छात्र	१००	५१.८०	२५.८०	६.	३.	१.८	०.०५
ग्रामीण छात्रा	१००	५८.१०	२३.७०	३०	५		

उपरोक्त सारिणी से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्रों के समायोजन का मध्यमान ५१.८० तथा इनका मानक विचलन २५.८० है, जबकि ग्रामीण छात्राओं के समायोजन का मध्यमान ५०.१० तथा इनका मानक विचलन २३.७० है। ग्रामीण छात्र और छात्राओं की समायोजन के मध्यमानों के बीच अन्तर की सार्थकता ज्ञात करने के लिए गणना द्वारा प्राप्त क्रान्तिक अनुपात १.८ है, जो कि t तालिका में df ०.०५ स्तर पर आवश्यक t के मान १.९७ से तथा df ०.०१ स्तर पर सार्थकता के लिए आवश्यक t के मान २.६० से कम है। अतः हम कह सकते हैं कि ग्रामीण छात्रों के समायोजन तथा ग्रामीण छात्राओं के समायोजन स्तर के मध्य सार्थक अन्तर नहीं है। यहाँ पर हमारी निराकरणीय परिकल्पना स्वीकृत होती है।

आरेख क्रमांक - ०१

चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्र और छात्राओं के समायोजन सम्बन्धी तुलनात्मक परिणामों का ग्राफीय निरूपण :-



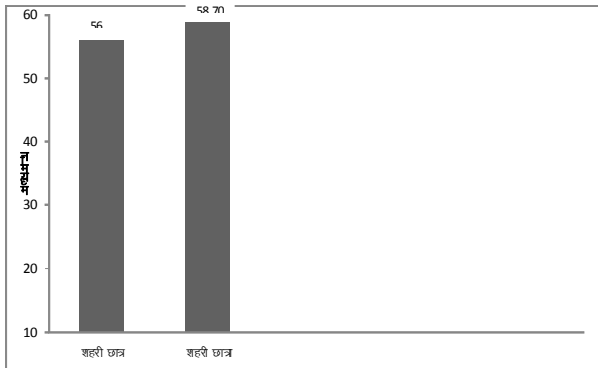
सारिणी क्रमांक – ०२
चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्र और छात्राओं के समायोजन स्तर सम्बन्धी तुलनात्मक परिणाम—

समूह	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	D	d	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता
शहरी छात्र	१००	५६	२५	२.	३.	०.७५	०.०५
शहरी छात्रा	१००	५८.७०	२६	७०	६		

उपरोक्त सारिणी से स्पष्ट है कि माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्रों के समायोजन का मध्यमान ५६ तथा इनका मानक विचलन २५ है। जबकि शहरी छात्राओं के समायोजन का मध्यमान ५८.७० तथा इनका मानक विचलन २६ है। शहरी छात्रों तथा शहरी छात्राओं के मध्य समायोजन के मध्य अन्तर की सार्थकता ज्ञात करने के लिए गणना द्वारा प्राप्त क्रान्तिक अनुपात ०.७५ है जो कि t तालिका में df ०.०५ स्तर पर आवश्यक t के मान १.९७ से तथा df ०.०१ स्तर पर सार्थकता के लिए आवश्यक t के मान २.६० से कम है। अतः हम कह सकते हैं कि शहरी छात्रों के समायोजन स्तर तथा शहरी छात्राओं के समायोजन स्तर के मध्य सार्थक अन्तर नहीं है। यहाँ पर हमारी निराकरणीय परिकल्पना स्वीकृत होती है।

आरेख क्रमांक – ०२

चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्र और छात्राओं के समायोजन स्तर सम्बन्धी तुलनात्मक परिणामों का ग्राफीय निरूपण —



सारिणी क्रमांक – ०३

चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत

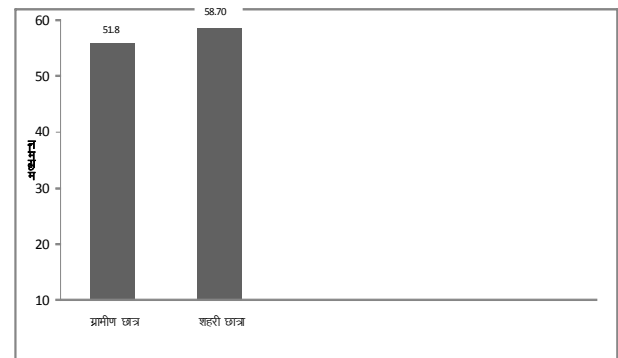
विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्रों और शहरी छात्राओं के मध्य समायोजन स्तर सम्बन्धी तुलनात्मक परिणाम —

समूह	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	D	d	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता
ग्रामीण छात्र	१००	५१.८	२५.८०	६.	३.	१.८८	०.०५
शहरी छात्रा	१००	५८.७०	२६.००	९०	६६		

उपरोक्त सारिणी से स्पष्ट है कि ग्रामीण छात्रों के समायोजन का मध्यमान ५१.८० है तथा इनका मानक विचलन २५.८० है, जबकि शहरी छात्राओं के समायोजन का मध्यमान ५८.७० तथा इनका मानक विचलन २६ है। ग्रामीण छात्रों और शहरी छात्राओं की समायोजन के मध्यमानों के बीच अन्तर की सार्थकता ज्ञात करने के लिए गणना द्वारा प्राप्त क्रान्तिक अनुपात १.८८ है जो कि t तालिका में df ०.०५ स्तर पर आवश्यक t का मान १.९७ से तथा df ०.०१ स्तर पर सार्थकता के लिए आवश्यक t के मान २.६० से कम है। अतः हम कह सकते हैं कि ग्रामीण छात्रों का समायोजन तथा शहरी छात्राओं के समायोजन के मध्य सार्थक अन्तर नहीं है। यहाँ पर हमारी निराकरणीय परिकल्पना स्वीकृत होती है।

आरेख क्रमांक – ०३

चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्रों और शहरी छात्राओं के मध्य समायोजन स्तर सम्बन्धी तुलनात्मक परिणामों का ग्राफीय निरूपण —



सारिणी क्रमांक – ०४

चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्रों और ग्रामीण छात्राओं

का समायोजन सम्बन्धी तुलनात्मक परिणाम —

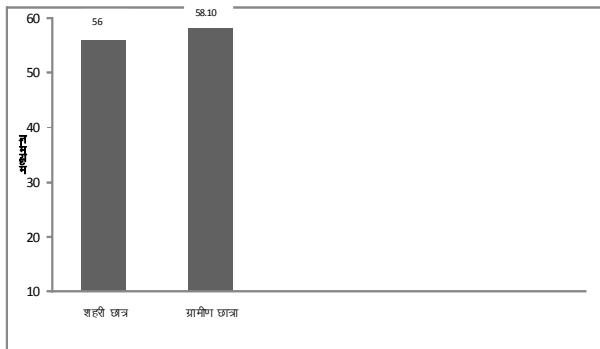
समूह	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	D	d	क्रान्तिक अनुपात	सार्थकता
शहरी छात्र	१००	५६	२५.००	२.	३.	०.६१०	०.०५
ग्रामीण छात्र	१००	५८.१०	२३.७०	१०	४४		

उपर्युक्त सारिणी से स्पष्ट है कि शहरी छात्रों के समायोजन का मध्यमान ५६ तथा इनका मानक विचलन २५ है। जबकि ग्रामीण छात्रों के समायोजन का मध्यमान ५८.१० तथा इनका मानक विचलन २३.७० है। शहरी छात्र और ग्रामीण छात्रों के समायोजन के मध्य अन्तर की सार्थकता ज्ञात करने के लिए गणना द्वारा प्राप्त क्रान्तिक अनुपात ०.६१ है जो कि *t* तालिका से *df* ०.०५ स्तर पर आवश्यक *t* का मान १.९७ से तथा *df* ०.०१ स्तर पर सार्थकता के लिए आवश्यक *t* के मान २.६० से कम है।

अतः हम कह सकते हैं कि शहरी छात्रों का समायोजन तथा ग्रामीण छात्रों के समायोजन के मध्य सार्थक अन्तर नहीं है। यहाँ पर हमारी निराकरणीय परिकल्पना स्वीकृत होती है।

आरेख क्रमांक — ०४

चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्रों और ग्रामीण छात्रों का समायोजन स्तर सम्बन्धी तुलनात्मक परिणामों का ग्राफीय निरूपण



निष्कर्ष :-

१. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्रों का समायोजन स्तर ग्रामीण छात्रों के समायोजन स्तर के बराबर है।

२. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर

अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के शहरी छात्रों का समायोजन स्तर शहरी छात्रों के समायोजन स्तर के बराबर है।

३. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्रों का समायोजन स्तर शहरी छात्रों के समायोजन स्तर के बराबर है।

४. चित्रकूट जिले में माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत विज्ञान वर्ग के ग्रामीण छात्रों का समायोजन स्तर शहरी छात्रों के समायोजन स्तर के बराबर है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :-

१. कपिल डॉ. एच. के :- अनुसंधान विधियाँ (व्यवहारपरक विज्ञानो मे) आगरा भार्गव प्रकाशन एकादश संस्करण २००१

२. कुलश्रेष्ठ डॉ. एस.पी. :- शैक्षिक तकनीक एवं उसके मूल आधार अग्रवाल पब्लिकेशन आगरा — ०२ ग्याहरवा संस्करण २००९

३. भटनागर सुरेश :- शिक्षा मनोविज्ञान मेरठ, आर.लाल बुक डिपो, ग्यारहवा संस्करण — २००३

४. पाठक पी.डी. :- भारतीय शिक्षा का इतिहास आगरा विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा — १९६२

५. गुप्ता डा. एस. पी.— भारतीय शिक्षा का इतिहास विकास एवं समस्या इलाहाबाद, शारदा पुस्तक भवन ११ विश्वविद्यालय मार्ग १९९८

६. गुप्ता एस.पी. — सांख्यिकी विधियाँ इलाहाबाद, शारदा पुस्तक भवन १९९७

७. चौबे डॉ. एस.पी. — हिस्ट्री ऑफ इन्डियन एजुकेशन आगरा, विनोद पुस्तक मन्दिर

८. पाण्डेय कामता प्रसाद — शैक्षिक अनुसंधान वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन द्वितीय संस्करण २००६।

९. चौहान एस.एस. :- एडवान्स एजुकेशन साइकोलाजी दिल्ली विकास पब्लिसिंग हाउस प्राइवेट लिमिटेड २००४

१०. अग्रवाल जे.सी. :- नई शिक्षा नीति दिल्ली, प्रभाव प्रकाशन प्रथम संस्करण १९८६

११. अस्थाना डा. विपिन, अस्थाना स्वेता :- मनोविज्ञान और शिक्षा में मापन एवं मूल्यांकन, विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा चौदहवां संस्करण २००५।

स्त्री विमर्श – आशय एवं परिप्रेक्ष्य : एक अध्ययन

श्रीमती रंजना संजय

शोधार्थी, हिन्दी साहित्य,

जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

डॉ. (श्रीमती) कल्पना शर्मा

प्राध्यापक हिन्दी,

शासकीय कमलाराजा कन्या स्नातकोत्तर (स्वशासी)

महाविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

सदियों से होते आए शोषण और दमन के प्रति स्त्री—चेतना ने ही स्त्री—विमर्श को जन्म दिया है। स्त्री—विमर्श आत्मचेतना, आत्मसम्मान, आत्मगौरव, समता और समानाधिकारी की पहल का दूसरा नाम है। स्त्री—विमर्श वस्तुतः स्वाधीनता की प्राप्ति के बाद की संकल्पना है फिर भी बीसवीं सदी के अंतिम दो दशकों में इस विचारधारा को पनपने के लिए उपयुक्त परिवेश मिला।

स्वतंत्र भारत में स्त्री का स्वर प्रबलता से सुनाई देता है। प्रायः विमर्श एक पुरानी अवधारणा है। स्त्री विमर्श को नारीवाद नाम से भी जाना जाता है। स्त्री विमर्श स्वर आज घर—परिवार तथा समाज में होने वाली स्त्रियों पर अत्याचार के विरुद्ध संघर्ष कर रहा है।

जिसके फलस्वरूप स्त्रियों ने स्वतंत्रता के लिए आवाज उठाई है। जिसमें विधवा पुनर्विवाह, बहुविवाह विरोध सती तथा पर्दा प्रथा का विरोध किया है और स्त्रियों को संविधान के आधार पर स्वतंत्रता मिली है। भारत में महादेवी वर्मा, सुभद्रा कुमारी चौहान, जानकी देवी, रमाबाई, सावित्री बाई फुले, सरोजनी नायूडी, कस्तूबा गांधी आदि ने नारी संघर्ष संघर्ष में बड़ा भारी योगदान आज स्त्रियां समाज में होने वाले कार्यक्रम व

आंदोलनों में बढ़-चढ़कर हिस्सा ले रही हैं।

स्त्री विमर्श के संबंध में मैत्रेयी पुष्पा का कहना है— कि मनुष्य की मूलरूप स्त्री की नैसर्गिक प्रवृत्तियों को और पुरुष की स्वाभाविक वृत्तियों को समान रूप से देखना, दोनों की जरूरतों को समान महत्व देना तथा दोनों की समान रूप से भागीदारी होना स्त्री—विमर्श

स्त्रियों का काम है कि वे आदमी के बनाए हुए रीति—रिवाजों और कानून के जुल्म से अपने को मुक्त करें। इस लड़ाई को उन्हें खुद ही लड़ना होगा।
(जवाहर लाल नेहरू)

स्त्री जीवन के आदर्श का आरंभ और अंत मातृत्व में ही होता है। प्रत्येक व्यक्ति को मन में 'स्त्री' शब्द के उच्चारण से मातृत्व शब्द का अनुभव हो उठता है। हमारे यहां भगवान को 'माँ' कहा जाता है और जो पाश्चात्य देश है वहां परस्त्री को गृह की स्वामिनी और शासन करने वाली पत्नी का भी दर्जा दिया जाता है। इक 'माँ' जो हमेशा ही प्रेम का आदर्श होती है। माँ की अपने परिवार पर शासन करती है और आदर्शों को ध्यान में रखकर ही आगे भी यही परंपरा कायम रखती है। स्त्री का अपने पूरे परिवार पर अधिकार होता है।

जहां तक देखा जाए अपने बच्चों की कितनी ही बड़ी गलती क्यों न हो उसे हमेशा 'माँ' ही माफ करती है। उसे कोई दंड चाह कर भी नहीं दे पाती वह अपनी ममता के सामने मजबूर हो जाती है। इसीलिए स्त्री को 'चगत माता' का ही दर्जा दिया। इस नश्वर संसार में ईश्वर के प्रेम तक पहुंचने वाला प्रेम स्त्री का ही है।

हेम माता! दया करो, मैं तो कुपुत्र हूँ! माँ, कुपुत्र तो अनेक हुए हैं, किन्तु माता कुमाता नहीं हुई।
(साधु रामप्रसाद जी)

एक स्त्री का माँ रूपी रूप बड़ा ही दिव्य और आलौकिक होता है। बच्चा जन्म से ही माँ के सबसे करीब रहता है। माँ जो संस्कार अपने बच्चे को सिखाती है। वहीं उसे आने वाले जीवन में आने वाली अनेकों कठिनाईयों व परीक्षाओं से निजात दिलाता है। वह संस्कार उसे किसी भी वेद, पुराण, या कितने भी

ग्रंथ पढ़ डाले आप प्राप्त नहीं कर सकते हैं। एक स्त्री ही अपने बच्चे का ध्यान रखती है और उसे सारी बाधाओं से दूर उसे स्वस्थ रखती है।

हमारे भारत में सबसे बड़ी समस्या एक कन्या को माना जाता है। कन्या को विवाह के लिए सबसे बड़ी मुसीबत माना जाता है। क्योंकि समाज में जाति प्रथा प्रचलित है। जो शादी ब्याह में सबसे बड़ी रुकावट है। इसीलिए लड़की के विवाह के लिए जाति प्रथा और दहेज प्रथा के कारण एक पिता को भिखारी बनकर ही कन्या दान करना पड़ता है। लड़के के लिए अधिक दहेज मांगना व लड़की के लिए अधिक दहेज देना माता—पिता के लिए बहुत ही ज्यादा समस्या है। हमारे भारतीय समाज में स्त्रियों के विभिन्न संबंध व रूप है। जैसे माता का स्थान सबसे ऊंचा है। दूसरा पत्नी का है तथा उसके बाद कन्या का स्थान आता है। ईश्वर की सर्वश्रेष्ठ रचना मनुष्य को ही माना गाय है। जो स्त्री तथा पुरुष दो रूपों में संसार की रचना करते हैं। स्त्री को पुरुष सम्प्रदाय में सर्वश्रेष्ठ स्थान दिया गया है क्योंकि वह आगे चलकर पुरुष की शक्ति के रूप में उसके साथ ही खड़ी रहती है।

कथा साहित्य का आरंभ जीवन के प्रारंभिक चरण से ही माना जाता है। उसी समय से ही कथा साहित्य में स्त्री विमर्श तथा नारी चिंतन की शुरुआत हो जाता है। क्योंकि नारी व स्त्री विमर्श के बिना साहित्य की कल्पना भी नहीं की जा सकती है तथा नारी के साहित्य को विमर्श किए बिना कोई भी साहित्यकार रह ही नहीं सकता है। वह स्त्री का पूरे साहित्य में वर्णन करता है। उसके अच्छे बुरे कार्य जो समाज में प्रेरणा देते हैं उसका भी खूब बखान करता है। एक स्त्री का साहित्य के ऊपर विमर्श अति आवश्यक है। स्त्री के द्वारा ही सृष्टि को रचा जाता है। जिससे मानव जीवन उत्पन्न होता है। इसीलिए स्त्री विमर्श एक स्वाभाविक क्रिया है। इस हिन्दी कथा साहित्य में स्त्री के ऊपर इतना साहित्य लिखा हुआ है, जिसकी तुलना में कोई अन्य विषय की तुलना ही नहीं की जा सकती है। साहित्यकारों ने अपने—अपने साहित्य में स्त्री का सौंदर्य वर्णन अवश्य ही किया है। यह सर्वमान्य सत्य है कि स्त्री सदियों से शोषण एवं

भेदभाव सहते—सहते निशक्त हो गई है। उसकी योग्यता का बहिष्कार किया तथा घर के काम चूल्हा—चौका में धकेलने वाले पुरुष वर्ग ने उसा एक वस्तु के रूप में उपयोग किया है।

सभी लोग जानते हैं कि स्त्री प्रकृति की एक सुंदर रचना है। महिला सृजन की प्रणेता है। पूरा श्रृष्टि को आगे बढ़ाने उसके विकास क्रम में उसका स्थान महत्व पूर्ण है। वह मानव जीवन की जन्मदात्री है। उसे संवेदना, दया, ममता, सौंदर्य एवं समर्पण की मूर्ति माना गया है। एक स्त्री अपने इन्हीं गुणों से प्राचीन वेदकाल से लेकर आधुनिक काल तक उसका महत्व बना है। स्त्री के पुरुष प्रधान समाज एकदम अधूरा सा है। वह स्त्री के बिना पूर्णतः प्राप्त नहीं कर सकता है। दोनों ही समाज रूपी गाड़ी का एक पहिया है। जिसके बिना संपूर्ण जीवन पंगु है।

उत्तर आधुनिक के प्रवक्ता सुधीश पचौरी एक प्रकार से स्त्री विमर्श को उत्तर—आधुनिकता की देन मानते हैं, उनका मानना है कि 'उत्तर आधुनिक ने उत्तर संरचनावाद, नव मार्क्सवाद, नव व्यवहारवाद और फेमिनिज्म यानी स्त्रीवाद को जन्म दिया।'³

वस्तुतः स्त्रीवाद ही एक प्रकार से स्त्री लेखन और विमर्श का प्रेरक रहा है। यह एक ऐसा लेखन है जिसके द्वारा स्त्री के बारे में गहराई से सोचने उसे समझने के लिए अध्ययन तथा विमर्श की आवश्यकता होती है।

जो भी आज दलित विमर्श की तह ही स्त्री विमर्श भी चर्चा में रहा है। इसी कारण स्त्रियों पर हुए अत्याचार जैसे शोषण, दमन और उत्पीड़न की बातें सामने आ रही हैं।

स्त्री समाज में सिर उठाकर जी सके तथा अपने अधिकारों के प्रति सजग हो सके और समाज में वास्तविक अधिकार प्राप्त हो सके इसके लिए अनेकों साहित्यकारों तथा स्त्री विमर्शकारों ने स्त्री पर होने वाले अत्याचारों जिससे स्त्रियों की उपेक्षा हुई है। तीसरे दशक से ही स्त्री के शोषण एवं उत्पीड़न को लेकर बहुत कुछ लिखा गया है।

प्रेमचंद ने अकेले ही कई कहानियां लिखी हैं। जिसमें स्त्रियों के शोषण व उत्पीड़न पर अभिव्यंजना

हुई है। महिला साहित्यकारों में से शिवरानी देवी एवं सुभद्राकुमारी चौहान की कई कहानियां भारतीय समाज व्यवस्था में स्त्री की सामाजिक परिस्थिति के साफ सुथरे चित्र प्रस्तुत करती हैं। महादेवी वर्मा द्वारा कृत 'श्रृंखला की कड़ियां' में संग्रहित निबंधों में भारतीय स्त्री से संबंधित बहुत ही विस्तार से चिंतन हुआ है।

इक्कीसवीं सदी महिलाओं की सदी होगी। किंतु आँकड़े बताते हैं कि समाज की आधी आबादी महिला की स्थिति एकदम असंतोषजनक है— शिक्षा का क्षेत्र हो या सेवाओं का, घर—परिवार का क्षेत्र हो या राजनीति का, हर कहीं उसकी स्थिति दयम दर्जे की बनी हुई है। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन संयुक्त राष्ट्र की एक रिपोर्ट में लिखा है कि दुनिया की ९८ प्रतिशत पूंजी पर पुरुषों का कब्जा है। पुरुषों के बराबर आर्थिक और राजनीतिक सत्ता पाने में औरतों को अभी हजार वर्ष और लगेंगे।^{१३}

इस संबंध में राजेंद्र यादव का कथन दृष्टव्य है — जिससे वे स्त्री की दयनीयता लाचारी और विवशता के लिए केवल पुरुष को ही ही जिम्मेदार मानते हैं। परिवार को चालने वाली एक स्त्री की विवशता देखिए उसका घर भी उसका अपनानहीं होत है। वह उसके पिता—पति या फिर बेटे का होता है। उसके बाद भी वह उस घर में आयी पित्ती तथा सुरक्षा के लिए प्राण न्यौछावर कर सकती है। वह उस परिवार की इज्जत होती है। जो पुरुष ही तय करता है। जिसके पीछे अनेकों धर्म, संस्कृति, वंश और रिक्त परंपराएं होती हैं। वह सिर्फ परिवार के संरक्षण में लगाए रखेगी।^{१४}

स्त्री विमर्श का मूल स्वर प्रतिशोधत्मक नहीं है यह स्त्री की मुक्ति कामना तथा समाज में बराबरी सामाजिक न्याय का ही स्वर है। स्त्री विमर्श यह मानकर चलता है कि स्त्री अधिकार के जिम्मेदार केवल पुरुष ही नहीं हैं। वह पितृसत्तात्मक सिद्धांतों पर आधारित वह व्यवस्था है।

नारीवादी आंदोलनों से उभरा हुआ यह स्त्री विमर्श समकालीन हिंदी कथा साहित्य के परिप्रेक्ष्य में एक नया आयाम ग्रहण कर चुका है। स्त्री के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक हालातों से जुड़े कई सवाल इस विमर्श में छुपे हुए हैं।

निष्कर्ष :

स्त्री विमर्श के अध्ययन से यह बात स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है कि स्त्रियों से आज कोई भी

क्षेत्र अछूता नहीं रहा है उसने कठिन क्षेत्र में भी सफलता के झण्डे गाढ़े हैं। वह बछेन्द्री पाल हो या सुनीता विलियम्स या रानी कौशल उनकी सफलता पर कोई शक नहीं रह गया है। राजनीति में तो भारत में आजादी के साथ ही स्त्री ने प्रवेश करके मुख्यमंत्री और प्रधानमंत्री तक के पद को प्राप्त किया। राष्ट्रपति पद पर पहुँच कर उसने देश के प्रथम नागरिक का दर्जा भी पा लिया है। मीडिया के क्षेत्र में भी उसने पर्दापण किया और कठिन क्षेत्र में एक पैठ बनायी। वह आज विदेश सचिव के पद तक कार्य कर रही है। स्पष्ट शब्दों में कहा जाए तो कह सकते हैं। कि वह आज परिवार पर निर्भर नहीं है बल्कि परिवार स्वयं उस पर निर्भर है वह परिवार का पालन—पोषण कर रही है। साहित्य के क्षेत्र में तो स्त्री ने बड़े धमाके के साथ प्रवेश किया है। पुरुष व समाज की पुरानी मानसिकता का भंजन किया है। आज महिला किसी प्रकार की मोहताज नहीं हैं। बल्कि उसने नये सम्बन्धों के व्याकरण के आधार पर एक नये सम्बन्धशास्त्र का निर्माण किया है और उसकी छवि लगातार एक महिला सशक्तिकरण के रूप में सामने आ रही है।

स्त्रियां पूर्व काल से लेकर वर्तमान तक काफी बदल चुकी है। जागरूक हो चुकी है। अब वह घुटन से धीरे—धीरे मुक्ति पा रही है। उसके विचार प्रगति कर रहे हैं। वह आसमान में ऊँचा उड़ने के लिए लालायित है। हालांकि उसके जीवन में अनेक समस्याएँ हैं फिर भी वह अपने अधिकारों के लिए लड़ती नजर आ रही है।

संदर्भ :

१. डॉ. अर्जुन चव्हाण, विमर्श के विविध आयाम, पृष्ठ २९
२. सं. राजेंद्र यादव, हंस, नवंबर—२०१० शरदसिंह स्त्री—विमर्श का सही रास्ता दिखाता है मैत्रेयी का साहित्य, पृष्ठ ७०
३. एस. एल. दोषी, आधुनिकता, उत्तर—आधुनिकता एवं नव—समाजशास्त्रीय सिद्धान्त रावल पब्लिकेशन, गोवाहाटी, पृ. ४०
४. सं. अरविन्द जैन, लीलाधर मंडलोई, स्त्री—मुक्ति का सपना, पृष्ठ १
५. सं. राजेंद्र यादव, हंस, नवंबर—२०१० शरदसिंह स्त्री—विमर्श का सही रास्ता दिखाता है मैत्रेयी का साहित्य, पृष्ठ ७०

औरेया जनपद के काव्य की सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ : एक अध्ययन

रश्मि शुक्ला

शोधार्थी, हिन्दी साहित्य,

जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

डॉ. (श्रीमती) कल्पना शर्मा

प्राध्यापक हिन्दी,

शासकीय कमलाराजा कन्या स्नातकोत्तर (स्वशासी)

महाविद्यालय ग्वालियर (म.प्र.)

सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ :

‘संस्कृति’ शब्द ‘सम्’ उपसर्ग पूर्वक कृ धातु से सुट् का आगम करके क्तिन प्रत्यय लगाकर बना है जिसका शाब्दिक अर्थ है— संशोधन करना, सुधारना, उत्तम बनाना अथवा परिष्कार करना।^१

‘श्री ब्रह्मानन्द सरस्ती की दृष्टि में— ‘संस्कृति शब्द ‘कृ’ धातु से भूषण अर्थ में सुट् का आगम करके बना है, जिसका अर्थ है भूषण भूत सम्यक कृति या चेष्टा। अतः जिन चेष्टाओं के द्वारा मनुष्य अपने जीवन के समस्त क्षेत्रों में उन्नति करता हुआ सुख शांति प्राप्त करता है वह संस्कृति है।’^२

श्री राजगोपालाचार्य ने संस्कृति को राष्ट्रीय विचारधारा से सम्बद्ध करते हुए अपने विचार इस प्रकार व्यक्त किये हैं— ‘किसी भी जाति अथवा राष्ट्र के शिष्ट, पुरुषों में विचारवाणी एवं क्रिया का जो रूप व्याप्त रहता है उसी का नाम संस्कृति है।’^३

सुप्रसिद्ध निबंधकार आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने सभ्यता और संस्कृति की तुलना करते हुए कहा है— ‘सभ्यता का आतिरक प्रभाव संस्कृति है सभ्यता समाज की बाह्य व्यवस्थाओं का नाम है। संस्कृति व्यक्ति के अंदर के विकास का।’^४

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि संस्कृति मानव समाज को संस्कार प्रदान कर उसे आध्यात्मिक, भौतिक और बौद्धिक स्तरों पर सम्यक् उन्नति के मार्ग उद्घाटित करती है।

डॉ. श्यामचरण दुबे के शब्दों में — ‘मानव विज्ञान सीखे हुये व्यवहार प्रकारों की समग्रता की संज्ञा देता है इसी परिधि में मानव और प्रकृति, मानव और समाज, मानव और अदृश्य जगत की शक्तियों के सभी अन्तःसम्बन्ध आते हैं। मानव का अन्तर्जगत विचार विवेक व्यक्तिगत मूल्य ऊर्जा की अभिव्यक्ति भी संस्कृति का अंग है।’^५

इस प्रकार संस्कृति की अवधारणा के संदर्भ में हम कह सकते हैं कि संस्कृति संस्कारयुक्त समग्र विकास की प्रक्रिया का नाम है।

१. सांस्कृतिक प्रवृत्तियों से तात्पर्य :— डॉ. कन्हैयालाल श्रीवास्तव एवं झारखण्डे चौबे के अनुसार— ‘किसीभी युग में वस्त्र, आभूषण, खान—पान, रीति—रिवाज, समाज की सभ्यता और संस्कृति के प्रतीक माने जाते हैं।’^६

इस प्रकार यह कहना स्पष्ट हो जाता है कि सांस्कृतिक प्रवृत्तियों से हमारा तात्पर्य ब्राह्म दृष्टि से एक अच्छी परम्परा रीति से सम्बद्ध होना है जो कि रहन—सहन, खान—पान आदि स्तरों पर निर्भर होती है। आंतरिक स्तर पर हमारे विचारों विश्वासों व मान्यताओं आदि के प्रति आस्था हमारे अर्न्तमन का संस्कार करती है।

स्पष्टतः यह कहा जा सकता है कि सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ बहुआयामी हैं, जो कि धर्म—जाति, राष्ट्र व समाज आदि के संदर्भ में रचनात्मक व सकारात्मक विकास प्रक्रिया में सहायक एवं केन्द्रित रहते हुए भी सदैव गतिमान है।

२. संस्कार वर्णन :— ‘संस्कार शब्द सम कृ धञ् के योग से बनता है। जिसका अर्थ है पूर्ण करना, विशुद्धता, सजावट, अलंकार, पुनीत कृत्य, पुण्य कृत्यों द्वारा शुद्ध किया हुआ आदि।’^७

डॉ. भोजराज द्विवेदी के अनुसार — ‘शरीर एवं वस्तुओं की शुद्धि के लिए उनके विकास के साथ समय—समय पर जो कर्म किये जाते हैं उन्हें संस्कार

कहते हैं। संस्कारों से पापों का मार्जन होता है तथा नवीन गुणों की संस्कारों से पापों का मार्जन होता है तथा नवीन गुणों की प्राप्ति के साथ-साथ अदृश्य फल की भी प्राप्ति होती है।'

संस्कृत बाङ्मय में संस्कारों की संख्या १६ बताई गई है। १. गर्भाधान, २. पुंसवन, ३. सीमन्तोन्नयन, ४. जात कर्म, ५. नामकरण, ६. निष्क्रमण, ७. अन्नप्राशन, ८. चूड़ा कर्म, ९. कर्ण वैध, १०. यज्ञोपवीत, ११. वेदारम्भ, १२. केशान्त, १३. समापवर्तन, १४. विवाह, १५. आवसश्याधान, १६. श्रोताधान।

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि संस्कार वह प्रक्रिया है जिससे एक सुव्यवस्थित और अच्छे समाज का निर्माण होता है। संस्कारित व्यक्ति की भौतिक और आध्यात्मिक प्रगति का रास्ता निश्चित हो जाता है। वे सब संस्कार ही होते हैं जो किसी भी प्रकार की समस्या में मनुष्य की उन्नति में सहायता कहते हैं। संस्कृत व हिन्दी के साथ-साथ सभी भारतीय भाषाओं के साहित्य में संस्कारों का निर्वहन किया गया है।

३. पर्व एवं त्यौहार :- पर्व एवं त्यौहार प्रत्येक देश में समाज की परम्पराओं, संस्कारों, रीति-रिवाजों, स्मृतियों तथा संस्कृतियों आदि का अच्छे तरीके से संरक्षण करते हैं। वे हमारे आदर्शों एवं मान्यताओं का भी पोषण करते हैं। साहित्यकारों ने अपने साहित्य में सर्वश्रेष्ठ (सर्वमान्य) पर्वों और त्यौहारों जैसे—दीपावली, होली, रक्षाबंधन, बसंत पंचमी, रामनवमी, जन्माष्टमी, ईद, गुरुनानक जयंती, आदित्यास दिवसों में स्वतंत्रता दिवस, गणतंत्र दिवस, गांधी जयंती व शिक्षक दिवस, हिन्दी दिवस, बाल दिवस आदि राष्ट्रीय पर्वों का उल्लेख किया है।

पं. ओम नारायण चतुर्वेदी 'मंजुल' द्वारा रचित 'मौन की अर्गला' काव्य कृति में पर्वों एवं त्यौहारों का वर्णन इस प्रकार से किया है—

'होली में दुश्मनी निभा रही दीवाली अब खाली है, रक्षाबंधन टूट रहे सब आग लगी त्यौहारों में। रामभरोसे खेत राम में रखवाली अब कौन करे संगीनों के साये में अब पानी लगता हारों में।'^५

त्यौहारों में होलिकोत्सव का वर्णन करते हुए सुप्रसिद्ध साहित्यकार विशम्भर दयाल त्रिपाठी लिखते

हैं —

'छोरी कढी घर सै हुरयाय के,
अंग अंग अनंग में बोरी।
रंगन डार अबीर उलीचत,
काहू की देह बचे नहिं कोरी।
छैल मिलो मग में बहियां गहि,
गाल पे थाप दई बर जोरी।
खँच झपेट लपेट कही,
कहु कैसी रही रस रंग की होरी।'^६

इसी प्रकार से मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम का प्राकट्य दिवस रामनवमी के संदर्भ में कविवर विशम्भर दयाल त्रिपाठी लिखते हैं —

'राम की नौमी को भूलो भरेहि,
पै राम को नाम सदा सुख राखी।
डूबत सिन्धु जहाज बने,
अरु काल कबंध की काटत फाँसी।
मूरख ताहि समेटि रहो,
जो न संग चलै मोहि आवत हाँसी,
बीत गये अब का दिन,
दुरचार दिना सठ पूनमासी।'^७

दीवाली प्रकाश एवं कुशी का प्रतीक है वहीं दीपक को आह से जलाने की सम्भावना व्यक्त करता हुआ उनका एक ओर उदाहरण दृष्टव्य है —

'उठ चलें दीवालियाँ तो तो मनाएंगे मगर,
दीपा की लौ आह मेरे से जलाई जायेगी।'^८

बसंत ऋतु जब पूर्ण यौवन में होती है तब वह तटबंधों को तोड़कर फूलकंशा नाम सार्थ करती है, मंजुल जी का उदाहरण दृश्यव्य है —

'जब बसंत से हो गया, प्रावष्ट का अनुबंध।

नदी तोड़ तब वह चली, अपने ही तटबन्ध।'^९

राधाचरण गुप्त 'चरण' का भी एक उदाहरण दृष्टव्य है —

'बासन्ती गन्धई पवन,
खेतों में झूमती चली।
कलियों के अधखुले नयन,
कोरों को चूमती चली।
खोल दिये बंध सभी,
जाड़े की जकड़न के।'^{१०}

कविवर कालका प्रसाद 'जनसेवक' ने अपने काव्य में होली के त्यौहारों का वर्णन किया है —
अतर गुलाल लाल गालन लगाय रहीं,
नाय रहीं रंग भरी ऊपर कमोरी है।
प्रौढ़ा, नवोद्धा, बूढ़ी बाउरी भई हैं सब,
हँस हँस, खेल रहीं खेल गुलचोरी है॥
कहैं 'जनसेवक' निहार निज भावनी से,
पूरो ब्रज धाम भयो सांचो स्वर्ग सोरी है।
नाच रहीं राधे, श्याम बाँसुरी बजाय रहे,
गाय रहे ग्वाल बाल ओरी आज होरी है।^{१४}

लोकजीवन के प्रति अनुराग— कविता में कवि का व्यक्तित्व व उसके आस—पास का वातावरण सहज ध्वनित होता है। जाने—अनजाने उसके विचारों में अनायास ही लोक जीवन के भाव झलक जाते हैं, जिनसे उसका जीवन प्रभावित रहता है, भले ही वह प्रतीकात्मक ही हो। लोक शब्द का अर्थ है संसार दुनियां आदि। लोकों की संख्या चौदह है। लोक अनुराग से तात्पर्य है — मनुष्य जाति से प्रेम, विष्व प्रेम, साधारण हितैषिता, परोपराकर^{१५}

इस प्रकार से हम कुछ कह सकते हैं कि लोग जीवन के प्रति अनुराग का अर्थ है— सांसारिक या क्षेत्र विशेष के जनों की जीवन शैली से प्रेम करना उनकी रीति—रिवाजों परम्पराओं आदि के स्नेह व अनुराग रखना।

हिन्दी की आधुनिक काव्य परम्परा में लोक जीवन के प्रति अनुराग के कई उदाहरण भरे पड़े हैं। इस विषय पर प्रकाश डाला गया है — कविवर हरिवंश राय बच्चन जी कहते हैं कि मंदिर मस्जिद को लोगों ने रक्त रंजित कर दिया है, किन्तु वे जिस प्रेम मार्ग पर चलना चाहते हैं लोक या साज उसे स्वीकृति नहीं देता।

वे कहते हैं —

'रक्त से सींची गई है
राह मंदिर—मस्जिदों की
किन्तु रखना चाहता हैं
पाँव मधुसिंचित डगर में
है फुपथ पर पाँव मेरे
आज दुनिया की नजर में।'^{१६}

कविवर राधाचरण गुप्त 'चरण' मूलतः बुंदेलखंडी स्मृतियों एवं वहां की माटी की सुगंध समेटे हुए हैं। कृषक के प्रति उनके एक गीत की पंक्तियां देखिये —
'माटी की गोद में पले,
धरती के लाल लाड़ले॥
माटी के लाल को प्रणाम,
धरती के लाल को प्रणाम॥'^{१७}

उनके एक अन्य गीत का अंश भी इस संदर्भ में उल्लेखनीय है —
'बासन्ती गन्धई पवन
खेतों में झमती चली
कलियों के अध खले नयन
कोरों को चूमती चली
बालियों का यौवन उठलेता अंगड़ाई,
सरसों ने पीत रंग चूनर लहराई।
सजी धरा जैसे दुल्हन,
घूँघट से झाँकती चली॥'^{१८}

संदर्भ :

१. कल्याण हिन्दू संस्कृति अंक, पृ. सं. २४, गीता प्रेस गोरखपुर, अंक जनवरी १९५०.
२. वही, पृ. सं. २४
३. वही पृ. सं. ६३
४. अशोक के फूल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ. सं. १८१, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, १९८२.
५. समाजशास्त्र, डॉ. वी.एन. सिंह व डॉ. जनमेजय सिंह पृ.सं. २३१, ज्ञानेदय प्रकाशन कानपुर, २००८.
६. संस्कृत— हिन्दी कोश, वामन शिवराम आष्टे, पृ.सं. ४४६, कमल पुस्तकालय १६७७ नई दिल्ली, १९०००६.
७. हिन्दू मान्यताओं का वैज्ञानिक आधार, डॉ. भोजराज द्विवेदी, पृ. सं. ५५, डायमण्ड पॉकेट बुक्स प्रा.लि. नई दिल्ली २००४.
८. मौन की अर्गला, ओमनारायण चतुर्वेदी 'मंजुल', पृ. सं. ३३, साहित्य भारती प्रकाशन औरैया, १९९६.

९. आतप मन की प्यास, विशम्भर दयाल
त्रिपाठी, पृ. सं. ४८, प्रकाशन, औरैया हिन्दी प्रोत्साहन
निधि औरैया— २०००.

१०. ऐसा कुछ मत कहो— विशम्भर दयाल
त्रिपाठी, पृ. सं. ७१, साहित्य भारती प्रकाशन औरैया,
१९९६.

११. वही पृ. सं. ५.

१२. मौन की अर्गला— ओमनारायण चतुर्वेदी
'मंजुल' प्रकाशक साहित्य भारती औरैया, वर्ष १९९६,
पृ.सं. २०.

१३. पान्धेया— ओमनारायण गुप्त चरण,
प्रकाशक औरैया हिन्दी प्रोत्साहन निधि, औरैया वर्ष
२०१०, पृ.सं. ४५.

१४. जन जब—कालका प्रसाद जनसेवक, पृ.
सं. ६१, औरैया हिन्दी प्रोत्साहन निधि औरैया सन्
२००३.

१५. संस्कृत हिन्दी कोश— वामन शिवराम
आप्टे, पृ. सं. ७०४, कमल पुस्तकालय १६७७ नई
सड़क दिल्ली ११०००६.

१६. बच्चन के काव्य में प्रणय भावना—
जगदीश नन्दनी, पृ. सं., ११३, दिनमान प्रकाशन,
३०१४ खर्चेवाला दिल्ली, ११०००६, १९८४.

१७. गीत संरचण— राधाचरण गुप्त 'चरण', पृ.
सं. ४१, लेखनी साहित्यिक एक रचनात्मक संस्था,
औरैया, २००१.

१८. वही, पृ.सं. ५४.



श्री कृपालु जी महाराज के साहित्य में कर्म का स्वरूप

Sunita Sharma

प्रेम रस सिद्धान्त में श्री कृपालु जी महाराज ने अपने साहित्य में कर्म की जो व्याख्या की है वह अत्यन्त ही विलक्षण है। उन्होंने वेदशास्त्रों को प्रमाणित मानते हुए कर्म की व्याख्या की है।

कर्मकांड का फल स्वर्गलोक है; वह क्षणभंगुर है, मायिक है, अतएव कर्म करना घोर मूर्खता है। अतएव कर्म से ईश्वर—प्राप्ति या माया—निवृत्ति की समस्या हल ही नहीं हो सकती। पुनः वेद कहता है कि —

परीक्ष्य लोकान् कर्मचितान् ब्राह्मणो निर्वेदमायान्नास्यकृतः कृतेन।

(मुण्डको. १-२-१२)

अर्थात् कर्म करके आध्यात्मिक वैज्ञानिकों ने अनुभव कर लिया कि कर्म से मुक्ति नहीं हो सकती, स्वर्गमात्र मिलता है। गीता में तो स्पष्ट भगवान् ने कहा है कि अर्जुन, अगर युद्ध करेगा तो दो में से एक वस्तु मिलेगी, रणक्षेत्र में बहादुरी के साथ मर गया तो कर्मानुसार स्वर्ग मिलेगा और यदि जीत गया तो पृथ्वी मिलेगी। इस प्रकार दोनों हाथ लड्डू हैं। किन्तु यह भी बताया कि वे दोनों ही लड्डू विष—मिश्रित हैं; क्योंकि स्वर्ग या पृथ्वी दोनों ही मायिक, नश्वर एवं परिणामी हैं। अतएव कर्म के दोनों फल ग्राह्य नहीं हैं। अर्जुन ने कहा, इसीलिए तो मैं कर्म नहीं करना चाहता। तब भगवान् ने कहा — 'यदि कर्म न करेगा तो अधर्म हो जाएगा और उसका फल नरक है। भावार्थ यह है कि अर्जुन के कर्म करने पर नश्वर स्वर्ग या नश्वर पृथ्वी मिलेगी, जो मूर्खों को प्रिय है। इस प्रकार दोनों ही

मूर्खतापूर्ण है। अतएव भगवान् कहते हैं 'तू युद्ध कर' यह भी न कर 'युद्ध न कर' यह भी न कर, ऐसा कर। अर्जुन ने कर्म नहीं किया था अन्यथा तो कर्मबन्धन में बँध जाता। पुनः माया—निवृत्ति भी नहीं हो पाती संपूर्ण गीता में माया—निवृत्ति के लिये चैलेंज किया गया है। वह यही कि 'मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते' अर्थात् जो केवल मेरी ही शरण में आता है वही इस माया से उत्तीर्ण हो सकता है।

उद्धव ने भगवान् श्रीकृष्ण से प्रश्न किया कि महाराज! ब्रह्मवादी लोग कल्याण के बहुत से मार्ग बताते हैं, इनमें कौन सत्य है, कौन असत्य है, कृपा करके आप समझाइये और यह भी बताइये कि इतने मार्ग क्यों बनाये गये? एक व्यक्ति लाखों प्रकार के मार्ग सुनता है, पढ़ता है, अतएव कुछ निश्चय नहीं कर पाता कि हम क्या करें। भला अन्धा व्यक्ति चक्षु के विषय का निर्णायक कैसे हो सकता है? श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया —

कालेन नष्टा प्रलये वाणीयं वेदसंज्ञिता।
मयाऽऽदौ ब्रह्मणे प्रोक्ता धर्मो यस्यां मदात्मकः॥
तेन प्रोक्ता च पुत्राय मनवे पूर्वजाय सा।
ततो भृगवादयोऽगृहणन् सप्त ब्रह्ममहर्षयः॥
तेभ्यः पितृभ्यस्तत्पुत्रा देवदानवगुह्यकाः।
मनुष्याः सिद्धगन्धर्वाः सविद्याधरचारणाः॥
किं देवाः किन्नरा नागा रक्षः किम्पुरुषादयः।
बह्वयस्तेषां प्रकृतयो रजःसत्त्वतमोभुवः॥
(भाग. ११-१४-३ से ६)

अर्थात् मैंने अपनी वेद—वाणी में अपनी प्राप्ति के सब उपाय स्पष्ट कर दिये हैं।

लगभग २ अरब वर्ष की सृष्टि है। इसमें हजारों पूर्वज हुए होंगे और दिन तो कुल सात ही है। तात्पर्य यह कि इन सात दिनों में एक दिन में लाखों पूर्वज मर चुके हैं। तो यदि मरने से कोई दिन न सहता हो तो सातों दिन नहीं सहने चाहिये। यदि उनसे पूछा जाय कि अरबों वर्ष के पूर्वजों के इतिहास में ऐसा भी तो हुआ होगा कि किसी के घर में बहू आई हो और चोरी हो गई हो या किसी को अचानक पर्याप्त धन मिला हो और उसी दिन कोई मर गया हो। वे कहेंगे, अवश्य हजारों उदाहरण ऐसे प्रतिदिन हुआ करते हैं।

तो फिर क्या विश्व में किसी ने यह भी घोषित किया कि हमें धन नहीं सहता, हमें बहू नहीं सहती। इत्यादि? अब वे चुप हो जायेंगे। भावार्थ यह कि ईश्वर ही एक फालतू है, इसलिये न सहने का नियम वहीं लागू कर दिया जाता है। भला धन, बहू न सहे तो सब कार्य ही बिगड़ जायें। यह परम्परागत मूर्खता का मत हुआ।

भगवान् कहते हैं कि सत्य एवं दया से मुक्त धर्म सर्वश्रेष्ठ धर्म माना जाता है किन्तु उससे अन्तःकरण की शुद्धि भी पूर्णतया नहीं हो सकती। तपश्चर्या से युक्त ज्ञान सर्वश्रेष्ठ है किन्तु उससे भी अन्तःकरण की शुद्धि असम्भव है। फिर केवल कर्मादि से पंचक्लेश—निवृत्ति, त्रिताप—निवृत्ति, त्रिकर्म—निवृत्ति, त्रिशरीर—निवृत्ति, परमानन्द प्राप्ति आदि की समस्याएँ कैसे हल हो सकती हैं? रामायण में कहा है —

मोह सकल व्याधिन कर मूला

अर्थात् सभी मनुष्यों में मानस रोग है जिनका मूल कारण मोह है, उसी से अन्य रोग उत्पन्न होते हैं अर्थात् नासमझी से कामना उत्पन्न होती है, पुन उसकी पूर्ति होने पर लोभ उत्पन्न होता है एवं आपूर्ति में क्रोध उत्पन्न होता है। इस प्रकार काम, क्रोध, लोभ, ये तीन प्रमुख रोगों के मूल स्वरूप हैं। जैसे शारीरिक रोगों में वात, पित्त, कफ, प्रमुख माने जाते हैं, वैसे ही गीता के अनुसार —

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत्॥

(गीता १६-२१)

इन काम, क्रोध, लोभ में काम प्रधान है। वैसे तो काम, क्रोध, लोभ का एक 'काम' ही नाम कहना पर्याप्त है किन्तु जहाँ तीनों बलवान् हो जाते हैं अर्थात् तीनों में जब एक साथ एक काल मैत्री हो जाती है तो सन्निपात के समान क्या उपद्रव नहीं हो सकता? इसी प्रकार ममता, ईर्ष्या, द्वेष, अहंकार आदि अनन्त मानस रोग है, जिनसे जीव प्रतिक्षण अशान्त है।

श्री कृपालु जी महाराज के अनुसार कर्म के अन्तरंग रहस्य को समझने के लिए चार तत्त्वों को समझना अत्यन्त आवश्यक है — कर्म, विकर्म, अकर्म अथवा कर्मयोग एवं कर्मसंन्यास।

१. कर्म का अभिप्राय उससे है जिसमें व्यक्ति श्रुति—स्मृति

प्रतिपादित विधिवत् कर्म का पालन तो करे किन्तु ईश्वर—भक्ति न करे, तो ऐसा कर्म बहुत ही दुर्लभ है। अन्यथा —

दुष्टः शब्दः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह।

स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्र शत्रुः स्वरतोऽपराधात्।।

(पातंजलि महाभाष्य)

के अनुसार यदि एक वैदिक स्वर की भी त्रुटि रह गयी तो कर्मकर्ता को लाभ के बजाय हानि हो जाएगी। एक राक्षस के ऋषियों को पकड़ कर बरबस एक यज्ञ करवाया। उसमें तंत्र 'इन्द्रशत्रुर्विवर्धस्व' रखा गया, जिसका अर्थ था कि इन्द्र का शत्रु अर्थात् राक्षस बढ़े। किन्तु, अक्षर वही रखते हुए भी ऋषियों ने एक स्वर बदल दिया। उस राक्षस को वैदिक स्वरों का ज्ञान नहीं था अतएव वह इस चातुरी को नहीं समझ सका। यज्ञ सम्पन्न हुआ। भगवान् ने भी मंत्रानुसार फल देने का वरदान दिया। पश्चात् राक्षस ने इन्द्र पर आक्रमण कर दिया, परिणामस्वरूप राक्षस मारा गया। मरते समय उसने कहा कि यह ईश्वर के समदर्शित्व पर कलंक है कि उसने वरदान देकर भी पूरा नहीं किया। ईश्वर ने आकाशवाणी द्वारा इस रहस्य का उद्घाटन किया कि 'इन्द्रशत्रुर्विवर्धस्व', इस मंत्र में जो स्वर लगाया था उसका अर्थ यही था कि इन्द्र की शक्ति बढ़े, अतएव इन्द्र विजयी हो गया। यह विधिहीन कर्म का फल है और यदि विधियुक्त कर्म सम्पन्न हो गया तो उसका फल स्वर्ग है, जो नश्वर है। अतएव शास्त्रोक्त विधिवत् कर्म की निंदा सी पाई जाती है।

२. **विकर्म** उसे कहते हैं जिसमें श्रुति—स्मृति—युक्त कर्म भी न करे एवं ईश्वर—भक्ति भी न करे। इसमें उन नास्तिकों का समावेश होता है जो केवल भौतिकवादी हैं, जिन्हें ईश्वर या ईश्वरीय महापुरुषों से घोर घृणा है। उन विकर्मियों के विकर्म का परिणाम नरकादि यातनाएँ हैं। उन्हें स्वर्ग की प्राप्ति भी नहीं होती एवं ईश्वर—प्राप्ति भी नहीं होती। जब तक जीवित रहते हैं, इन्द्रियों के विषयों में आसक्त होने के कारण, उच्छृंखलतावश मनमाने कर्म करते हैं। मरने के पश्चात् गीता के

अनुसार —

आसुरीं योनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि।

मामप्राप्यैव कौन्तेय ततो यान्त्यधमां गतिम्।।

(गीता १६—२०)

अर्थात् भगवान् उन्हें आसुरी योनियों में पटक देते हैं अतएव विकर्म तो कर्म से भी निन्दनीय है। साधारणतया इसी विकर्म को पाप कर्म कहा जाता है एवं कर्म को पुण्य कर्म कहा जाता है।

वस्तुतः पुण्यकर्म एवं पापकर्म दोनों ही बन्धनकारक हैं। वेद कहता है, पुण्य से स्वर्ग मिलता है, पाप से नरक मिलता है एवं दोनों के संयोग से मृत्युलोकीय देह मिलता है। इतना ही अन्तर समझ लीजिये कि स्वर्ग सोने की जंजीरों की बेड़ियाँ हैं और कुछ दिनों में पुनः चौरासी लाख योनियों की बेड़ियाँ पड़ जायेंगी और नरक लोहे की बेड़ियाँ हैं। इन स्वर्ग—नरकादि लोकों में केवल कर्मफल भोगना पड़ता है, कर्म करने का अधिकार नहीं है। अतएव ये दोनों त्याज्य हैं।

३. **अकर्म** उसे कहते हैं जिसमें अन्तःकरण से तो ईश्वर की भक्ति की जाय किन्तु शरीर से श्रुति—स्मृति—विहित कर्म भी किये जायें। इसी अकर्म या कर्मयोग का उपदेश गीता में अर्जुन को दिया गया है। भगवान् कहते हैं अर्जुन युद्ध करेगा तो स्वर्ग या पृथ्वी मिलेगी, युद्ध न करेगा, तो विकर्म हो जाएगा, अतएव नरक मिलेगा। अतः 'तू युद्ध न कर', यह भी न कर, अन्यथा विकर्म हो जाएगा और 'युद्ध कर' यह भी न कर, अन्यथा कर्म हो जाएगा। तू 'अकर्म कर' — **तस्मात्सर्वेषु कालेषु मामनुस्मर युध्य च।**

(गीता ८—७)

निरन्तर मन में मुझमें लगाकर कर्म कर। तात्पर्य यह कि मन से ईश्वर में अनुराग हो एवं शरीर से शास्त्रोक्त कर्म भी हो, वही अकर्म या कर्मयोग कहलायेगा। इसमें ईश्वर—भक्ति का फल तो ईश्वर—प्राप्ति मिलेगा, जिससे माया—निवृत्ति एवं परमानन्द—प्राप्ति का लक्ष्य हल हो जाएगा लेकिन कर्म का फल कुछ न मिलेगा, क्योंकि केवल उस कर्म का फल मिला करता है, जिस कर्म में मन का लगाव रहता है। जब मन का लगाव भगवान् में रहेगा तो स्वभावतः मन कर्म

में न रहेगा। तब कर्म के फल के पाने का या बन्धन होने का प्रश्न ही उपस्थित न होगा। अस्तु, अकर्म या कर्मयोग वन्दनीय मार्ग है।

४. कर्मसंन्यास से तात्पर्य है जिसमें ईश्वर—भक्ति तो कर्मयोगी की भाँति ही हो किन्तु वेदादि—प्रतिपादित कर्म न हो। ऐसा कर्म संन्यासी भक्ति योग के फल के अनुसार ईश्वर—प्राप्ति का लक्ष्य पूरा कर लेगा और यदि कर्म ही नहीं करेगा तो उसके फल भोगने का अथवा न भोगने का प्रश्न ही नहीं उठता।

इस प्रकार कर्मयोगी की भाँति यह कर्मसंन्यासी भी शास्त्रों, वेदों एवं आप्त महापुरुषों द्वारा वन्दनीय है।

कर्मयोगी का अनुकरण करने वाला जैसे ईश्वर—प्राप्ति करेगा वैसे ही कर्मसंन्यासी की नकल करने वाला भी तो ईश्वर—प्राप्ति ही करेगा, तो उसमें हानि की कोई बात नहीं है? बात यह है कि अनुकरण करने वाला सदा बहिरंग नकल ही करती है, अन्तरंग नहीं करता। परिणाम यह होगा कि ईश्वर—भक्ति एवं कर्म दोनों ही से रहित होकर विकर्मी बन जाएगा।

किन्तु फिर भी इतना विचारणीय है कि विकर्मी से कर्मी श्रेष्ठ है क्योंकि वह उच्छृंखल नहीं रहेगा। जैसे ही उसे कोई तत्त्वज्ञ मिल जाएगा और समझा देगा कि तू ऐसे ही कर्म जिये जा किन्तु इन कर्मों को ईश्वरार्पित करते हुए मन का लगाव ईश्वर में किये जा तो उस कर्म का भी फल न बनेगा अर्थात् यह कर्मयोग बन जाएगा। किन्तु विकर्मी को यदि कोई तत्त्वज्ञ मिल भी जाएगा तो उच्छृंखल होने के कारण एवं शास्त्र—वेद पर आस्था न होने के कारण वह प्रथम यही स्वीकार न करेगा कि शास्त्र—वेद सत्य हैं एवं अवश्य माननीय हैं और यदि कदाचित् स्वीकार भी करेगा तो निरन्तर उच्छृंखलता के अभ्यास के कारण ईश्वर—भक्ति आदि में प्रवृत्ति दुःसम्भव ही है।

कहने का तात्पर्य यह है कि ईश्वर भक्ति युक्त कर्म ही वन्दनीय है, शेष कर्म निन्दनीय है, लेकिन साधक कर्मयोगी यदि कुछ थोड़ी भी विधि का पालन करता है तो भी वह श्रेष्ठ बन कर लाभ पहुँचाता है —

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात्
(गीता २-४०)

पुनः जब परिपक्व कर्मयोगी बन जाता है, तब तो कर्मफल भोगने का प्रश्न ही समाप्त हो जाता है। यदि वेदों में देखा जाए तो —

ईशा वास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गश्धः कस्य स्विद्
धनम्॥

(ईशा.—१)

अर्थात् ईश्वर को समर्पित करके कर्म करना चाहिये।

वेद कहता है कि —

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ।
तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः॥

(श्वेता. ६-२३)

अर्थात् जिसकी ईश्वर एवं महापुरुष में परा भक्ति होती है, वह उस परमतत्त्व को प्राप्त कर सकता है। गीता में कहा —

स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः।

(गीता १८-४६)

अर्थात् कर्म द्वारा ईश्वर की उपासना करने पर ही परम सिद्धि की प्राप्ति होती है। भावार्थ यह कि बिना ईश्वर—भक्ति के कर्मपात्र के द्वारा कर्म—बन्धनों का अत्यन्ताभाव अथवा परमानन्द—प्राप्ति का लक्ष्य नहीं सिद्ध हो सकता।

वेदव्यास जी कहते हैं —

तत्कर्म हरितोषं यत्

(भाग. ४-२९-४९)

वास्तविक कर्म वही है, जिससे ईश्वर प्राप्ति हो। यदि कोई कर्म—धर्म भगवान् श्रीकृष्ण के चरणों में प्रीति उत्पन्न नहीं करता तो वह कर्म—धर्म एकमात्र परिश्रम ही है, अतएव, वह कर्म निन्दनीय है।

धर्मः स्वनुष्ठितः पुंसां विष्वक्सेनकथासु यः।

नोत्पादयेद्यदि रतिं श्रम एव हि केवलम्॥

(भाग. १-२-८)

जो गृहस्थ में रहकर मेरे चरणों में मन लगाकर कर्म करता है वह गृहस्थ होकर भी गृह से पृथक् रहता है एवं मेरे दिव्यानन्द की ही प्राप्ति करता है। सबसे बड़ा आदर्श तो उन गोपियों के कर्मयोग का है, जिनके लिये सर्वविदित है कि —

यादोहनेऽवहननेमथनोपलेपप्रेङ्खेङ्खनार्भरुदितोक्षण
मार्जनादौ।

गायन्ति चैनमनुरक्तधियोऽश्रुकण्ठये धन्या ब्रजस्त्रिय
उरुक्रमचित्तयानाः॥

(भाग. १०—४४—१५)

अर्थात् जो प्रत्येक गृहस्थ के कर्म करते समय
आँखों में आँसू भरकर भगवान् का गुणानुवाद करती थीं
इसलिए उनके दास—स्वरूप स्वयं भगवान् बने रहे।

रामायण में तो कहा गया है —

सो सब कर्म धर्म जरि जाऊ।

जहँ न राम पद पंकज भाऊ।

वह कर्म—धर्म निन्दनीय है, जो ईश्वर—भक्ति
रहित है। किन्तु जो कर्म ईश्वरभक्तियुक्त है, वह तो—
त्रेता विविध यज्ञ नर करहीं।

प्रभुहिं समर्पि कर्म भव तरहीं॥

के अनुसार मुक्तिदायक ही है।

वेद व्यास कहते हैं गोपियों ने लौकिक—वैदिक
दोनों धर्मों का परित्याग किया, पतियों की आज्ञा का
भी उल्लंघन किया किन्तु यह सब भगवान् के लिए
किया है, अतएव वे प्राणप्रिय हैं। सिद्धान्त यह है
कि—

मन्निमित्तं कृतं पापं मद्धर्माय च कल्पते।

मामनादृत्य धर्मोऽपि पापं स्यान्मत्प्रभावतः॥

(वेदव्यास)

मेरे निमित्त किया हुआ पाप भी धर्म हो जाता
है, किन्तु मुझ को छोड़ कर किया हुआ धर्म भी पाप
हो जाता है। अब इससे बड़ा स्पष्टीकरण और क्या हो
सकता है? नारद जी ने भी स्पष्ट लिखा है कि
लोकवेद का कर्म भक्ति में विक्षेप—रूप है, जिसे
निरोध शब्द से प्रकट करते हुए कहा है कि —

निरोधस्तु लोकवेदव्यापारन्यासः।

(ना.भ.सू.—८)

तस्मिन्ननन्यता तद्विरोधिषूदासीनता च।

(ना.भ.सू.—९)

अर्थात् ईश्वर—भक्ति में एक तो लौकिक—
वैदिक कर्म का रोग नहीं होना चाहिये, दूसरे ईश्वर में
अनन्यता होनी चाहिये, तीसरे ईश्वर के अतिरिक्त
समस्त पदार्थों से उदासीनता होनी चाहिये। उदासीनता

का भाव है कि न राग हो, न द्वेष हो।

अतएव कर्मयोग में केवल इतना ही समझना
है कि मन ईश्वर में नित्य लगा रहे एवं कर्म—धर्म का
पालन शरीर से होता रहे।

‘यो मां स्मरति नित्यशः’ ‘एवं सततयुक्ता ये’,
‘सततं कीर्तयन्तो मां’, ‘तेषां नित्याभियुक्तानां’,

इत्यादि गीतोक्त सिद्धान्तों द्वारा यह निर्विवाद
सिद्ध है कि मन का ईश्वर में लगाव नित्य निरन्तर
होना चाहिए।



संगीत में स्वर—लय तत्व को उजागर करने वाला गायक कुंदनलाल सैगल

गजानन ना. केतकर
संशोधक विद्यार्थी

डॉ. मीनल ठाकरे (भोंडे)

मार्गदर्शक,
महात्मा ज्योतिबा फुले महाविद्यालय अमरावती

सारांश

अद्वितीय गायक कुंदनलाल सैगल (१९०४—४७) ने सवाक सिनेमा के प्रारंभ से स्वतंत्रतापूर्वक काल १९३१—४७ तक संगीत जगत पर अपना विशिष्ट आवाज व अदाकारी से एकछत्र राज किया। भारतीय फिल्म संगीत जगत के प्रारंभिक चरण में गायन का कोई निश्चित स्तर नहीं था, परंतु सैगल के आगमन से फिल्म संगीत जगत में बदलाव आने लगा। उन्होंने फिल्म संगीत का स्तर निरंतर ऊंचा उठाए रखा और उसे निर्धारित करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। निस्संदेह संगीत निर्देशकों को सैगल की आवाज वरदान सिद्ध हुई। उनके गायन की सबसे बड़ी विशेषता सहजता और स्वर लगाव की स्वाभाविकता थी। उनकी आवाज में मधुरता के साथ मादकता घुली हुई थी, जो श्रोताओं के लिए कभी न उतरनेवाला नशा साबित हुई। अपनी आवाज की मादक गुंज के कारण वह अमर गायक के रूप में जाने जाते हैं।

सन १९३० और १९४० के मध्य में फिल्म निर्माण की प्रक्रिया तेज हुई। संगीतकार, गायक, गीतकार तथा नाटक के प्रेमी सभी फिल्मों की ओर आकर्षित हुए तथा अपना प्रचार चाहने लगे। फिल्म कंपनी ने उत्कृष्ट संगीत देना शुरू कर दिया। स्त्री पार्श्वगायक की अपेक्षा पुरुष गायकों की संख्या अधिक थी।

स्वाभाविक आवाजमें जिन गायकों ने गीत गाए उनमें शमशाद बेगम, सुरैया, नूरजहां और कुंदनलाल सैगल का नाम उल्लेखनीय है। जिन्होंने अभिनय करते हुए अपने संगीतपर स्वर को भी कायम रखा। सभी गायकोंमें सर्वश्रेष्ठ गायक कुंदनलाल सैगल का नाम लिया जाता है। कुंदनलाल सैगलने शास्त्रीय संगीत पर आधारित कई गीत गाये, जैसे, 'मैं क्या जानू क्या जादू है'—राग यमन, 'अवसर बीत जात प्राणी' यह भजन राग बिहागमें है, 'झूलना झूलवोरी' राग आसावरी, 'रुमझुम रुमझुम' राग शंकरा तथा फिल्म तानसेन का 'बाग लगा दूँ सजनी' बहार राग में गाया गया। 'बाबुल मोरा नैहर झूटो री' राग भैरवी में गाया गया गीत है, यही गाना सैगल की पहचान बन गया। राग भैरवी पर बना यह पारंपरिक गीत श्रोताओं के हृदय में जा बसा। सैगल की गायकी में सरलता, मधुरता और गहराई थी जो अन्य भारतीय गायकों में दुर्लभ है।

प्रस्तावना

मानव की पहचान उसके महान कार्यों से होती है। शेक्सपियर, मिल्टन, कालिदास, जयदेव, लियोनार्डो दा विंसी, बिथोवीन, गालिब, टागोर आदी अपने कृतियों के कारण अमर हो गए। दुनिया यह नहीं देखती कि किसी व्यक्ति ने अपने पीछे कितनी संपदा, या संतान छोड़ी है। वह यहीं देखती है कि उसने ऐसा क्या योगदान दिया, जो भुलाया नहीं जा सकता। सच्चा योगदानही व्यक्ति को अमर बनाता है। नश्वर मानव संसार से विदा हो जाता है, लेकिन इतिहास के पन्नों पर उसकी छांप कभी नहीं मिट सकती। किसी पुस्तकालय या ग्रंथागार में विहंगम दृष्टि डालने पर अतीत की वह महान विभूतियां अपना स्थान बनाए होती है, जो उनकी रचनाओं ने उन्हें प्रदान किया है। संगीतकार के रिकॉर्ड बजते हैं, जिनका मधुर संगीत श्रोताओं को इतना विभोर कर देता है कि वह यह भूल जाते हैं कि वह कलाकार उनके बीच है या नहीं। यह एक तथ्य है जो सैगल जैसे कलाकार पर खरा उतरता है।

हिंदी और गैर हिंदी फिल्मों में अभिनय व गायन के क्षेत्र में एवं गैर फिल्मी क्षेत्रों में सैगल का योगदान जोड़ नहीं रखता, इसलिए सभी गायकों में

सर्वश्रेष्ठ गायक कुंदन लाल सैगल का नाम लिया जाता है। अभिव्यक्त करने की तकनीक उन्हें हासिल थी। उन्होंने शास्त्रीय राग संगीत पर आधारित कई गीत गाए। वह फिल्म जगत के सितारे बन गए। कुंदनलाल सैगल यह आठ अक्षर जैसे सप्तक में प्रथम सा, तथा तार सा मिलाके आठ स्वर संगीत प्रेमियों के लिए मंत्रों के समान है। महान गायक यह उपाधि से ही बढ़कर तारस्थान होने वाला यह स्वर अपनी जादुई आवाज से श्रोताओं के हृदय में बस गया। केवल १५-१६ वर्ष के कालखंड में कुंदनलाल सैगल साहब ने संपूर्ण संगीत सृष्टि पर अपनी पहचान बनाई।

कैसी तुम्हारी शान है, कितने गुणों की खान है।

जग को बड़ा गुमान है, कुंदन तुम्हारा नाम है।

सैगल की गायन शैली एक प्रकार का एकाकीपन था। चाहे वह साधारण स्नेह गीत हो। वह हमेशा निर्मोही और प्रसन्नचित्त होकर गाते थे। उनके गायन में ऐसी विशेषता थी कि उसे कोई स्वरबद्ध करके उनसे गवा नहीं सकता था। सैगल की गायकी इतना आत्मपुष्ट थी, कि उसे संगीत से सजाने की कोई आवश्यकता नहीं थी।

सैगलका अपनी गायकी पर पूरा अधिकार था। अद्भुत अनुभूति, लुभावने ढंग से सैगल द्वारा गाए गए भजनों में एक एहसास होता है। फिल्म 'पूरन भगत' में गाया गया भजन 'अवसर बीतो जात प्राणी' भक्ति भावना से ओतप्रोत कीर्तन की भांति प्रस्तुत उनकी गायकी की श्रोताओं पर रोमांचकारी प्रभाव पड़ता था। इस भजन को बिहाग राग की स्वरों की देन है। यह सैगल साहब के श्रेष्ठ भजनों में क्रम में आता है।

सैगलजी ने 'झूलना झुलाओ' यह गीत इतने मनोयोग से गाया था कि कोई भी उनके शास्त्रीय ज्ञान को नकार नहीं सकता था। उन्होंने शास्त्रीय संगीत की स्थापित परंपरा से हटकर इस गीत में किया हुआ एक अनूठा प्रयोग आलाप तो शुद्ध आसावरी में लिया, परंतु गीत को गांधारी में गाया जबकि नियमानुसार जिस राग में आलाप लिया जाता है, उसी राग में गीत भी प्रस्तुत किया जाता है। सैगल ने जानबूझकर इस परंपरा से हटकर गीत की दुसरी पंक्ति 'कोयल बोले रामा' का गांधारी में गाया जिसमें मन को सुकून मिलता है, और

गायकी की उच्चता महसूस होती है।

सैगल द्वारा गाए गए शास्त्रीय संगीत पर आधारित चुनिंदा गीतों में 'मैं क्या जानू क्या जादू है' यह गीत में कंठ की विशेषताओं का पता लगता है। यमन राग पर आधारित यह गीत एक चमत्कारी है। पहली पंक्ति में दोनों बार प्रयुक्त 'क्या' शब्द यमन राग आरोही अवरोही ली कई जगह अपने चित्त को गीत की ओर आकर्षित कर लेती है।

ऐसा कोई फनकार ए मुकम्मल नहीं आया

नगमो का बरसता हुआ बादल नहीं आया

संगीत के माहिर तो बहुत आये है

लेकिन दुनिया में कोई दूसरा सैगल नहीं आया

—नौशाद अली

फिल्म तानसेन का गीत 'रुमझुम रुमझुम चाल तिहारी' ताल त्रिताल में गाया गया है। राग शंकरा स्वराकृति में बंदिश के समान लय निर्माण करता है। धरती की चाल दर्शाता है। 'रुमझुम' यह शब्द नी ध सां नी ध प प स्वरों में बांधकर शंकरा का पूर्ण रूप से साक्षात्कार किया है। इस गाने में बजने वाला संगीत बहार राग का माहौल तैयार कर के गाने के शब्द सुनने की इच्छा बढ़ा देता है।

सैगल की आवाज की खूबसूरती मंद्र सप्तक से लेकर तार सप्तक, जैसे, 'प्रेम का है इस जग में पत्थर निराला' (प्रेसिडेंट) पाया जाता है। 'बाबुल मोरा' (स्ट्रीट सिंगर—१९३८) की पहचान बन गया। राग भैरवी पर बना यह पारंपरिक बिदाई गीत सैगलके पहले और सैगल के बाद भी मशहूर गायकों ने गाया, लेकिन सैगल के मुकाबले सब पीछे रहे। 'बाबूल मोरा' इस प्रसिद्ध भैरवी की विषण्णता, व्याकुलता श्रोताओं के मन पे सकारात्मक प्रभाव निर्माण करती है। यही कारण रहा है कि सैगल ने काफी समय तक फिल्म संगीत के क्षेत्र में अपना वर्चस्व कायम रखा। संगीतकार तिमिर बरन के अनुसार सैगल की गायकी में सरलता और गहराई थी, जो भारतीयों में दुर्लभ है। उनका गाना हमारे भीतरी अस्तित्व का स्पर्श करता था। इसलिए लोग यह मानते हैं कि वह एक प्राकृतिक गायक थे। निष्कर्ष

सैगल की संगीत की यात्रा का सिंहावलोकन

करने के लिए उपरांत हम उनके जीवन के उस पक्ष पर दृष्टिपात करते हैं, जो उन्हें सिनेजगत में लाया है, और अद्भुत योगदान को देखते हुए उन्हें गायन व अभिनय के क्षेत्र में महानायक बना दिया। उनकी आवाज को स्वर्णिम कहकर सराहा गया, ऐसी विलक्षण प्रतिभावाने कलाकार का सानी ढूंढना असंभव है, जो गायन अभिनय एवं काव्य रचना में अपनी जगह बनाले। मृत्यु के कई दशक बाद भी पीढ़ी दर पीढ़ी उनके गीत पसंद किए जा रहे और लाखों संगीत प्रेमी भी उन्हें एक अद्वितीय गायक अभिनेता के रूप में याद करते हैं। उनके गीत राष्ट्र की एक धरोहर के रूप में मौजूद है। शोध करने वाले अनेक शोधार्थियों को यह जानकारी उनके अभ्यास के हेतु तथा सैगल संगीत धारा अविरत प्रवाहित रहने हेतु यह अनमोल रूपी धन को आगे आनेवाली पीढ़ी उसका जतन करें।

संदर्भ ग्रंथ

अमर गायक व अभिनेता कुंदनलाल सहगल—
डॉ सीमा जौहरी, राधा पब्लिकेशन्स।

सैगल स्वरविलास विनय वावडेकर, प्रकाशक
वीणा वावडेकर, प्रथम आवृत्ति २८ जनवरी २०१६
'जब दिल ही टूट गया' हर मंदीहर सिंह
हमराज हरीश रघुवंशी

हिंदी चलचित्रपट जगत के सफलतम संगीत
लावण्य कीर्तीसिंह निर्देशक लक्ष्मीकांत प्यारेलाल
प्रकाशक: काने, प्रथम आवृत्ति २००८

'सैगल संगीत' लक्ष्मीनारायण गर्ग

